性本善 殷傳權主文 黃蘭圖

八五：舒適的「三省堂」大廈

吃橫巷「楊妃」小酒家，素麗當空姐這麼久，過東京幾十百次，這是第一次。陳其禮十分內行，點了兩小磁瓶的「特級清酒」，其溫酒係用不停地一煲在小電爐上的息了滾的熱水，有度數限制，所以送來的酒，溫度恰好。

「香港的一些上海小吃店，現在已低落到只知用金屬水壺在電爐上煲到滾的「燙花彫」了！」陳其禮責然道：「素麗，台北上海酒家，小的也很大，他們至少明白紹興酒熱吃的方法吧？」——「香港難怪，三千多的跑堂月薪，是大陸一間化學工廠某部主任的年薪——少亦十個月的月薪了，但對於香港一個跑堂的伙計，一個月是不夠的。他們無法尊重——敬愛自己的職業的！」

「他們一日才一百幾十元港元工資，馬季一年有九個月吧？投注怎麼夠呢？所以決不可能敬業！」陳其禮同素麗離開時，兩人改變了主意，乘車到「代代木」，先看了一小時半的「奧運村」的建築美。

「東京天氣，夏天了，可是不在太陽下，乾爽不熱——這就是北亞洲海國的好處！」由奧運村逛了明治神宮前的大樹林圍住的廣場，時才午後四點半。看見遠遠的「地下鐵」入口，兩人便走了下去，看地圖方向，向售票機買了「御茶之水」——「神田」的票。

「你不可逛神田書肆舊書店那條長馬路，素麗，你說過，想買日本譯本的——隨風而去——GONE WITH THE WIND，已經賣了三十多四十年了，一九三九美高梅究成電影——到今年八九，舉行上演五十週年紀念，唉，我錯過了五十年紀念演出！」

兩個由御茶之水站出來，斜對面就是神田書店街口，赫然正是「三省堂」的大廈——「不可不進去！」新建築，地面層全是學生，許多張大閱覽長大的桌子——跟公共圖書館一樣！

終日「空調」——愛呀康蒂擎！不寬的上下不停的「愛你惟特」（自動電梯子），兩人相扶上到二樓、三樓。「新暢銷書之角」！「今天的暢銷書！啊，本週的暢銷書！」素麗嚇住了：「不得了，了不得！」人山人海而不擠，他們上到了四樓，人鬆一點。只見欄干隔住，有八座電視機，有八個人端座戴上耳機看電視特別教育片！陳其禮低聲道：

