春申舊夢

文：老海　畫：李象格

以後不要叫大少

十點半，大衛王請張珍妮下池，施維娟對小張說：

「張小姐面部輪廓太普通，錢條很好，氣質更出色，不愧是大家閨秀；對人也和氣，我對她印象極好。她是可以找到對象的，家中有錢更是主要因素……」

「我們也去跳舞。」

小張說罷，拖着站起的施維娟同走，在舞池中，他們遇到了些熟人，包括任問芝與「錢作死」，小張要與施維娟貼面，她避開道：

「不要被張小姐認爲我們太親密。」

「不是怕你向他們點頭的先生們？」他問。

「跳舞貼面本是平常事，我以前不是常與你貼面的嗎？今夜情形不同。」

他們兩對再同返桌畔，大衛再吩咐開一瓶香檳，小張感到今夜堂姐有些奇怪，本來紙有節日在家喝些酒外，在公共場合不飲，今夜她也喝香檳了。以後兩對再跳舞，他們也交換舞伴呢！十二點半，侍者送酒帳來，酒是不包括餐券內的，大衛要搶付帳，小帳把單奪到手裡道：

「今夜也算是我請你呢！」

四人下樓登車，小張先送施維娟後，再送大衛，他落車後，堂姐坐到堂弟身邊道：

「母親當然知道你我參加舞會，她也不多問。」

「大衛英文很好。」堂弟說。

很快他們回去了。

明天張德成離開機構即到梅香閣，登樓坐下，那淘是賭房中最大一間像廳，一個五呎二吋左右高，却是骨肉停勻的小姑娘奔來坐到他身邊道：

「阿姨到紅廟去燒香了。」

「燒什麼香？賣寶！」他問。

「我不知道，張大少在我們此地吃飯了？」

「以後不要叫大少。」（十七）

十七：蒙莉的純真

「這次沒什麼要你替我帶了。」凌志邦說，「你到了多倫多，替我告訴文慧，叫她好好照料兩個小孩，我下個月初一定會去。」

「那還不容易。」關樹峰樂得輕鬆了。

「如果有機會，我也會替你勸勸凌太，在她面前美言你幾句。」

「謝謝！」凌志邦咀裡這麼說，心裡都在窃笑——你是泥菩薩過江，自身難保，還能帮到我忙？

關樹峰有一個銀行女職員的蒙莉，凌志邦也有女護士周碧珊，他們兩個正是五十步笑一百步，如一對難兄難弟，各有各的煩惱，誰也帮不了誰。

關樹峰剛放下聽筒，電話又响起來了——打來的正是蒙莉。

「怎麽？今天從早到晚，一個電話也不給？」聽得出，她在電話裡撒着嬌。

她的聲音既嬌嗲，又温柔，而且還帶着幾分純眞的稚氣，這正是蒙莉最吸引關樹峰的地方。四十開外的關樹峰，已在商場打滾十多年，什麽女人沒有見過呀！有時，爲了和客人談生意，也難免涉足一些風月場所，在那種地方，再嬌再騷的女人也有，但是，關樹峰只視爲逢場作戲，對這種風塵女子，關樹峰絕不會「上身」。況且，這種妖艷風騷的女人見得多，也難免生厭。更重要的是，這種女人和你交往，爲的只是你口袋中的鈔票，爲這種女人動眞情，那會是天大的傻瓜。

蒙莉就完全不同，她像一朵晨早綻放的，仍然帶着露水的清麗的花，不但青春、美貌，而且純眞，與風月場所的那些殘花敗柳簡直有霄泥之別，不可相提並論。

迷霧　陳浩泉

鴛鴦蝶

人生感悟：周蘭成　文

十七：除去白衣換着吉服

兩度「吻莖之交」，小白對這位法意父母而出生的香港小姐，發生了眞感情，她我也有心啊，我的愛愛。」他取出一隻白菜大小的翡翠透綠戒指，爲她套在無名指上——一滑便套上了——「不大不小！」

「你聽我說，小哥哥，這不成，這件東西不敢估價，我見得多了，五萬八萬以上！」小白讓她伸手亮相：「配你，才眞合適呢！我買不起，可你別問我的來源。」說至此，他摟住她温柔地相吻，吐給她口中的紅金魚的活尾巴——「愛樂芙友！」

