也談陳伯達

三月五日某報刊一文，談陳伯達，有下列一段話：

「到目前爲止，中共頑導人之文章寫得最好的只有兩個人，一個是毛澤東，一個是陳伯達。毛澤東的文章霸才無礙，氣貫長虹，有王者之勢；陳伯達的文章俊雅厚重，餘味無窮，有碩儒之風。」

茗翁對二人說不上有深入研究，他們的文章卻是拜讀過的，比之其他中共頑導人的文章，確可以說「最好」。引上面一段話，就表示自己也有相同看法。

毛澤東，十幾年前已去了見馬克思；陳伯達，至今仍幽於縲絏（據說最近獲得「假釋」，在監外服刑）。死者已矣，生者如何？

陳伯達演講，滿口羅嗦鄉音，十分難聽；他寫的文章，卻很吸引讀者，即使是講哲學的，也能引人入勝。可以說，他老人家，是中國學術研究方面的人才。聽說，「百家爭鳴」口號，是他在一九五三年最先向史學界提出來的，若不以人廢言，在講究政策開放的今天，有關當局，也該鑑於「人才難得」與「人盡其才」，讓風燭殘年的陳伯達於「假釋」期間從事自由著述。這樣做，相信只有好處，沒有壞處。

陳伯達雖是「文革小組組長」，不過是毛澤東的「文學待從之臣」；儘管要對「文革」負責，究非罪大惡極之徒。他於一九八一年被判入獄十八年，其實他在一九七〇年已遭拘禁，判刑如果由被拘禁之日起計，今年就坐滿十八年監，應是「實釋」而非假釋。

上下四方 茗翁

帽色

日本是一個很特別的國家，許多方面的制度，跟其他地方均不同。

至于在日本賽馬界，亦有一些措施，根本上並不是與其他地方相同的。

就以電算機而論，已經是與世界上任何地方也不同的。

到了這麼科技發達的時代，本來電算機可以用到很新式的一種。

但在日本，則依然用一種制度十分落後的電算機，那就是在電算機上，只得八個號碼的，但却並不是說，日本每場賽馬，只可以容八隻馬參賽那麼，較香港的十四匹限額還要多。

那八個號碼是不會添的了，但上陣馬的數目，却可能比陣，那麼一二號馬在電算機上是當「一號」的組合，三四號馬則是「二號」的組合，餘此類推。

爲了可馬迷們看得容易一些，「一號」組合至「八號」組合，是各有一種不同顏色的帽子由騎師戴，這種帽不歸馬主彩衣的一部分。

一號組合是紅帽，二號組合是黃帽，三號組合是綠帽等等，諸如此類。

所以投注人只需要看帽子顏色便列了，不必要再看其他。

聲色犬馬

茗翁

太平太記 三風

李連杰以後拍將爲什麼

由李連杰主演兼導演的電影「中華英雄」當已「落畫」。賣了一千一百幾十萬吧？在龍年歲首的電影中排第五，可稱產強人意。年前，我們在「銀都」看了試片，對敵有了知它勁敵太多，每係香港基本影迷的偶像所演的，大家也祇希望其能賣一千萬，目前的成績已不俗了。李連杰初作導演，據正確消息，遇到些困難，得資深的徐小明協助都解決了。就此片之「導」而言，亦夠水平。

我料此片在內地公映時當大受歡迎，由于大家不曾看過銀幕上的雙龍，劇本上仿雙龍之片甚多，但亦賴李連杰本人「有料」，看過李小龍與史泰龍許多電影者亦感武打夠刺激。單言武打，我感到華人中李小龍後，李連杰最強，香港那位比李連杰更實際的不能與比。抗戰勝利後，我對上海的美軍看得多，像「中華英雄」中青島美軍所發生的事，上海所無。

但也祇希望其能賣一千萬，目前的成績已不俗了。李連杰初作導演，據正確消息，遇到些困難，得資深的徐小明協助都解決了。就此片之「導」而言，亦夠水平。

我料此片在內地公映時當大受歡迎，由于大家不曾看過銀幕上的雙龍，劇本上仿雙龍之片甚多，但亦賴李連杰本人「有料」，看過李小龍與史泰龍許多電影者亦感武打夠刺激。單言武打，我感到華人中李小龍後，李連杰最強，香港那位比李連杰更實際的不能與比。抗戰勝利後，我對上海的美軍看得多，像「中華英雄」中青島美軍所發生的事，上海所無。