「對外無聲，以免吵了別人。可惜沒時間了！」

「問問日譯隨風而去！」素麗忙說。

盲咒 ■田長歌

八五：十分沉默

師姐容企在街邊等候，有耐，飛仔積搖了一架名牌房車來到。

師姐容十分詫異，何以佢有部靚車呢？心諗可能係租車。

飛仔積打開車門，彬彬有禮請師姐容上車，一直駛去大酒店。

飛仔與幾個手足做保鏢，跟尾而去。

一路上，飛仔積十分之沉默，不發一言。

師姐容亦不出聲，想知佢點。

到了大酒店，二人同入咖啡座，叫了咖啡，飛仔積曰：「此處咖啡甚靚。」

師姐容曰：「我未來過此處，何先生，你經常來者耶？」

飛仔積曰：「海倫，叫我阿積喇，我亦叫你海倫，不必客氣。」

師姐容嫣然一笑，曰：「好，咁我就叫你阿積。」

飛仔積曰：「然也，咁平係，海倫小姐似係女強人，又似係明星，不過係明星中之明星，因爲有一個明星有你咁迷人。」

師姐容曰：「唔好讚我，爲乜嚾！」

飛仔積曰：「海倫，我說的是眞心話，你眞係好美麗，我從來未見過一個女仔似你咁靚者也！」

師姐容曰：「眞不眞呀？」

飛仔積曰：「眞者也，同你入來之時，成打人望住你，証明你之魔力確係幾大！」

師姐容曰：「車，啲男人衰而已，見了女人就眼金金。」

飛仔積曰：「不然，如果普通女人，請人望下都幾難，除非派錢。」

師姐容吃吃笑，曰：「你幾風趣嚾。」

飛仔積曰：「此乃眞事，海倫，乜你不知自己好靚乎？」

師姐容曰：「我不敢講自己好靚。」

飛仔積曰：「你眞係好靚，國色天香，係矣，你搽乜香水？」

師姐容笑曰：「爲乜問咁私人問題嚾？」

花族留痕 ■海辛

八五：絕望的愛情

當穿睡衣褲的古良從浴室走出客廳，見潔瑛還在看錄影帶，他說：

「潔瑛，時間不早了，睡覺啦！」

她的視線仍不離電視機的熒光屏，說：

「太意外了！」

「反正錄影帶都屬于你的啦！」他說：「帶回家後，你可以常常欣賞。」

「師兄，你爲我做這事，太有意義了！」她抬臉，充滿欣慰與感激。

「早在十年前，我便做好這件事。」他說：「晚上，只要有空，或失眠，我就不斷看你的影片。它們，是我的最佳精神享受！」

「師兄！」她說：「何必呢？」

「連我自己也不知爲的什麼？」他聳了聳肩，仍站在她面前。

「我取去你的錄影帶，你豈不是——」

「我可以多錄兩盒，反正我跟電視台技術組的人很熟。」

她抽身而起，關掉電視機，移近他身邊，嬌憨地伸給他一隻手。他稍作遲疑，說：

「爲什麼？」

她看了看一盒放在錄影機上的錄影盒帶：

「向你致謝！」

他以爲僅止作友好式的握手，便伸手與她互握一下，打算放開，但她反手握得他的手緊緊。

「又爲什麼？」

她看了看鋼琴台上的石膏像，說：

「爲它！」

「好多年前捏塑的了！我製作之前，不用照片，只是憑記憶！」

「爲什麼對我這樣深情？」

「我問過自己多少遍？」

「應該知道，你與我的愛情是絕望的，像我這樣一個師妹，一匹充滿虛榮、冷傲的野馬……」她一臉的自我揶揄。

「我常常這樣提醒自己，但愈提醒，頭腦就更混亂，更痴迷，我是個沒出息的人！」

風言蜂語 ■謬倫

用作補償

六月份檢控垃圾虫罰款總額十四萬餘。

亦可補償處理垃圾支出。

免受影响

近期護士流失量極爲嚴重。

盡量避免入醫院好了。

自作孽

大鴉洲因船民問題環境惡劣。

沒有船民便沒有這些問題。

都市寫真 文·黃郎 圖·家裕

今天是春光明媚

金菲到床上，輾轉不能成寐，後來與李娜到時裝店，金菲購了一襲，李娜竟是一打，要時裝店送貨。她們離開時裝店飲茶，在咖啡店中，金菲問李娜何來這許多錢，答道：

「我得到大戶了。」

「你出賣自己？」金菲驚恐了。

「你的天賦還勝我，也要出賣。」

「你對我是侮辱。」

「我是言出由衷呢！你不要聽？」

「我不要聽，請你收回所說的。」

「不收回。」

「我們從此絕交吧！」