「小哥，你怎麽啦？」她舐着他兩眼兩腮的滾滾熱淚——「我不用這些東西！也算盡了我的心！」他情不自禁，禮貌地吻着她。

「差點兒忘了，有個我的女弟子，約了現在打台北滴滴涕電話……。」他摸出了小本子，順手拿起電話來，左手仍摟住瑪麗的細腰。原來他今早已接到通知，錢太太已飛抵台北，要用滴滴涕向他道別。

「我嫁他是否長久不知，前天回台北來的，結清銀行賬目，明天經香港飛曼谷！我吻你，小弟！」他含糊地說：「新居地址寄香港給我！……。」

原來錢太今早帶一女僕，去南郊公墓，素衣白裙給她死了三年的國大袋掃墓，在碑前燒香點燭拜了四拜，最後脫去上衣，露出了純紅綢服來——「謝謝你！」她再度向石墳輪了躬……。「夫人，我們回去吧？」女僕……垂淚燒紙。

兩度「吻莖之交」，小白托住她的手，從內袋摸出一隻紫絨盒來，吻着她的手心，打開來道：「我也有心啊，我的愛愛。」他取出一隻白菜大小的翡翠透綠戒指，爲她套在無名指上——一滑便套上了——「不大不小！」

「你聽我說，小哥哥，這不成，這件東西不敢估價，我見得多了，五萬八萬以上！」小白讓她伸手亮相：「配你，才眞合適呢！我買不起，可你別問我的來源。」說至此，他摟住她温柔地相吻，吐給她口中的紅金魚的活尾巴——「愛樂芙友！」

「小哥，你怎麽啦？」她舐着他兩眼兩腮的滾滾熱淚——「我不用這些東西！也算盡了我的心！」他情不自禁，禮貌地吻着她。

「差點兒忘了，有個我的女弟子，約了現在打台北滴滴涕電話……。」他摸出了小本子，順手拿起電話來，左手仍摟住瑪麗的細腰。原來他今早已接到通知，錢太太已飛抵台北，要用滴滴涕向他道別。

「我嫁他是否長久不知，前天回台北來的，結清銀行賬目，明天經香港飛曼谷！我吻你，小弟！」他含糊地說：「新居地址寄香港給我！……。」

原來錢太今早帶一女僕，去南郊公墓，素衣白裙給她死了三年的國大袋掃墓，在碑前燒香點燭拜了四拜，最後脫去上衣，露出了純紅綢服來——「謝謝你！」她再度向石墳輪了躬……。「夫人，我們回去吧？」女僕……垂淚燒紙。