「中華英雄」中那漆，否則無所謂「中華英雄」了。抗戰前上海二洋經橋、三洋經橋的「水手吧」中有中國職業打手以對付醉了的美軍爲主，則亦可稱之爲「中華英雄」。亦有「羅宋英雄」，他們是白俄打手。

李連杰會演戲，繼「中華英雄」之後不知演什麼？他比周潤發稍大半個頭，演言情片小生吃虧，面部輪廓則不在周下呢！

聲流月歲

一班年青人（兒子和他的朋友）在我家聚頭聊天，個多兩個小時，他們的話題多圍繞着職位、工作、銀紙和出路，偶然談點看過的電影，最後仍由票房數字奉到發達門路上。

現實社會學育下，今天的後生比我們一代年青時實際多了，也精明多了。

看着聽着這班小朋友討論着該怎樣搵錢、存錢、錢養錢，我忽發奇想：如果突然又來一場戰爭，他們怎辦？

雖是胡思亂想，却不是沒可能發生的事（但願這可能性永不存在）。

我們這一代從憂患走出來，仍可應付戰亂苦困，倒是在舒適環境長大的青少年，一旦沒了電影看、餐廳泡，每日三頓不繼，他們將如何自處。

最能難倒他們的是會當兵，平日只懂欣賞音樂旋律，脚步運動只限於在「士的高」跳跳紮的少爺們，眞難想像他們如何應付槍林彈雨的危難生涯。

有此奇想說來是連着看了幾部戰事片所觸發。

不同的年代，不同的戰役，却同樣地糟蹋人命財產，不斷勾起人們同情，讓我們知所警惕。

「烈血焚城」寫的是美軍戰地記者在越戰所目睹參與的幾場戰役，與過往越戰片不同地方是將叢林戰轉爲攻城戰，刻意製造「焚城」場面。

「光榮歲月」背景是二次大戰英國後方某小鎮，鏡頭沒有戰火渲染，故事重點描述一名九歲孩童在戰爭中成長的經歷和感受，意念相當新鮮。

「壯志英魂」借生意滔滔的軍人墳場，鏤刻戰爭的殘酷，影片收到和人心弦的效果。

水晶球 李茵

醒目

「孤臣孽子」最難爲

既已有「三百年以來無此史筆」的陳寅恪先生失明之後所撰之「柳如是別傳」公開行世，且已有修正之再版本發售，吾人對「發前人未發之覆」的「錢柳因緣」，與甲申國變後南明第一個朝代的南京福王朝——阮大鋮、馬士英當國，不一年而清兵渡江，執福王殺之，對福王既短暫又荒唐的「乙酉之變」（南明稱清兵渡江破金陵爲甲申李闖破京、吳三桂導清兵渡江、亡小朝廷曰「乙酉之變」）的兩位開門向豫王多鐸降幡的排首二位南京要人——排第一的是大學士王鐸（覺斯，名草行書大家，近內地連續刊印其草行書「排行第二的是南明禮部尚書錢謙益（牧齋，弘光元年二月擁福王即位，大學士王鐸（覺斯，名草行書大家，近內地連續刊印其草行書「排行第二的是南明禮部尚書錢謙益（牧齋，弘光元年二月擁福王即位，

半山堂隨筆 陸天南

報聽作尚書。官銜是禮部尚書、文淵閣大學士、掌部事、加太子太保，時年六十四歲。錢納河東君柳如是是崇禎十四年——一六四一年。柳年廿四，錢正六十歲），河東夫人勸牧齋盡節，願與同跳水，錢謝未能。近年始由陳寅恪先生發此三百年之覆，且得伸孤臣孽子爲國復明而不能一死了之的苦心。其後河東君能以一玲瓏弱女子，敢於挺身去長江口的海上，携私蓄金珠與錢宗伯賣文的稿費親臨犒勞反抗滿清的義軍，薰志同也。