金菲立刻離座，忽遇李娜的前未婚夫，從此夢迴，感到這夢是十分可笑的，料李娜不會出賣。

翌晨金菲要用洗手間，遇到母親出來，竟春風滿面，料老夫婦誤會冰釋，而父親與母親親熱過了，彼此互呼「早晨」，母親說：

「今天是春光明媚。」

「是的。」女兒說：「我們星期日吃什麼？」

「有粥有多士。沒有油條，無人去買。」

「我吃多士，喝咖啡。」

「還有……」

「還有什麼？媽媽！」

「還有煎美國雞肉腸。」

金菲在早餐罷，接到林蒼的電話：

「十點半你們在樓下候我。我坐的士來，同到港督府，時間夠嗎？」

「可以可以。拜拜！」

金菲收綫告訴父母，氣溫二十二度，大家換了正宗春裝，十點二十五分，都到樓下，十點三十五分，一輛的士駛來，林蒼坐車頭，他招呼了金家三人說：

「坐私家車無法泊車呢！故搭的士。」

「菲傭假期，今天的早餐是媽媽準備的，有白粥與多士，還有雞肉腸。」金菲說。

「喜歡什麼地方進晚膳？」

「早餐時史丹拉提到『南北樓』。午茶飲你！今夜我作東，我們已經決定了。」金茂說。

「我叨擾了。」

「何必如此客氣呢！」

（八五）

美蘇諜影 ■東尼亞

四四八：後悔已來不及

伊蓮娜說自己也不明白患了什麼奇怪的病，而致頭痛時有時無，但，心中又不敢太張揚，是怕影響安東洛夫的情緒。

她很明白，現階段是逃亡，許多事情比患病更爲重要，是不該因病而分散他的精神的。

望望躺在身邊的他，又已呼呼睡去，她的心中反而感到安慰。這小子，到底是可愛的，不該令他担心才好。

她輕輕起床，坐在床邊的小沙發上沉思起來。

明天的前途是怎樣？她不敢多想，是樂觀還是悲觀？更不敢多想，惟有聽天由命吧。宿命論在她的心中油然而生了。

她更進一步想到，「和平二號」莫名其妙地犧牲了，自己和安東洛夫潛入美國的任務，不但還未開展，甚至連幹什麼還未知道，若然像「和平二號」般莫名其妙地死去，那眞是大大的不值得了！

她又想到，幹間諜工作以來，自己立了不少功勞，上級對自己倒是十分器重的，若然這次任務成功，肯定又立了一次大功，回祖國後，不但官階晉升，前途肯定一片光明了，逃亡難以和它相比了。那麼，選擇逃亡的路，是否值得？

可是，現在已踏出逃亡的第一步，後悔已遲，因爲即使回頭是岸，亨利大叔也不會原諒自己的——想到這，她不能自語。

大俠余顧南 端木翔雯·文 占秋風·圖

四：千里尋仇

俄頃一個丫頭出來，雖不知其名，上次却會見過，知她是小郡主的貼身奴婢。丫頭捧上一香茗，道：「請楊爺稍坐一下，郡主今早入宮，尚未回來。」

余顧南道：「如此在下改天再來造訪吧。」

丫頭似得到小郡主的指示，道：「小郡主有交代過，若楊爺來，必須請你留下來等候。」余顧南聽她這樣說，只好安心坐下來等候。可是一等半個時辰，看看已是午時，猶未見耶律玉回來，丫頭却已送上飯菜，居然是漢式烹飪。

余顧南心想既來之則安之，索性放懷大吃。果然飯後小息了半個時辰，方見耶律玉匆匆趕回來。她摒退丫頭，道：「對不起，父王因染恙，作女兒的不能不侍候一下，倒要累你久候了！」

「不打緊，冒昧登門，事先又沒通知，怎敢相怪？令尊只是小恙罷了？」

耶律玉臉有憂色，道：「太醫說父王之病，必須靜心清界，方能早占勿藥，但此時此刻，內外交憂，又怎能靜心！恐怕要拖延一段時日了！」

「願令尊早占勿藥，並從此打消侵宋主意！」

耶律玉嘆息道：「父王只想保住現有江山，人不來犯，已是上上大吉，焉敢存大志？嗯，那夜之後，父王已下令耶律元帥班師回朝，據報黃昏後，大軍便能回城！」

「如此兩軍幸甚，大宋百姓幸甚！」余顧南轉了個話題，「三天前，家師已帶兩位令郎回去，隱地教授，兩位令郎十分堅強，若能吃得苦，假以時日，必能成大器！」

耶律玉第一次展露歡容。「若是如此，我這做娘親的固然高興，你這個當師傅的，臉上也有光采。嚴師爲父，兩個小畜牲若不聽話，大哥必須代我狠狠教導，絕不能姑息，就怕他日他倆成器，我已經……」說至此，雙眼已經紅了。