風言蜂語

倫

不務正業

勝署接管兩萬難民營。

何不把人力管理私人參與居屋。

只有如此

去年水上意外倍增，拯溺會認爲人手不足。

希望今年大大改善。

乾手淨脚

聯合國難民署向越南宣傳甄別與遣返政策。

索性不予收容更爲上策。

開心

十七：有侵晷性

林華曰：「又不能咁講，任何星座，有正面，亦有負面，即是比較上係缺點個類嘅，好似我，好色，係好花心。」

師姐容曰：「世上有乜人自認花心嘅！」

林華曰：「我就是花心的人，我認嘅！海倫，我見到你，好喜歡你，但我有老婆，咁又點，鬼叫我好色乎？」

師姐容曰：「嘩，你咁得人驚嘅！」

林華曰：「不是得人驚，而是坦白，我好色，可以講到明，咁就表示我乃眞小人，不是僞君子。」

師姐容曰：「係啫！都係得人驚嘅！」

林華曰：「不必驚，我不會食了你，好色即是欣賞美麗的女人而已。」

師姐容曰：「我知你咁講嘅，好色啫，欣賞靚嘅而已，男人個個都係咁喇！」

林華曰：「乜好多男人咁講者耶？」

師姐容曰：「有多少喇，不過你幾坦白。」

林華曰：「然也，我份人有乜好，自認眞小人呢度好，但我係紳士型眞小人，有乜侵晷性，得把口。」

師姐容曰：「然乎？只得把口不會行動？」

林華笑曰：「不然，亦有行動，我每日揸車到府上附近兜下，就希望見你，此乃行動，但有乜不正常，然否？」

師姐容曰：「你咁做有覺得對不住老婆者乎？」

林華曰：「我老婆十分開通，我兩公婆各有各，彼此都有異性朋友，此時此地，就交公開，有邊一個有異性朋友呀！」

現代江湖實錄之十一

愛滋狂人

■田長歌

海上留住鷗

■海辛

一六五：夢中英雄

春節大清早，石湖在家家戶戶燒爆竹拜神供奮聲中，匆匆走過街市，向街渡碼頭旁邊的埗頭級移去。他想——白家三小姐會愚弄我嗎？

菁偷並非愚弄，她果然駕駛船廠新購置的快艇，停在那裡等，她一身的紅。

他上了快艇，說：「以爲你那天說的話，只不過是愚弄我。」

她說：「我怎會愚弄救命恩人呢？」

他說：「不會是救命恩人那麽簡單吧？」

「在只有你我相對時，我承認一件事——多少年來在這小島上，我心裡只承認戴石湖是英雄！」

「過獎了！」

「並不過獎！」她說着，已駕駛快艇離開埗頭級，又說：「你是我夢中的英雄！」

「幸而不是白馬王子。」

「一向討厭白馬王子，我愛的是勇敢粗獷英雄！」

「不明白，以你白白淨淨，嬌小玲瓏，怎麽會喜歡粗魯、愛打架的小子？」

「就是你這個愛打架的反斗星吸引我，你知道嗎？我一向受二哥欺負，但我無法報復，哈哈，當我看見你帶領島上的野孩子，對付白文武時，我心涼了，暗暗喜歡上你。」她說，快艇在她的駕駛下，離開海島。

春節的凌晨六時，街市沒有什麽燈光。倒是西貫和東貫的家家戶戶都亮燈，在拜神迎春，爆竹聲聲……

島頭灣燈樓頂上的導航燈在閃亮……

石湖訝異地睨視身邊穿紅風衣、蓋紅毛衣的菁偷，這白家三小姐，現時和他獨處，却更男子剖露心跡。

「原來，我們整蠱白文武的事，你都見到了？」石湖朗聲說。

「見到，島頭灣搭戲棚，你們用鋅鐵片遮蓋掘陷的地洞，讓二哥掉進去，我見到！島尾灣，你們引二哥走入樹林，把大黃蜂巢弄翻，成羣毒蜂追螫他，我見到……」她欣然說。

十七：本地客家生事端

在永漢地區，又出現了戰前的局面，那就是本地人與客家人的鬥爭。參加游擊隊的都是本地人，而參加自衛隊的都是本地人。

其實，本地人與客家人之間，也並不完全是勢成水火的，不但彼此可以結交朋友，而且可以互通婚配，例如王玉瑚與王中現，娶的都是豐亨村的客家妹。

可是，樹大有枯枝，族大有乞兒，不論本地人或客家人都有害羣之馬，思想偏激，本來是人與人之間的小衝突，就把事情鬧大，弄成本地人與客家人、或客家人與本地人的鬥爭，這麽一來，矛盾自然經常出現。

自從出現了自衛隊與游擊隊之後，本地人與客家人更陷入了國共的政治鬥爭。

這麽一來，朋友情、親戚情，又陷入了重重的矛盾之中。

這時候，王中現做了自衛隊的大隊長，而他的老婆正是游擊隊中隊長李應鐵的堂姐，他的小舅，即老婆的親弟弟，却是游擊隊小隊長。

自衛隊經常要配合國軍出動，掃蕩游擊隊。李應鐵既是游擊隊的中隊長，他的家在豐亨村。而豐亨村也有幾個人參加了游擊隊，王中現只好帶領一班自衛隊，跟着國軍，前往掃蕩。這樣的掃蕩，自然時時撲一個空。