是以鄙人不能不有感於吾國所謂「士俗的忠孝論者」，多喜玩「你不死便是漢奸，我看你們去死」的把戲。今而後知「義夫節婦」，不是那麼簡單的。七七前。中央用親日派王克敏作北平政務委員長，以打太極拖日本。某日王語南京來的代表曰：「歸請面告委員長，漢奸豈易爲哉？」迄今五十餘年，其音仍在耳焉。

醒目人目詞詩

浣溪沙

投票之前未想眞，臨場刹那始留神，可憑心水選賢人！

但願上台能守信，儘多建樹與親民，將來連任可頻頻！

八面玲瓏 薛后

容之人量

過去幾年，西影（西安電影製片廠）的「紅人」是它的廠長兼導演吳天明，今天的紅人是張藝謀。後者因「老井」、「紅高粱」兩獲國際大獎名傳天下，榮譽從天而降，連他本人也說「始料莫及」；西影的人言必及張藝謀，爭相誇說這個「能攝、會演、善導」的「電影奇才」，甚至他的大名也忽然變得光采奪目，有人說他就是有才「藝」有「謀」畧！

張藝謀承認自己有點「鬼」（才），也有着點機緣巧合的運氣，他說若不是吳天明鈍推鬼擁他讓他演了「老井」，若不是吳天明有「開門讓我」的雅量，這攝、演、導的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

過去人們議論，田壯壯等是外地的「借將」，到了他手上，給予重用，死拉着不讓走；只三十一歲的黃建新，剛從學院畢業回來，他有胆讓他啼聲初試，便拍了轟天動地的作品「黑炮事件」；還有其貌不揚的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

過去人們議論，田壯壯等是外地的「借將」，到了他手上，給予重用，死拉着不讓走；只三十一歲的黃建新，剛從學院畢業回來，他有胆讓他啼聲初試，便拍了轟天動地的作品「黑炮事件」；還有其貌不揚的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

過去人們議論，田壯壯等是外地的「借將」，到了他手上，給予重用，死拉着不讓走；只三十一歲的黃建新，剛從學院畢業回來，他有胆讓他啼聲初試，便拍了轟天動地的作品「黑炮事件」；還有其貌不揚的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

過去人們議論，田壯壯等是外地的「借將」，到了他手上，給予重用，死拉着不讓走；只三十一歲的黃建新，剛從學院畢業回來，他有胆讓他啼聲初試，便拍了轟天動地的作品「黑炮事件」；還有其貌不揚的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

過去人們議論，田壯壯等是外地的「借將」，到了他手上，給予重用，死拉着不讓走；只三十一歲的黃建新，剛從學院畢業回來，他有胆讓他啼聲初試，便拍了轟天動地的作品「黑炮事件」；還有其貌不揚的「鬼才」，準給埋沒了三分二，剩下來一個「攝」字最吃香。

醒目

龍頭大阿哥

南宋孟元老所撰之「東京夢華錄」記汴京元宵百戲中，有一段寫道：「又於左右門上，各以草把縛成戲龍之狀，用青黃遮燈，爛數萬盞，望之蜿蜒如雙龍飛走。」更在一首首頌爲「龍頭」，出處亦在於舞龍，舞龍所用之龍通常有八九丈長，分成若干節，每一節之下裝有一根木棍，由一人支撐着，隨舞龍的記載，最早見於宋代，

大塊小品 晚叔

眼焦變 菲士

肥與瘦

有些人對肥與瘦十分緊張；肥胖的人千方百計減肥，瘦人則竭力增磅。

於是，不太肥或不太瘦的人却認爲：這不必過份重視，不論肥瘦，一於處之泰然可也。

其實，說來容易，如果閣下的體重是月增十磅八磅，漸漸成爲一個啤酒補的身型時，大概不能不對減肥關注了。同樣，如果閣下油浸唔肥，每次上磅時是有減無增，大概也不會熟視無睹吧！

有些人對減肥是爲了身材窈窕些，目的是漂亮；希望增磅的人，也有希望豐滿一點，增加美態。然而，太肥與太瘦畢竟不是健康的象徵，不管任何人，當體重日升或體重日降的時候，這不能不關心到健康的問題，因爲如果繼續胖下去與繼續瘦下去，到了某一階段時，後果是不敢想像的。