（八五）

開心

城市之光 ■匡成

兩家春（二四）

人事部經理幾句話，等於提醒了丁日華，不要太過衝動，因爲過份衝動，那是會犯上刑事法的。

丁日華雖然憤怒，心情也不好過，但如果再犯刑事案，那就更不堪設想了。

他稍爲冷靜一下，同事們那不尋常的目光盯着自己，使到自己也感到尷尬萬分，他知道不能久留了，當務之急，是去找張少玲，查問爲什麼被反控訴。

丁日華匆匆收拾私人所有，悄然離開了公司，公司中，沒有一個人過來和他握手，足見他的人緣壞到極點了。

當然，他也不好去和別人握手，他也知道自己所作所爲，不能得到同事的好感。

丁日華出門了，玻璃門還未合掩，已聽到內邊同時大聲地叫：「開啤酒慶祝。」

老世的「傍友」，當其在位時，同事們爲了啖飯有地，內心不滿，也要逢迎，當他失勢時，同事自然歡呼了。因爲，他再也不能向老世打小報告了。

丁日華一溜烟的趕到了張少玲的居所，由於那是他安排的秘密居所，因此，他亦有門匙。

他開門入內，張少玲仍然未返。不久，她回來了，見他而鐵青了面孔。

都市小調 ■陳浩泉

走埠

後來，許多小明星、電視藝員、小肉彈也紛紛到外地走埠登台。拚命「掘金」。這些人有的是「一曲歌后」，有的是「三曲走天涯」，他們根本未正式跟師學唱，唱片和錄音機就是他們的老師，甚至是無師自通的。就這樣，他們也跟人家走埠「掘金」了。

楊娜娜對這很不服氣——說到底我是正式拜師學藝的，假如，我走碼頭登台不能比這些冒充的貨色賺多些錢，那就太不公平啦！

拍完一個電視特輯，楊娜娜又準備到新加坡去了。

楊娜娜回香港還未到半個月。魏老闆就函電交馳，催楊娜娜到他的夜總會演唱。

上次走埠的收穫的確太有吸引力了，於是，楊娜娜立即答應了到新加坡去，同時，她又通過吳老闆的介紹，準備到馬來西亞登台。

楊娜娜到達新加坡，魏老闆派了謝勝到機場接機，然後安置她在魏老闆那家豪華酒店中的頂樓大套房中住下來。

不久，外出公幹的魏老闆就來了電話，約好下午六點鐘在酒樓中爲楊娜娜洗塵。

當魏貴枝和謝勝陪着楊娜娜到酒樓時，吳老闆早在場等候多時了。

「我來了新加坡，又要你們添麻煩了。」楊娜娜的臉上展現着微笑。

「那裡說，你來了替我們的夜總會添了光采那才是眞的！」吳老闆說。

「對，這次請到楊小姐光臨，我也感到榮幸。」魏老闆說，「這將是我們夜總會今年最隆重的一次演出。」

「是的，楊小姐。我們的廣告早在報紙上連登幾天啦！」謝勝說着把一份報紙遞給楊娜娜。

「謝謝你們。」

楊娜娜打開報紙，果然見到大幅廣告。（八）

創業 ■王方

二四：準備去找王連波

玉珍的一舉一動，都落入周儉勤的眼中，他要她看了那張合同，表現得十分煩躁，便問道：「阿珍，你怎麼啦？你找這份合同出來，難道有什麼問題嗎？」

「這老雄鷄，眞狡猾！」玉珍說道，「他給我們簽的這份合同，只是一套影片有效，並非所有的影片有效！」

「什麼？」周儉勤一聽，嚇了一跳，說道：「給我看看。」說時，從玉珍手上取過合同。

他由頭到尾讀了一次，並且沉思了足足兩分鐘，才說：「是呀，這合同，字句模棱兩可，既可以這樣說，也可以那樣說，他說是只是合作拍一部片，完全可以說得通，除非跟他打官司，而且打官司也未必會贏。」

「那應該怎麼辦？難道就這樣算了？」

「否則，你有什麼更好的辦法？那就只好不拍片了，事實上，我們也沒有這一筆資金開拍新片！」

「可不可以找伍連波？聽說伍連波是趙日富的死對頭，我相信，去找伍連波，伍連波一定會答應跟我們合作，只是這次要由我作製片，我一定要把影片拍至最好，跟老雄鷄鬥過！」

「好，那就找王連波去。」

探本尋源

中國釀酒始於何時

杜滿華先生：

在本港，不論是喜慶筵席，還是親朋往來，甚至日常家宴中，酒已成爲人們的必備之物。然而，酒在中國是什麼時間產生的？它是怎樣產生的？未必人人知曉。這也難怪，因爲關於酒的起源問題，在學術史上一直存在很大的分歧。

