



Nicolas Vander-Brack, peint par lui-même



Il existe, à Florence, un musée de peinture unique en Europe et d'une valeur inappréciable. Il fut fondé par le cardinal Léopold et se compose d'environ trois cent cinquante portraits de peintres. Chacun de ces portraits a été peint par l'artiste même qu'il représente; en sorte qu'il offre à la fois une image tout-à-fait authentique du peintre, et un spécimen de son style, qui peut servir à contrôler ses œuvres douteuses. L'intérêt de cette belle iconographie s'accroît encore par l'heureux arrangement que la direction de la galerie a adopté. On a groupé les peintres, autant que possible, par école, de manière à dérouler sous les yeux, dans un ordre simple et facile une histoire de l'art chronologique et synoptique.

Parmi les Flamands un des portraits les plus frappants est celui de Nicolas Vander-Brack, né vers le commencement du dix-huitième siècle à Messine, de parents flamands, et qui excellait dans les tableaux de fleurs, de fruits et d'animaux. Cet artiste a vécu longtemps à Livourne, où l'on trouve quelques-unes de ses meilleurs œuvres dans des cabinets d'amateurs. L'originalité de son portrait nous a frappé et nous a décidé à la présenter aux lecteurs de la *Revue Canadienne*.