

attirer l'attention des élèves, et même des professeurs de chant, sur certaines particularités que nous avons toujours négligées jusqu'ici dans les exercices de solfège et dans ceux du chant proprement dit, je veux dire : 1° Faire bien remarquer le groupement des notes ; 2° observer la distinction des groupes ; 3° observer aussi les groupes composés qui forment les membres de phrases et les phrases musicales ; 4° accentuer la première note de chaque groupe, et plus particulièrement la première note des membres de phrases et surtout des phrases ; 5°, enfin, faire la *mora vocis* sur la dernière note de chaque groupe et même sur les deux ou trois dernières notes à la fin des phrases ou distinctions.

Il est important d'acclimater les élèves à observer ces choses dès les exercices de solfège, afin de vaincre les difficultés du phrasé et du rythme tout le long des exercices. Ces exercices sont aussi très propres à donner à la voix de l'ampleur et de la souplesse, et par conséquent à donner au chant grégorien ce caractère de grandeur, de piété, qui le distingue de toute autre musique. Une voix exercée selon cette méthode rend agréable toute pièce de plain-chant. On se dit en l'entendant : « C'est cela, ça ne peut être autrement. » Ce qui charme surtout dans ce chant, c'est cette simplicité naturelle, sans apprêt, et qui nous semble si facile qu'on croirait pouvoir en faire autant sans s'astreindre à tant d'exercices. Erreur, n'est-il pas vrai, et qui trompe un grand nombre de chantres, surtout ceux que la nature a dotés d'une belle voix. On croit qu'il suffit d'ouvrir la bouche pour faire des merveilles. Ne croyons pas en imposer à tout le monde ; si un grand nombre se laissent éblouir par la beauté de la voix du chanteur ou par le charme des accords, sans s'apercevoir que la mélodie est mal rendue et, pour parler clairement, que le chanteur ne sait pas chanter, un bon nombre, ne l'oublions pas, sans être des artistes, ont le sens esthétique assez délicat pour s'apercevoir, à l'audition d'un chant, si le chanteur connaît son métier. De même qu'il ne suffit pas à un ouvrier d'avoir de bons outils, mais qu'il lui faut encore du savoir-faire pour faire un bon ouvrage, ainsi un chanteur aura beau avoir une magnifique voix, s'il n'a jamais appris à chanter, son chant sera toujours défectueux en quelque manière, et sa voix n'atteindra jamais le degré de perfection qu'elle eût