最普遍的一種說法，認爲酒是夏禹時一個叫做儀狄的人製造的。這個意見最早似乎成書於公元前二世紀的「呂氏春秋」。後來，劉向輯錄的「戰國策」也說：「昔者，帝女令儀狄作酒而美，進之禹。禹飲而甘之，曰：『後世必有以酒亡其國者。』遂疏儀狄而絕旨酒。」「孟子」裡也有「禹惡旨酒」的話。戰國時史官所撰「世本」，更明確地說「儀狄始作酒」。

這個說法在學術界一直有很大影响，范文瀾甚至根據夏禹時釀酒的出現而推斷夏代已經形成階級社會。范文瀾的結論受到一些學者的批評，因爲在討論古代社會的許多文章中，似乎都沒有以酒爲階級社會形成的標誌。而且，大量的民族學資料表明，現在還有一些落後的部族，階級尚未明顯分化，而釀酒和飲酒的習慣却很普遍。

那麼，中國的釀酒究竟始於何時呢？

戰國時期成書的「黃帝內經·素問」認爲酒在傳說中的黃帝時代就有了。漢代人寫的「孔叢子」也認爲酒的產生在堯舜之時。這兩種說法雖有不同，但值得注意的是將酒的產生都提到夏禹之前。

唐朝人陸龜蒙在「笠澤叢書」中會提到舜的盲父瞽叟會用酒去害舜的傳說。宋朝人寇宗奭在「本草衍義」中也說：「『本草』中已著酒名，信非儀狄明矣。又讀『素問』，首先以妄爲常，以酒爲漿。如此則酒自黃帝始，非儀狄也。」

在這些傳說中，影響最大的莫過於所謂杜康或少康造酒之說。宋朝人高承在其所著「事物紀原」中，引了「博物志」、魏武帝詩、「玉篇」和陶潛「述酒·題註」，而最後認爲「不知杜康所世人，而古今多言其造酒也。一曰少康作秫酒。」「世本」裡也提到杜康和少康，但「說文解字·巾部」却說：「古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。」

晉朝人江統在「酒誥」中就懷疑過儀狄、杜康造酒的說法。他說：「酒之所興，肇自上皇；或云儀狄，一曰杜康。有飯不盡，委餘空桑，鬱積成味，久蓄氣芳。本出於此，不由奇方。」江統的意思是說，酒的產生並不是黃帝、儀狄、杜康等人的發明創造，而是人們將煮熟了的剩飯無意中丟在野外樹林裡，「鬱積成味久蓄氣芳」，是通過自然發酵而成的。

看來，江統的「委飯空桑」的說法是符合製麯原理的，比起儀狄、杜康作酒的傳說，更有科學道理。

另外，西漢劉安在「淮南子」裡就認爲「清醠之美，始於耒耜」，就是說，釀酒的起源幾乎是和農業同時開始的。據此，袁翰青在「中國化學史論文集」中就主張，釀酒的起源在人類歷史上應當是很早很早的。在舊石器時代就可能發現野果自行發酵，到了新石器時代，農業開始後不久就可能有穀物造的酒了。在我們中國，麥麯釀酒乃是超越了其他民族的一項很早的重大發明，這項發明的時代，應當早於傳說中的夏朝。

不過，袁翰青的推測目前還沒有得到其他方面的証據，至今，關於釀酒的起源，仍是一個值得探索的謎。（周默、新九○五六七）

日常須知

母乳哺兒好處多

天下間沒有一種食物比親生母親的乳汁更適合新生嬰兒。若母乳不足，此處有良方介紹。

通天曉先生：

我即將分娩，初次做母親，有些問題想請教你：母乳有哪些優點？新生兒什麼時候起可以餵奶？正確的哺乳姿勢是什麼樣？要是母乳不足該怎麼辦？請盡快回覆。

一個即將做母親的人

一個即將做母親的人：

首先恭喜你要做偉大的母親了。

母乳是嬰兒最適宜的天然營養品，因爲它的熱量很高，所含的蛋白質、脂肪、碳水化合物也都能適合小兒的消化能力及需要。母乳內還含有維生素、酶及抗體。直接哺乳能減少細菌感染的機會。