只是，減肥是一件痛苦的事情，會見不少肥人，對食物饞涎欲滴，但爲了體重，仍得忍耐着。瘦人食慾不振却强迫自己進食，可是也沒有什麼效果。

從心所欲畢竟是少數。

醒目

跋椒炒魷

「炒魷」就炒魷好了，爲什麼偏偏要說「跋椒炒魷」？由這句俗語看，可見近來新湧現出來的新口語，是十分隨意的，亂說廿四的。但細味這「跋椒炒魷」，也可反映港人對吃物方面的「走勢」。

炒魷魚既是日常鹹菜，也是筵席菜式。一般的炒魷魚，多用菜炒，最常用的是黃芽白。廣府筵席上的炒魷魚，大都是黃芽白清炒爲主，甚少用「跋椒」或「咖喱」等調味品。從前的筵席，炒魷魚多用日本的「展板魷」，肉質厚而大件，肉香爽脆，深受食者歡迎。此種魷魚

天窗 程如

切花後炸起來每件都像一條「蝦擔」。與商店伙記被開除時把被褥用席捲起來的形狀差不多。用「炒魷魚」比喻被開除，還是由此而來的。

戰後以來，食品製作逐漸由清淡而走向濃郁化。沙嗲、咖喱、跋椒等大量被採用，尤其是街邊食品，大都是用五香、咖喱、沙嗲跋椒等調味，最簡單的魚丸、牛丸，也給這些調味料染得五顏六色。上茶樓吃碟鮮魷飯頭必例必「跋椒」。甚至「蝦片」、「薯片」等，也用多種調味料製成。由此可見，人們的口味已趨向濃烈，這是人們對吃物方面的一種很不正常的走勢。

人港物港人 阿八

教師的力量

今日區議會選舉，各候選人正是八仙過海，各顯神通。在投票前夕，據報廉政公署共接獲有關非法競選活動的投訴有四十餘宗，其中卅多宗有足夠證據進行調查。在投訴中有六宗涉及八百多人報相同住址，其中包括一街坊會小學教職員。教師參政、論政，近年蔚然成風，胡鳳雨先生道：「教師是高級知識分子嘛，他們熱心社會事務，是順理成章的，他們也有代表出席立法局啦！」在立法局中，教育界固然有代表，而兼具教師身份的議員還有好幾位哩，正所謂教而優則仕，大抵因爲這個緣故，使教師們對社會事務更加熱衷了啦！

往年區議會選舉，有些熱心的教師們發動學生做啦啦隊助選拉票，更發動學生家長投以「神聖一票」，不過今屆選舉，由於有家長投訴，政務署已明令禁止利用學生做啦啦隊了，胡鳳雨先生道：「當局的措施，無疑窒礙了教師們發揮他們的組織力量，可能影响教育界人士的競選。」不過，教師們能夠集體報同一地址，可見他們的組織力量還有「餘威」！

醒目

被愛非福

愛情與婚姻，當然以兩情相悅的最美滿。

假如一個是你所深愛而不愛你的，一個是深愛你而你所不愛的，必選其中之一，你會作怎樣的選擇？

許多人都不經考慮就說：當然寧願選愛我的一個了。

這只是極其直覺的苦樂。

有些人說：愛人是付出，被愛是收入，當然是收入比支出好多了。

這是不懂得愛情的想法。

說這話的人，所有的經驗還是很片面的。

假如他嚐上過「仲夏夜之夢」中的乙女，就不會以爲那是佔了便宜，享受到被愛的幸福了。

打個不夠貼切的比喻：也許你試過不寧施捨一文錢而被乞丐苦纏的滋味吧！

一個深愛你的人，苦苦相纏，甚至不要求你的愛，只是求你容許他留在你身邊，跟着你，侍候你，討好你，那實在比乞丐更難纏，因爲你沒法把愛施捨給他，而且他不會滿足而離去。

有些人說：我有經驗，深深知道愛人而不被愛的痛苦，所以我寧願選後者；他痛苦總好過我痛苦啊！

瀾微海情 雲希

醒目

情詩一束

考驗 美洛

前面好像有人在牽扯着我

後面好像有人在驅策着我

想着我即將面對着的各方面的考驗我眞有點心驚胆戰

在每一次低沉的時候就面向着你的火光

醒目

瘦與肥

龍頭大阿哥

本文原非討論甲骨文，只因「龍骨」這種中藥，會引起很多傳說，所以順帶談及。其實，龍骨是古代哺乳動物化石，甲骨，則是龜的甲殼和牛骨，在這些物體上，用刀刻上字形，這便是「甲骨文」。

