

diquant d'une façon très sommaire les idées du morceau, leur groupement et leur suite.

Les avantages de ce canevas sont multiples : En voici quelques-uns :

1° *Il favorise l'enseignement de la lecture.*

Par cela même que ce canevas—qui est la quintessence du morceau—est composé avec le concours actif des élèves, il contribue éminemment à faire entrer davantage ceux-ci dans le sujet et les met ainsi plus à même de le bien lire.

2° *Il peut être l'objet ou l'élément d'un devoir écrit.*

La leçon finie, les élèves sont invités à reproduire le résumé en se servant du livre ; ou bien à développer le canevas, livre fermé.

3° *Il concourt essentiellement à l'enseignement de la composition littéraire :* car il permet à l'élève de saisir d'un seul coup d'œil et d'un seul effort de la pensée, le fond et la disposition du sujet traité. La forme, l'élocution, les détails de l'ornementation, le morceau lui-même, les fera voir nettement. D'un côté, à la planche, l'élève aura sous les yeux l'édifice ébauché, mais debout : de l'autre, dans son livre, il le verra fini, achevé, paré, atourné, peint, sculpté.

Les trois éléments de toute composition littéraire : invention, disposition et élocution seront ainsi mis en évidence pour chaque morceau et ce ne sera pas là un résultat de mince importance, puisqu'il est de nature à réagir contre l'étourderie qui pousse l'enfant à se mettre à écrire sans ordre, sans méthode sur les sujets qu'on lui propose.

A l'objection qui pourrait se produire au sujet du temps apparemment long que nécessite l'usage de ce procédé, nous répondrons qu'une leçon bien préparée marche vite, qu'il ne s'agit pas d'épuiser un morceau en une leçon, que chaque sujet peut parfaitement faire l'objet de deux leçons, l'une consacrée, à l'analyse,

l'autre à la lecture, en rentrant, la première dans les heures spécialement attribuées à l'étude de la langue, la seconde, dans celles attribuées à l'enseignement de la lecture.

Ajoutons pour finir que la raison et l'expérience concourent à établir que l'usage du canevas est tout aussi possible dans les divisions moyennes que dans les classes supérieures.

Voici, à titre d'exemples, trois morceaux de genres différents suivis chacun de son résumé :

1

*Le Canari.*

Le canari est un gentil petit oiseau que nous connaissons tous. Son cou est court, son corps mince. Ses ailes sont pointues. Sa queue est assez longue et découpée à l'extrémité. Chaque doigt de pied est armé d'un ongle recourbé, pointu, à l'aide duquel le canari se maintient sur la baguette mince de sa cage.

Les plumes du canari sont ordinairement jaunes, plus rarement blanches et variées. Il mange du millet et d'autres graines.

Le canari a un chant fort agréable. On lui apprend à siffler et à chanter. Si le rossignol est le chanteur des bois, le canari est le musicien de nos demeures.

A. DRIESEN.

PLAN.

*Le Canari.*

- 1° Définition.
- 2° Description. { Cou ; — corps ; — ailes ; — queue.  
Doigts (ongles, leur usage).  
Plumes.
- 3° Nourriture.
- 4° Chant.
- 5° Aptitude.
- 6° Comparaison avec le rossignol.

2

*Soyez prudent.*

Ernestine était une petite fille fort remuante : lorsqu'elle descendait les escaliers ou qu'elle aidait sa mère dans