嬰兒初生的第一個星期內，消化能力比較弱，需要的熱量也比較少，哺餵母親的初乳，最爲合適。初乳是產後二至四天內所分泌的乳汁，比較稀薄。

嬰兒逐漸成長了，乳液的需求量也增大，母乳液也會逐漸加濃加多，使嬰兒的胃口逐漸適合於食物。

同時，經母乳餵養的嬰兒得營養紊亂病的比較少，生了病也容易復原。此外，母親自己親自餵哺的嬰兒，由於時刻在關心照看着，嬰兒的寒暖疾病都能及時發現，所以嬰兒的生長發育都比較好。

給嬰兒哺餵母乳，對母親本身來說，也有益處的。產婦的子宮比常人的大，如果通過自己餵乳，能夠達到迅速收縮子宮，以恢復正常的目的。

新生兒的餵乳時間，要在產後八至十二小時內。爲了預防低血糖症，同時可加餵少量的葡萄糖水。低血糖會引起嬰兒大腦持續的損傷。尤其是不足月或體重低於正常重量的新生兒，更應該較早供給糖水或餵奶。

嬰兒一出生就應將餵奶的時間規定下來，以後都要按時餵奶。一般來說，日間在兩次哺乳之間，都要餵溫開水約三十毫升，可用湯匙或奶瓶。如果在哺乳之前，嬰兒稍有啼哭，並無妨礙，並且能幫助肺部的擴張，但對過於煩燥不安的嬰兒，應提前餵奶。

哺乳時的正確姿勢應該是：母親最好是坐在靠背的椅子上，地上放一隻矮的櫈子，使餵奶那邊的一隻腳踏在櫈上，抱起嬰兒，讓他躺在懷裡。如果母親過於疲勞或者是晚間躺着餵奶時，要注意應該把頭部墊高，側身斜臥，把嬰兒抱在懷裡。餵奶時要用一隻手的中指和食指壓住乳房，把奶頭塞到孩子口中。這樣做，一方面可以避免乳房堵住嬰兒的鼻子，妨碍呼吸；另一方面也可以避免奶汁流得太急，嗆着了孩子。

影響母乳不足的因素有：一、孕期乳房衛生和營養不良；二、哺乳期營養缺乏和精神受刺激；三、乳房刺激不夠；四、疾病。在懷孕期間，孕婦的乳房逐漸增大，上衣不可穿得過緊，更不宜戴乳罩。從妊娠後期開始，應天天用水擦洗乳頭，緊縮的乳頭應逐漸拉出或吮出。飲食要多樣化，避免偏食或刺激性食物。這些都是保証乳房發育正常的必要條件。

哺乳期的母親飲食中的蛋白質太低或飲食量太少，以及含維生素B族的食物偏少，則乳量都會減少。如果精神上驚恐、忿怒、憂慮、懸念、疲乏等等，也會減少乳汁的分泌。一般情況下，吮出乳汁愈多，下次分泌量也愈多。若新生兒吸吮力不夠或吸不徹底，可使後期的乳汁不足。如果母親哺乳期患病，宜及時治療。

母乳不足可試試催奶。催奶的方法包括有：去除影響奶汁不足的因素和藥物催奶兩方面。

如果奶不足是由於母親飲食內的蛋白質太低所致的，可用民間流行的「吃鯽魚催奶」；乳房刺激不夠的，則可用橡皮球抽乳器抽乳。藥物催乳：當歸十克、生黃芪十克、穿山甲八克、瞿麥八克、王不留行八克、木通五克、通草五克，水煎，分二次溫服，連服數劑。（晚開、新九○七四二）

