

Une soixantaine de convives sont rangés autour de la table circulaire, ils ont bon pied, bon œil, bon appétit et surtout bon gosier, tous bien disposés à passer un joyeux quart-d'heure. Après quelques mots du président, il fut convenu que celui qui serait prié pour chanter ou adresser un mot aux convives, devrait s'exécuter sur le champ ; aussi aucun ne se fit tirer l'oreille. Le feu fut ouvert par un chantre de première force ; après quelques bons mots qui mirent les assistants sur farine, M. P. entonna une chanson des plus intéressantes ; il y déploya une force, une ampleur de voix, une justesse de tons, en même temps, une douceur, une harmonie qui eût fait pâlir Albani, le rossignol du Canada. M. L. C. riposta par une complainte des mieux appropriée à son talent. Deux heures durant, tout en faisant honneur au goûter, les convives ne cessèrent de faire résonner la salle de l'Université Mathieu de chants graves et patriotiques, de chansons comiques, le tout assaisonné de bons mots, de gais propos, et j'allais oublier de charmants morceaux de violon dont notre artiste voulut bien nous régaler. La séance fut close par le refrain : " bon soir, mes amis, bon soir."

*
*
*

Autrefois, quand nous avions à notre disposition nos vastes salles de récréation, le mardi gras était chaumé d'une manière toute différente. Plus d'une fois, à ma connaissance, nous avons eu l'avantage d'assister à la répétition de quelques drames : c'était lorsque la tempête annoncée par une voix prophétique avait fait manquer la séance dramatique et musicale du deux janvier.

Souvent, bien souvent, c'était le jour fixé pour la loterie traditionnelle. Qui ne se rappelle les préparatifs de ce bazar écolier ? Les objets les plus attrayants étaient exposés au milieu de la salle de récréation, des cadres suspendus au mur, plusieurs tables regorgeant d'articles de tout genre : livres, livrets, *quelques catalogues*, boîtes, cocos, chapelets, *quelques images*, maisons chinoises en carton, objets de fantaisie, instruments de musique, violons, flûtes, *sifflets*, trompes, etc., etc. ; il y