烽火情緣

■王方

十七：對林大斯歌頌

「只記得兩句？不是太少了嗎？」她嘆哧地笑起來，「還說要學別人誦詩呢，只記得那麽的兩句，不怕笑死人！」

「你先別笑，讓我背誦出來，你一定很感動的。」說着，他指指前面，「我們就到前面的小石櫈上休息一下，怎樣？」

「這意思不錯，我擁護。」她馬上應允。

坐定後，王家山才背誦那兩句詩：

「他像爺爺般的慈愛，他更像銅鐵一般的堅强——這兩句詩意思是，他對待我們中國人民很慈愛，像爺爺對待孫子那樣，給予我們無私的援助；但他對敵鬥爭的意志十分堅强，像銅鐵那樣堅强。……」

「我知道了，我明白了。」娜塔莎高興得拍着手蛤，「這人就是我們的慈父斯大林。『斯大林』的俄語意思就是鋼鐵，他對待你們中國人民的確很慈愛，很關懷，常給予種種無私的援助，是共產主義風格嘛；他對法西斯的鬥爭意志堅決，舉世皆知。噢，阿遮沙，我說得沒錯吧？」

「當然沒錯，當然沒錯。」他從牙縫中擠出話來，「噢，娜塔莎，你該感動了吧？」

「是的，很感動。」她點點頭，然後輕輕哼哼起當時最流行的「莫斯科——北京」的歌來。

異族情

■丹青

十五回：大戰前夕

大俠余顯南　文：雙林林　圖：古秋風

余顯南抬頭望去，喜道：「這不是薛兄麽？是什麽風把你們吹來的？」

一騎馳前，馬上騎客正是薛滿地。

薛滿地見到他立即滾下鞍來，道：「余兄弟果然在此，咱們是聽見風聲，特地跑來找你的！」

樓師逵接道：「是啊，咱們一接到消息便自山東日夜兼程趕來！喂，山上『光景』可好？姓梁的爲人如何？」

余顯南不徐不疾地道：「梁有德不錯，咱們處得十分融洽。山上山下『光景』都很好！」

樓師逵又道：「若咱們打算加入，他們會不高興麽？」

余顯南喜道：「若諸位要加入，那就歡迎都來不及了！薛兄意下如何？」

薛滿地道：「老三剛才的話，正是咱們全體所担心的事，就怕梁當家的小氣，容納不了咱！」

「這個三位請放心，梁當家不是這種人，而且他頗能禮賢下士，三位先到寨內歇歇，咱們再詳談！」

樓師逵接道：「最好讓咱們有個獨立的小寨，或有個可進可退之方案，避免他日有問題，要走也方便！」

余顯南道：「這個都可以商議！」他轉身着手下招呼山骷髏之弟兄，親自引薛滿地、辜行雄及樓師逵上山。

山上之梁有德等頭領已得到消息，大開寨門出去迎接。「久聞賢昆仲之大名，今日一見眞乃快慰平生。請進大廳先喝杯清茶，解解渴再慢慢詳談。」當下薛滿地與他寒暄一番之後，便隨他進聚義廳。剛分頭坐下，兩名丫頭立即將茶送上來。辜行雄忖道：「此處跟一般山寨果然不同，竟然有了環。」

梁有德道：「諸位遠來好歹也揚在敝寨盤桓幾天，好讓梁某一盡地主之誼。」

薛滿地道：「咱們是久聞賞寨大名，是以兼程趕來，彼此都想多殺些賊子，寨主實在不必客氣！」（三八〇）

十七：本地客家生事端

在永漢地區，又出現了戰前的局面，那就是本地人與客家人的鬥爭。參加游擊隊的都是本地人，而參加自衛隊的都是本地人。

其實，本地人與客家人之間，也並不完全是勢成水火的，不但彼此可以結交朋友，而且可以互通婚配，例如王玉瑚與王中現，娶的都是豐亨村的客家妹。

可是，樹大有枯枝，族大有乞兒，不論本地人或客家人都有害羣之馬，思想偏激，本來是人與人之間的小衝突，就把事情鬧大，弄成本地人與客家人、或客家人與本地人的鬥爭，這麽一來，矛盾自然經常出現。