從現已出土的材料看來，除了用龜甲和牛骨之外的物品，也發現其他的動物骨，但數量很少。聞亦發現有人頭骨刻字，大抵是將敵方首領殺了後，再用其頭骨刻上一些字句，用以炫耀武功之意而已。總的說來，「甲骨」其實應是龜甲和牛骨，原和「龍骨」並無關係的。

「龜甲」，在中藥中也入藥用，稱之的「龜板」或「龜版」，和水魚（鱉）之甲殺，同樣可供藥用。在清吳儁通之「溫病條辨」中，有一甲、一甲、三甲之復脈湯，便是用龜甲殼、水魚甲殼、蠔（牡蠣）殼入藥。

在牛骨上刻字，古代所用之牛骨，一般用牛之肩胛骨，聞中也發現用牛肋骨，但很少數。據學者統計，在「殷墟」出土的甲骨文，目前已有十多萬件，而就文字方面研究分析，已統計出五千個單字，能認識的約有二千個。這些刻在甲龜上的文字，大多和祭祀占卜有關。學者們認爲，這些文字，多記述商代帝王的一些事情。有關甲骨文的記述，暫時到此爲止。

春不老堂 均壹 沙雜

醒目

人鄭/強黃 宜家集

木紋彩

看你人老實得像木頭所以特別買奢木紋

醒目

男人天地 雅桑羅

姐物姐老選後以判評做雅桑羅請

美人有無標準？外形而言，通常的說法是：「眼大、鼻尖、咀小、脖長、胸大、腰細、臀圓、腿長」。這是像我七十餘歲的母親的心目中標準。她尤其極其欣賞「腰」，如見女人腰細，就讚嘆：「你看她身材那麼好，腰那麼細！」腰之所以細，當然是因爲上身下身皆大，一大就襯托出腰細，於是女性「結他」型身材就顯示出來。母親對「眼大、鼻尖、咀小」也常常加以讚美。倒是對胸部很少在我們兒女輩面前議論，也許是有所不便，有所顧忌吧？

母親是七十多歲的老人，自封嚴社會走過來的人。她的這套對「美人」的標準，想不到非常「現代」，和八十年代的女人寫家不謀而合。

其中有不少觀念已改變去不遠的模型。是以，

這一個裝束，參加舞會最合適。

醒目

人小打

經過街口轉彎，地上佈滿紙虎，每隻口邊都放一塊白猪肉，地下則燒過冥鏹之類紙品，香燭則尚還燃着哩！這才記起這是驚蟄習俗的餘緒，流風尚存。

驚蟄是春天的開始，一切虫豸從冬眠中甦醒，白虎要傷人畜，於是買個白，先把白猪祭塞其口，亦爲牠飽食之後，元龍高臥，便不會下山四處覓食，人門不過牠，只好孝敬孝敬，買個白。

至于驚蟄日還有一些老婦，自己拿布鞋向着紙人大打特打，一邊口中唸唸有詞，就是要把他們打死，爲自己打，也可以代別人打。小人假若是體積細小，那似乎不大可怕，人們想像的小人，一般是專搬弄是非，挑撥離間，打小報告，無中生有，更練有一身擦鞋本領，搞搞小動作，把你弄得心神不寧，十分可惡。