街坊服務 通天曉

趾中增厚狀如石灰層

通天曉先生：

母親現年七十五歲，身體健康，飲食正常。但不知如何，長期來患上粉甲症，其生出之手指腳趾甲較之常人的厚兩倍有奇，作石灰層狀，呈暗淡灰白色。當指甲層疊過長或過厚的時候，則要用小刀加以削除，被削除的部份指甲，往往作粉狀物脫下。從此情況看來，是不是身體缺乏某一種維他命因而導致此一症狀？

明若

明若先生：

（一）貴親年七十五歲，應算是老年人了。來信提到他的手甲腳甲特別的厚，比一般人的厚二倍，但這些角質，則是成層狀且脆，如石灰一樣。你懷疑這是病態，應怎樣處理好呢？

（二）你提到之情況，原因可能是有二方面的。其一是角質增厚，而老年人指甲角質增厚，這可算是一種正常的生理現象。但是，如果你同時又是一位氣腫患者的話，則因呼吸時有困難，影響到末梢的血液供應，進而影響到指甲、腳甲之新陳代謝，於是使指甲長厚，並有一定之變形。第二方面之原因，則可能是年老而又染有香港腳症，因細菌之侵襲，亦會使指甲腳甲變厚的。但是，這種厚的變化，常是不規則的。

你問這是否與嗜酒有關，可能亦有一些關係的。（梁醫生、新九○七三九）

船艙懸浮而穩定的氣墊船。

科技知新

快人一步的氣墊船

楊開心先生：

船是一種很有用的交通工具，但是很多人嫌它走得太慢，這是因爲船在水中行駛時，船體要受到很大的水阻力。過去，很多人這樣想：如果能想辦法把船舉離水面，不是可以大大地減少阻力嗎？

近十多年來，許多國家的確出現了在水面上飛翔的船。這些船在航行時，船體完全離開了水面，船體只受到空氣的阻力，比在水中航行時的阻力大大地減小。這種船有的能載幾百個乘客，每小時竟可以走一百多公里。

是什麼力量把幾百噸重的船舉離水面的呢？原來，在這種船裏面裝有幾部很大的鼓風機，這些鼓風機產生的壓縮空氣，由船底四周的環形通道噴出，以很大的壓力向下冲向水面。根據作用和反作用的原理，船體就得到一個方向向上的反作用力。當這個反作用力達到足以托起船體重量時，船體就被抬出水面。這時，在水面和船體之間，形成了一層氣墊，因此，這種船稱爲氣墊船。然後，利用斜向插入水中的螺旋槳，或利用空氣螺旋槳產生推力，來推動船前進。

氣墊裏的壓縮空氣會不斷在逸散，因此氣幕來維持氣墊，需要消耗很大的功率，而且氣墊在海面前進時，還會掀起相當大的波浪，並且濺起大量的水花，這些都消耗不少能量，所以氣墊船雖然可以提高航速，所需要的馬力也是很大的。

但這種船有一個很大的優點，就是它的兩棲性，它不僅能在水面航行，也可以在陸地行駛。氣墊船在陸地行駛時，船和地面之間同樣會形成一個氣墊，把船托起來。由於這個氣墊總有幾米的厚度，因此它可以平穩地行駛在崎嶇泥濘的道路上，就是在沼澤、草原、沙漠或結冰的海面上都可以通行無阻。除了直升飛機外，幾乎要數這種船能到達的地方最多了。（古月、新九○六五五）

民情風俗

西方人婚姻不一定兒嬉

美國佬婚姻亦有非常嚴肅者

通天曉先生：

聽說美國人有的婚姻態度很認眞，有這種事情嗎？

汪秀芬

汪秀芬女士：

對婚姻態度嚴肅的美國人，提出要建立持久和睦的婚姻關係，認定下述思想準備是必不可少的：一、盡量了解自己和對方的需求。二、不斷交流思想感情，促進相互間的信任。三、了解雙方關係中可能出現的衝突。四、共同探索生活和愛情的意義。五、參加雙方都喜歡的活動。六、讓對方有安全感。七、避開影響雙方幸福的不利因素。八、及時解決小矛盾。九、致力於建立適合雙方的生活方式。十、尋求共同的精神寄託。