自從出現了自衛隊與游擊隊之後，本地人與客家人更陷入了國共的政治鬥爭。

這麽一來，朋友情、親戚情，又陷入了重重的矛盾之中。

這時候，王中現做了自衛隊的大隊長，而他的老婆正是游擊隊中隊長李應鐵的堂姐，他的小舅，即老婆的親弟弟，却是游擊隊小隊長。

自衛隊經常要配合國軍出動，掃蕩游擊隊。李應鐵既是游擊隊的中隊長，他的家在豐亨村。而豐亨村也有幾個人參加了游擊隊，王中現只好帶領一班自衛隊，跟着國軍，前往掃蕩。這樣的掃蕩，自然時時撲一個空。

城市之光

■匡成

汚點証人（二）

梁天成持鳥槍先行，李金華携鐵箱跟着，吳兆輝持鳥槍殿後。

梁天成與李金華進入機構，吳兆輝站在門前，荷槍戒備。

五分鐘後，梁天成持鳥槍先出，李金華携鐵箱隨後，出門後，吳兆輝持槍殿後。

梁天成到了車後廂，正想開門。

吳兆輝背後給人用硬物頂住，喝道：「舉手！」

吳兆輝看到有人持槍，奔向李金華。

說時遲，那時快，奔向李金華的人，對着李金華背後開槍。李金華聞脚步聲轉身望，頓時哎唷一聲，倒跌地上，手上鐵箱墮地。

梁天成聞槍聲回頭望，見到了三人背道逃走，一個携鐵箱，一個持手槍，另一個則持手槍及雷明登鳥槍。

梁天成拿槍，但街上人多，怕傷及無辜，一瞬間已失去三人踪影。

梁天成首先對司機說報告公司及報警，司機利用無線電話馬上向公司報告。

梁天成走去看李金華，倒在血泊中，昏厥了，吳兆輝面青唇白，呆若木鷄。

警車風馳而至，立即將現場封鎖。

不久，救傷車也來了，現場拍照後，先送李金華到醫院去，警方繼續在現場調查。

子彈頭找到了，雷明登鳥槍和鐵箱也找到了，棄置在裝卸地區的貨車上，鐵箱是打開了的。

講講飲食

許發祿先生：

啤酒，粵音讀作「卑酒」，這是百分之百的音譯。歐風初漸時，中國本無此酒，因此在譯名時，便突出了它的主要原料麥，名之爲「麥酒」（當年的駐外使節、遊歷官員所說的「麥酒」均乃此物），上海方言中，它的讀法是「皮酒」。後來，人們慢慢索用了「麥酒」一名，直接採用音譯BEER，稱之爲「啤酒」。

很多人以爲「啤酒」（BEER）是英文名，其實不是。BEER是德語BIER的轉化。據考証，一九二四年英國人由荷蘭輸入此酒，BEER之名也跟着進入英文詞滙。

英國人早在一五二四年以前就有生產啤酒的歷史，但那時並不稱之爲BEER，而稱爲ALE，後來外來的啤酒BEER輸入市場，啤酒的名稱亦隨之同化。英國原有的ALE啤酒，產量越來越少，市場越來越小，直到今天，似乎並無轉機。

德國是啤酒之鄉，尤其是巴伐利亞州，它的招徠旅遊的廣告，除了炫耀它那裏得天獨厚的陽光外，便是强調它所產的啤酒。德國的慕尼黑人的啤酒飲量是世界之最，平均每人每年飲啤酒達二百三十五公升，而男人的年飲量則高達五百二十五公升。慕尼黑人不但嗜飲啤酒，還有個別開生面的啤酒節，這節日不止一天，而是從九月最後一星期延續到十月的第一星期。此風起於一八一〇年，爲了慶賀巴伐利亞國太子路德維一世的婚禮，慕尼黑城放假十六天。（〇〇）

濃體麵包話啤酒

遠祖應在埃及嗜飲首推德國

啤酒營養豐富，一公升啤酒可產生七百六十千卡熱量，相當於五至六個鷄蛋或半公升牛奶。因而有人稱啤酒爲「液體麵包」。

啤酒的度數有十二度和十四度之別，一般人以爲這是指它所含酒精的度數。其實不然，這裏的「度」指麥芽汁的濃度。「十二度」是說每公升麥芽汁含有糖類一百二十克，這種啤酒所含的酒精，只有四點四度。麥芽汁濃度在十八以上的，叫「黑啤」，酒精含量在五度以上。（商陸、新九一〇八〇）