歷代以來，不乏這類小人，有些人專養小人爲他効犬馬之勞，這種人凡人都討厭。

但做小人之輩，通常都是依附於權勢者門下，因此你被陷害誣告，却沒有辦法，唯有出幾個錢請專打小人的老婦去打個痛快，必要時自己打出烏氣。

茶醋醬 華羅

醒目

龍骨·龜甲·牛骨·卜辭

醒目

努力呀！奮鬥呀！

除了在這個框框寫稿外，我最近還答應了爲另一份報紙寫文章，責任頓然加重，再不敢像以前般輕鬆過日。過去忙起上來便會好一段日子脫稿，難得編輯「縱容」，又有其他寫得動快的同文塡補空檔，也就「心安理得」。有時靈感一旦來臨，五六篇、五六篇的接連寄給編者，也多謝他處理得宜，使這些小文章陸陸續續展現讀者眼前。但現在自己多寫一欄，稿件數量要求多了，生產便要加鞭。爲了保証「產品」的數量要求，現在是要不能等靈感來時才動筆，規定自己一星期約有二至三天的早上坐在書桌旁，限時完成下一個星期的稿。這樣嚴格也有好處，至少不容自己懶散，做人也有了規律，生活更加積極；如果在限定的時間內寫完需要的稿，平常也可以少點牽掛，活得開心。編者敢各位讀者也許不知，我過去常常爲在這欄目脫稿多天而感內疚的呢！其實寫稿的資料俯拾即是，日常生活大大小小也可以是文章，問題是否能用筆表達出來。還有的是觸覺要敏銳，多留意身邊所發生的事，我身上便常有一本小小的記事簿，只要看到什麼，想到什麼，可以入文的，我都一一記下，稍爲整理，又是一篇了。有時發覺多寫之後，仿彿熟能生巧般，不覺意又是一篇，越寫也就越容易。這也就是我爲什麼肯答應朋友爲她的報紙寫稿的原因。

只為一專需準交多寫個欄要時稿

阿卿

醒目

旅遊夜生活

到內地旅遊，如下榻的那個城鎮，街上店舖夜市時間不長，常令人很無聊。香港人習慣夜生活；可是內地却往往沒有夜生活。這次新會、台山行，在台山城停留的一晚，晚膳後天已黑，一羣人從旅舍走出來，以爲可以在大街上逛逛夜市，不料店舖大都已關門，街道不多，加上冷清清的，又沒有什麼店舖可以進去買物，行過兩條街，只好頹然返回旅舍。同行一位中年團友，喃喃的說：「成晚聽××，唔知點過！」好在旅舍還有麻將可租賃，有人便索性組合起八條腿來，實行攻打四方城去了。

我們想吃野味。到內地旅遊，不

醒目

改革的績成 蹟事的革改

個子小小，戴着眼鏡，斯斯文文，他是我親眼見到的改革者。

那個時候，我就知道改革是怎麼的一回事。就是他的改革的事跡和改革的成績，給了我許多深刻的教育。

十九歲的時候，我在漢口，是平漢鐵路局的小職員。

那個時候，平漢路，經常發生交通事故，火車互撞啦，火車出軌啦，平時火車經常誤點，沿線的樁修保養，也很糟糕。

報上說我們這條鐵路，是病入膏肓，不可救藥！

那時候，鐵路局長叫何競武，他是個軍人，不懂得鐵路，而且也不懂得管理。

有一次，在總理紀念週上，他對大家說：「希望你們大家，好好地幹，好讓我在酒席筵前，也有點光彩。」

當時，我對這話，眞是聽不入耳，全體員工的辛勤勞動，只是爲了你的面子好看麼？幸虧後來，局長換了。新局長叫陳延炯，個子小小，戴着眼鏡，斯斯文文，是一位懂得鐵路的工程師。

他上任之後，對那種混亂衰敗腐化的局面，大刀闊斧加以改革，不久之後，整個鐵路就改觀了。

墨個小小的例子吧，本來鐵路局用的文具紙張，人人都可以大量領用，拿回家去，給兒女做功課。

可是改革了。文具紙張都有限額，不能亂領，而且把貨倉裡許多沒有用的文件，都拿出來，翻過來，釘成本子，當記事簿。這就爲公司節省了一批經費。

尚京專欄

醒目

看電視劇錄影帶 是華僑最佳娛樂

其中一所較大的已經停業，另一所則是迷你型，「一分爲二」的設計，可同時放映兩部不同的影片，座位只有二百多，平日亦只有「小貓三四隻」光顧，而週末週日亦難以「滿堂紅」。

