

dont s'est servi le premier des apôtres. Les espaces compris entre les deux pieds de devant et entre les deux côtés latéraux qui y correspondent, ainsi que le dossier, sont recouverts de bois d'acacia couleur foncée. Ces planches d'acacia sont ornées de bordures ou bandes d'ivoire, sculptées en relief, qui font de la chaire un monument de style bysantin. La partie de devant qui reçoit le corps de celui qui s'assied est partagée en dix-huit compartiments disposés sur trois lignes. Chacun de ces compartiments possède un bas-relief en ivoire et représente les travaux d'Hercule. Le dossier est formé de cinq pilastres reliés entre eux par des arcatures ; deux des pilastres ont disparu. Sur les arcatures repose une corniche ou bande horizontale ornée d'arabesques, et sur celles-ci un fronton triangulaire ou tympan. Ces arabesques représentent des combats d'animaux, de centaures, d'hommes. Au milieu de la bande horizontale du fronton ou tympan se trouve le buste d'un empereur couronné, tenant de la main droite un sceptre brisé, et de la main gauche un globe ; il a des moustaches et point de barbe ; peut-être est-ce Charlemagne ou l'un de ses successeurs. Viennent ensuite deux anges, un de chaque côté, portant chacun une palme. Les arabesques en relief sont grossièrement faites et semblent être antérieures au Ve siècle. Les travaux d'Hercule et les représentations de divers monstres peuvent être considérés comme étant d'une plus haute antiquité ; toutefois il faut les rapporter à une époque bien postérieure au siècle d'Auguste.

Tous ces enjolivements qui constituent l'ornementation de la chaire proprement dite sont faits d'une autre matière, que les parties plus anciennes, et ne furent ajoutés que beaucoup plus tard à la sainte relique. La chaire véritable de Saint Pierre est aujourd'hui renfermé dans un trône d'une grande richesse, soutenu par quatre statues colossales de bronze, représentant Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Athanase et Saint Jean-Chrysostôme, les principaux docteurs des Eglises grecque et latine.

Audessus de la chaire, deux anges portent la tiare pontificale. Tout le monument est dominé par une gloire composée d'une infinité d'anges avec une quantité de rayons placés sur un fond transparent. Au milieu, plane la colombe, symbole du Saint Esprit.

La chaire est avec le corps même de Saint Pierre, la relique la plus précieuse du prince des apôtres, que renfermé la basilique Vaticane.

(à suivre)

La conscience du juste est comme un sanctuaire, où la justice et la paix se donnent un ineffable baiser.

Notre Père du Ciel mettra sa puissance et son amour au service de ceux qui l'auront fidèlement servi sur la terre.