並舉行賽馬、射擊等比賽，參加者均可痛飲啤酒。剛巧這時也是巴伐利亞收穫的季節，而那一年大豐收，喜上加喜，從此，這節期便成了慶豐收的日子，一直流傳到今天。這期間，巴伐利亞人，穿上傳統的節日盛裝，載歌載舞，市內大大小小的啤酒店，夜不閉戶，通宵達旦，人人開懷暢飲。西德及世界各地遊客雲集於此，與巴伐利亞人民同享豐收的喜悅，這十六天內，僅慕尼黑一地便要飲啤酒一百萬公升以上。

德國雖稱啤酒之鄉，其實並非啤酒眞正的故鄉。早在幾千年前，古埃及和巴比倫的居民，便開始用大麥釀酒，後來經由希臘人和羅馬人傳入歐洲。大約在公元紀元前不久，在今天屬於法國的地方，出現了一種「塞爾瓦茲酒」，它是用大麥、燕麥和裸麥釀造，度數也比現代啤酒高得多，它是可以稱奇的今天啤酒的遠祖，它的原組則應是在埃及和巴比倫。

啤酒傳入歐洲後，一般的家庭，後來出現專業的作坊。而德國則把啤酒文化發揚光大。

啤酒傳入歐洲後，有了較大的發展，當時主要的釀造場所是一般的家庭，後來出現專業的作坊。而德國則把啤酒文化發揚光大。

病癆肺於對 療治極積須

陳光先生：

來信提到你孩子數月前曾到診所照X光，報告說肺側有塊印，經過打針，醫生說體內有肺癆菌，現已散開了，驗痰則未有發現留存在。

來信提及的情況，我是存有疑點的，首先是本港治療肺病，那是有專科醫療機構，而且是免費的。還有，本港治療肺癆病，採取的是多種藥物聯同應用，而且治療時間是以幾個月就可以的了。

對於肺癆病，應積極治療，不要拖，以免病菌對藥物產生耐藥性，這樣才可以的。因此，我以爲你應正規地治療才是。

咳嗽，故如果連續個多月咳嗽不止，保險一點的方法是應作肺部X光胸片檢查，看看是否真的已染上肺癆。

來信提到的用尺來量度針口，我不知道在治療疾病中會有何意義。而且目前治療肺結核，未必要打針的，口服藥物同樣也很有效果的。若是兒童，那會有糖漿劑可用，亦很有效果的。

治療肺結核之同時，也要注意營養，故食物方面，應盡量的補充，例如牛奶之類等，就較合適了。如在治療期間患者體重有所增加，食慾又好，這就表示病情已有好轉的了。（柴醫生、新一一三〇）

憑情辨症

醫理淺釋

內科外科之劃分 隨科學不斷演變

範圍越廣 分工越細

巡羅車先生：

西醫有內科、外科之分，如果簡單點來說，動手術的，就可稱之爲外科，非手術治療者，那就稱之爲內科了。例如闌尾切除手術，這就是外科方面的事情。高血壓之治療就是屬內科病了。

內科與外科，這只是最爲簡單之分法而已。其實，就以內科來說，還可以分出好幾個專科來，例如專於心血管病的，就稱之爲心血病內科；內分泌方面，也是屬於內科，但却是爲專科。此外，還有精神科、神經內科等等。外科方面，又有許多分枝，例如腦部外科、泌尿外科、骨科、專作腦腦手術的是爲腦部外科等等。

當然，科學是日新月異的，故將來之醫學，可能還會分出許多外科來。

在醫學早期之時，那也是分工不甚明確的，可能是內外科兼於一身，那麽醫生不怪質，既可治內科病，亦能治外科病。

動手術的，這也與當時的歷史條件有關的，例如以往知道的病種不會很多，而可作手術治療的也不普遍，故內外全科一脚踢，也是可以的，而且非這樣不可立足也。不但如此，其實在醫學早期之時，醫生可能同時也是藥劑師，或者是藥劑師同時也是醫生，他既要診病，還得要配藥給病人服食的。