這裡錄影帶租賃生意比較流行，幾乎每一個華僑家庭也有錄影機，主要功用是相貿一些來自香港的電視劇錄影帶來看，這可算是華僑生活中的一項重要娛樂了。

說到錄影帶，各位不要受歡迎的電視劇，甚至是在香港一邊播放，這裡已一邊有帶租，效果之高，有很多人也想不到。

關於價錢方面，通常也是八十美元收看二百集錄影帶，每盒錄影帶有四集，即有五十盒錄影帶可以看。算起港幣來，亦只是十三元港幣看四集電視劇，亦不算太貴。加上看電視劇是一家人的主要生活節目之一，所以很多家庭亦樂於加入錄影帶公司作會員，方便租帶。除了錄影帶電視劇外，亦有很多新鮮出爐的電影錄影帶出租，每盒元半美元，比拿三元去看一場電影更便宜。另外，香港及台灣亦有很多錄影帶製作公司，專製作電視劇到海外賣埠，這些特別的電視劇，相信香港市民很少有機會欣賞到了。

夏威夷的華人社會可以說是十分細小，就以娛樂節目爲例，整個州亦只有兩所放映香港影片的戲院，

龍的柏檔書簡

醒目

有兒童珍如拱璧 有苦難備受虐待

今天下班在路上看到一對年輕的夫婦帶着一個年約三四歲的小女孩，看樣子，小女孩像是剛從幼兒園放學出來。因爲小女孩穿着一身的校服，媽媽在左邊牽着她，爸爸在右邊也牽着她，一手遭提着個小書包和一個小水壺。一家人邊走邊笑着、跳着。小女孩走在父母的中間，走走跳跳，左望望、右看看，天眞稚嫩的臉上，綻着燦爛的笑容，有如天上飄下的一朵彩雲。不禁教人爲之羨慕、爲之高興。

啊，多快樂的一家，多幸福的小女孩子！

香港有數以百萬計的家庭，也有千千萬萬個孩子。但是否多數是由媽媽或爸爸一人來接。當然，不能說父母不能親自接送孩子上學或放學就不孩受孩子，這個家庭就不幸福。但可以肯定地說，一個破碎了的家庭，孩子就難以享受到家庭的溫馨以及雙親無微不至的關懷！

社會上不是常有兒童受虐待的事發生嗎？棄嬰的案件也時有所聞。看到眼前這一家人，無疑是令人欣喜的。但願他們常在歡樂之中。

醒目

春回大地 錦繡中華

香港中華煤氣有限公司爲促進兩代間的溝通了解，定於四月底舉辦一項「錦繡中華兩代同堂烹飪比賽」，由基督教女青年會協辦。是項烹飪比賽將以除制形式進行，兩人一隊，惟其隊員須爲同一家族的兩代親屬。比賽分初賽、準決賽及決賽三次舉行，甄選最佳優勝者。各參賽隊伍須以「錦繡中華」爲題設計一款中菜，並寫成菜譜，簡列所需材料及份量，以及烹製方法，提交煤氣公司作初步評選。入選的參賽隊伍將於四月廿三及廿四日假煤氣中心進行準決賽，優勝隊伍可參旺角、尖沙咀、銅鑼灣地鐵站及沙田九廣鐵路香港電視服務站索取參加表格，填妥表格後，連同參賽菜式的簡譜寄香港郵箱一三四號，信封面註明「錦繡中華兩代同堂烹飪比賽」。截止日期爲四月七日。入選隊伍將獲另函通知參加準決賽。

詳情查詢：五——七六一五三五煤氣中心。歡迎各個家庭報名參加。

好如

煤氣公司 烹飪比賽 即起報名

醒目

庭家樂歡

乃是一種審美能力。

美另談），未見得無物，

這一個裝束，參加舞會最合適。

女性具有一、二長處的不少，具有三、四點的已很不錯了，如果具有五、六方面的優點，可能被男人驚爲天人了。正因女人不可能都擁有那些要求，世界上的女人才多姿多色，反而千嬌百媚起來。

標準中，有人將胸部的要求改爲「胸大」，我認爲不妥。如大到與身子不成比例，反成一種負荷；故應以順眼爲好。

在這些外形美，常常有「變奏」。比如「眼大」一項，如果個個女人「大眼」，也平平無奇了，有些女性眼小，但黑眼珠佔大部分，仍可顯出她眼睛的活潑生命。又如「屁股圓」一項，也得圓到有一定的「大」度，如果像一隻足球那樣圓，那樣「大」，則也不足觀了。如何欣賞女人外形（內心

雨款新裝，華貴之中又充滿活力。