美國人認爲結婚前有必要先做一番自我了解，先要考慮下述問題：一、我能耐心地聽對方的話嗎？二、我肯定值得對方愛嗎？三、我是否時刻關心對方的需要和需求？四、我已經了解到自己家人對自己的婚姻的態度了嗎？五、我能夠接受對方的誠意批評嗎？六、我眞地想了解對方的感情和想法嗎？七、我能夠把自己的眞實想法和感情告訴對方嗎？八、我是否認爲結婚後對方仍然有獨立發展的自由？九、我已經了解與自己共同生活的人了嗎？十、我懂得怎麼和對方保持友好關係嗎？

美國人在結婚前，還要站在對方的角度考慮下述這些問題：一、對方了解我嗎？二、對方的生活要求是甚麼？三、對方的精神寄託是甚麼？四、對方是否明確表示過需求？五、對方是否想要孩子？六、婚後能夠合理安排經濟收入嗎？七、對方會讓我保持自己的天地嗎？八、對方有哪些性要求？九、對方信任我嗎？十、對方對我家裏的人和好友的情感如何？

美國人認爲婚前了解對方有關下述問題的態度，可以避免日後的不和以及誤解。如價值觀是否相同？對性的態度如何？婚後是否雙方都工作？對工作有甚麼進一步的打算？還有家務問題？經濟問題？孩子問題等等。（柳生、新九○六一七）

成語典故

居安何妨思危

江上行先生：

「安」是安定，「危」是危險。「居安思危」，「安不忘危」，說明安和危是互相對立的；「轉危爲安」，「化險爲夷」，說明安危之間又是可以互相轉化的。

「謐」也是安，「殆」也是危，「安謐」和「危殆」都是並列結構的合成詞。「岌岌」常用作狀語，表示危殆，如「岌岌可危」。

「危在旦夕」，是說危險就在眼前。「危機四伏」，「險象環生」，是說到處危機。「夷」與「險」相對：「夷」的本義是平易，「險」的本義是阻難。

古人形容安定或者危險，多用形象化的比喻，而形容危險的遠比形容安定的爲多。請看：

「安如泰山」——泰山居五嶽之首，是高山的代表。

「安如磐石」——磐石是厚重的石頭。

「安如覆盂」——覆盂是覆置的圓口盛器。

「危如累卵」——累卵是疊起來的蛋。

「危如朝露」——朝露是早晨的露水。

「一髮千鈞」——一根髮絲繫着千鈞重物，形容情勢危急。

「不絕如縷」——情勢危急，有如即將斷絕的一根細綫。

「間不容髮」——生與死、成與敗極爲接近，兩者之間容不下一根髮絲，也形容情勢危急。

「如臨深淵」，「如履薄冰」——像靠近深淵邊緣一樣，像走在薄冰上面一樣，因爲處境危險，所以行事須格外謹慎。

「魚游釜中」——魚兒在鍋裡游動，比喻身處絕境，無法逃脫滅亡的命運。

「燕巢幕上」——燕子在帳幕上築巢，比喻置身於危險的境地。

「厝火積薪」——把火放在柴堆下面，比喻潛伏着極大的危險。

「委肉虎蹊」——把肉棄置在餓虎出沒的路上，比喻處境危險，禍害即將到來。

「虎尾春冰」——踩在老虎的尾巴上，踏在春天的薄冰上，比喻危險異常。

最後還要說一說「危語」，就是各自舉出一些危險的事情來，作爲戲談的資料。在「世說新語」裡記載着一個故事，說是東晉時一些官員聚在一起作危語，有說「矛頭淅米劍頭炊」的，有說「百歲老人攀枯枝」的，有說「井上轆轤臥嬰兒」的，而以顧愷之所說「盲人騎瞎馬，夜半臨深池」，構思最爲奇妙，眞使人有驚心動魄之感，此後「盲人瞎馬」便作爲一句形容危險的形象化成語，廣泛地出現在人們的口頭和筆下。（宏達、新九○一五○）

收發室

收函

Teema

黃森

刊覆

楊開心

杜滿華

汪秀芬

江上行

明若

一個即將做母親的人