隨着社會進步，因疾病範圍越來越廣，亦越來越複雜，故不分科就不可能，於是就發展成今天的情況了。

中國古代之醫學，我看與西方之情況亦是一樣的。例如有名的華佗，他的外科就很有名，他懂得用麻沸作麻醉，又懂得開腦，技術高明的。

現在之中醫，也有內外科的，例如跌打，這也應是屬於外科吧！（柴醫生、新九一一二五）

技科知新

中國氫彈發展簡史

葵天青先生：

有關我國首次原子彈試爆的歷史目前已介紹過了，現在介紹氫彈的發展過程吧。

一九六五年，就在我國第一顆原子彈爆炸後（一九六四年十月）幾個月，從上海二機部（國防科委所領導的工業部門）傳來振奮人心的消息，他們的一個研製組摸到一了條通向熱核爆炸（即氫彈爆炸）的途徑。

聽到這個消息，當時的原子能研究所所長鄧稼先立即乘飛機趕赴上海，並與有關的科技人員一起飛往西北羅布泊試驗場，向正在那裡視察工作的領導人匯報。二機部部長劉西堯立即作出組織理論冷試驗的決定。

理論冷試驗一舉成功！可是，正當人們集中力量向氫彈研製的最後一步邁進的時候，文化大革命的十年動亂開始了，有的甚至被功勳顯赫的科學家靠邊站了，有的被打倒了。怎麽辦？

值得慶幸的是，儘管大批判的浪潮席捲全國，却沒有一個人貼鄧稼先的大字報。

「行政命令不管用了，得想法子把大家組織起來，繼續攻關。」鄧稼先想。

那時，聽說也要試爆氫彈。「搶在法國之前」，立即成了鄧稼先進行動員的口號了。

這口號也眞靈，陷入派性鬥爭的幾方人士坐在一起，爲解決氫彈研製的最後課題携起手來。

一九六六年五月九日，我國進行了第一次含熱核材料（氫彈的雛型）的核試驗。同年十二月二十八日，又一次試驗成功。

聶榮臻元帥指示，要在一九六七年十月一日前進行一次百萬噸級的氫彈試驗。陳毅元帥在接見一個外國代表團時透露了這個信息。

一九六七年二月，爲趕在法國之前，國防科委對提前試驗進行了可行性的研究，決定把首次氫彈試驗提前到一九六七年第二季度進行。

六月十七日爲氫彈試驗的零日（最後一天）。

五月三十日，聶帥指示：氫彈試驗已進入緊張階段，各項工作要慎之又慎，要千方百計確保試驗的成功和人員的安全。

六月十二日，周恩來總理聽取了關於氫彈試驗準備情況的匯報，告誡參試人員要實事求是，尤其是要搞好人民羣衆的安全轉移工作，落實好意外情況下的安全措施。總理指定聶榮臻元帥親赴現場領導這次試驗。

六月十七日，天氣晴朗，高空只有一片捲雲。駕駛七二六號轟——飛機的徐克江機組，携帶着我國第一枚氫彈起飛了。

由於心情緊張，投彈時駕駛員動作失常，彈未能在八時準時投下。這時，駕駛艙裡傳來周總理的聲音，鼓勵徐克江機組「要鎮定、果斷」。

二十分鐘後，飛機繞了一圈又回到投彈區。這次一切正常，降落傘準時展開。八時二十分，氫彈降落到預定高度，準時起爆。

隨着刺眼的閃光和悶雷般的轟隆聲，東方地平綫上出現了兩顆火紅的太陽，一顆在上，一顆在下。上面的那顆發出耀眼的光芒，正是氫彈爆炸後出現的巨大火球。

强烈的光輻射，將距爆心投影點四百米左右的測量儀器化爲灰燼，水泥構件的表面被熔成玻璃體；衝擊波把距爆心投影點近三公里、約重五十四噸的火車頭吹出十八米，三點四公里的半地下倉庫揭去了半截，四十四公里處的磚房吹散……

我國第一顆氫彈爆炸成功，科技工作者用實際行動實現了搶在法國之前的誓言。

從第一顆原子彈到第一顆氫彈，我聯用了四年時間，我實用了七年零四個月；法國用了八年零六個月，而我國則只用了兩年零八個月。

到目前爲止，我國已進行了二十九次核武器試驗（包括兩次地下核試驗），核武器高量（相當於炸藥的爆炸量）最小的幾千噸，最大的四百萬噸。通過這些試驗，我國已生產出包括裂變和聚變物質的五種不同設計型號和若量的核武器。目前保持的核彈頭有三百至四百枚，導彈射程從一千到一萬二千公里不等，所製成的原子彈爆破裝置，可在領土上用以防止入侵者。（半勺、新九一〇八七）

音樂亦有顏色

韻揚悠樂

通天曉先生：

曾聽人說，音樂也有「顏色」。

但我却不理解，音樂是「聽」的，並不是「看」的，又怎麽會有「顏色」？但後來又一想，好像有一個名詞叫「音色」，這樣說來，音樂是有「顏色」的了吧。

請先生爲我講講，怎樣分辨音樂的「顏色」？

王佳良

王佳良先生：

你提出的問題確實十分有趣，同時也具有一定的深度。論素，當然離不開顏色。而從視覺的角度看，音樂本身是無色的，但是，人們通過聽覺器官感受到的一種表情性的聯想，也就無形中賦予音樂的色彩——

即所謂「音色」了。

音色也稱爲音品，是聲音的屬性之一，它主要由其諧音的多寡及各諧音的相對强度所決定。例如琵琶、二胡等樂器所發的音，其音品各不相同，在人的聽覺中，琵琶音給人一種激越、跳躍的感覺，而二胡則給人以柔和、如泣如訴的感覺，即使二者調相同，但給覺仍能一一分辨。

在音樂作品中運用不同的音色與美術中使用不同的顏色極爲相似，人們在看繪畫中想到和感受到的各種顏色，同樣能給人以明亮、暗淡、温和、清新等感覺。各種音响能形成不同的顏色：大三和弦，有大紅顏色感，效果明朗，熱情；小三和弦，有淺紅色感，效果清淡，柔美；增三和弦，有金紅顏色感，效果輝煌燦爆；減三和弦，有灰顏色感，效果陰暗灰濛。

十九世紀，有些音樂家根據各種樂器的表現性能，把音色與顏色聯繫起來。如，豎琴恒人聲爲黑色；銅管爲紅色；木管爲藍色等。著名作曲家柏遼茲的「樂器法」中說：「要給旋律、和聲、節奏配上各種顏色，使它們色彩化。這大概就是對音樂的「色彩」所下的最好的註脚了吧。（下的最好的註脚了吧。（漢榮、新九一〇四二）

工藝精品

翡翠講究質色形 以緬甸產者最佳

章念琛小姐：

翡翠的名稱是來自於它的色彩，它的顏色有紅、綠、紫、黃、白、灰、妃等七種，其中主要是紅與綠，紅就謂翡、綠就謂翠。

根據礦物分類，翡翠屬玉，它的硬度在六點五至七級，可算硬玉。世界上最佳的翡翠產自於緬甸，各國珠寶商都將緬甸翡翠爲珍奇寶石，與金剛鑽、紅藍寶石相提並論。除此之外，其中國家也出產一些翡翠，但質量遠不及緬甸的好。中國雲南省出產的翡翠很近似緬甸的，因爲它們所處的地理環境和地質條件極爲相近。

翡翠的質地可以分爲老坑、舊坑、新坑三種，以老坑爲上乘。它因地質年代久遠而玉質晶瑩剔透，反之則稱爲「水差」，即透明度低、玉質較鬆。翡翠的顏色極有講究，一顆典型的翡翠應該是微含透綠，色尤冬青，光澤勻和，濃艷鮮亮。具體評判可分爲四個方面：色濃、色陽、色正、色和。色濃就是要綠濃而有神；色陽就是要綠得光彩奪目；色正就是要綠中無雜色；色和就是要綠得均勻通體。

選擇翡翠可從質、色、形三方面入手。由於質地不是人人都能辨別的，故主要是注意顏色和形狀，而綠色的部份愈多，愈均勻愈好。外觀造型，要避免厚薄不均、幾何形不正、體積過小。（凱民、新九一一二〇）

街坊服務通天曉

物發室

牧函　麥天青　巡邏車　太郎　西三　陳光　德川　許發祿　李邦　章念琛　刊覆　王佳良