第二次戀愛

今天的男女都自己選擇配偶，在結婚之前，都有一段或長或短的戀愛階段。

正因如此，許多人誤以爲婚前的戀愛，已使彼此有足夠的了解與協調，却沒想到婚姻生活與戀愛生活有許多不同。

於是，當他們在婚姻生活中發覺有些自己沒想到的事情，不如己意的事情，便認爲是對方欺騙了自己，是對方變了；而那些以結婚爲戀愛目的者，更以爲結了婚便是「大功告成」，心理上鬆懈了，確不像戀愛時那樣謹愼細心，於是造成彼此的矛盾與衝突，個性剛烈者，便會因此認爲婚姻不如意而要離婚了。

殊不知婚姻生活是戀愛生活的更高階段而不是戀愛的結束。由於共同生活，彼此將會有更廣泛層面的了解，也需要在更多不同的情況下互相適應就與適應。那可以說是第二階段的戀愛，是戀愛的高級班。

假如在婚後，彼此仍然能像婚前那樣，設法多了解對方，設法用愛去感動對方、滿足對方，並爭取對方更深的愛，那麼，這段婚姻一定會很美滿、幸福；反過來，即使不鬧出破裂，也會不很愉快的了。

有了治病的功夫了

讀報得知，任仲夷（前中共廣東省委第一書記）參加工作長達半個世紀，從未因病住過醫院，來廣東工作第三年，在繁重工作的基礎下，病魔終於損害了他的健康，退居第二綫後。

他說：「現在有了治病的功夫了。」

不會住醫院，就是說任仲夷有病亦照常工作，亦暗示他未曾開過刀，否則不住院也得住。

不過，「現在」才「有了治病的功夫」，亦看出他半個世紀的忙碌與辛苦了。

「現在有了治病的功夫了」，此「功夫」兩字可以解釋爲「時間」，不然，半個世紀這麼長，難道不可「有」這種「功夫」乎？

中共的大人物，不少都是日做夜做，十分辛苦，眞的是「治病的功夫」都沒有，遑論其他！長久以來，中共的大人物，兼職太多，多到連吃飯的時間也沒有，有「病」怎麼「治」呢？希望今後能夠減少兼職，不要等到退休，才有空閒，那就幸甚幸甚！有點空閒，也不會浪費，研究一下法治，多讀憲法和各種法律，不是有益有建設性嗎？

亞卓的家庭悲劇

「一生兒女債，半世老婆奴」，男子漢如果處境至此，可謂痛苦矣。然而，拚命這樣的痛苦，是屬於「死做爛做」，是肉體上的痛苦而已，精神上還未致於太難受。

有些男子漢的處境，比「一生兒女債，半世老婆奴」，還要苦多倍，一萬倍，這種處境的痛苦，高一千倍，連吃飯的時間也沒有，有「病」怎麼「治」呢？希望今後能夠減少兼職，不要等到退休，才有空閒，那就幸甚幸甚！有點空閒，也不會浪費，研究一下法治，多讀憲法和各種法律，不是有益有建設性嗎？

亞卓的家庭悲劇，是個講享受、講排場的人，認爲「一生兒女債，半世老婆奴」是最高級職員的最後就結婚。不久，結識中學畢業生亞娟，亞娟是個講享受、講排場的人，認爲夫婦倆租一個房住，不夠體面，要亞卓買樓。亞卓要供養父母，一份薪水怎能買樓。亞卓實在無能爲力。在亞娟的苦苦相迫之下，找了兩份兼職。

如果同心協力，大家一起「捱」，是值得的。可是，亞娟始終認爲，亞卓無本事，是個「衰人」，住的樓太細，家裡無工人……力與女兒聯合，共同對付亞卓，實行不理不睬，不開門。女兒更可惡，受了亞娟的指使，當亞卓下班回來時，必「奉上」一句：「我見了你就憎。」身爲人父的亞卓，自問一向對家庭負責，把女兒培養至預科，竟有這樣絕情的話，怎不悲痛欲絕。這種家庭悲劇，今後的日子怎樣過？

醒目詩詞

浣溪沙

核電合同下旬簽署

既定方針不變遷，雙方簽約未拖延。日前港督有斯言。儘管多方來反對，奈何不理攔旁邊。得閒還是讀詩篇。

醒目詩詞 飛曰

太平小記

美物廉價稱可曲戲方地

三廣

我國地方戲曲展以河北梆子戲打響頭炮，這次九個劇團中的演員，論名氣，亦以河北梆子戲中袁雙琦爲最大，但此次在香港展出，因此征服太平山下了。我還在期待湖南湘劇團、山西晉劇青年演出團，河南省豫劇團，這些地方戲劇，舊日上海還太演過吧？五十年前，上海首次出現評劇，俗稱蹦蹦戲，主角是白玉霜，在中國評劇史上，她是第一顆明星。當時我是大學一年級生，看盡她的名劇「馬寡婦開店」與「槍斃小老媽」等。她唱着「來了佳人馬寡婦」出場時，一雙大眼像閃電！我每夜在法租界恩派亞戲院看罷戲趕回滬西要爬校門回宿舍呢，對京劇從未如此狂熱過。這回我也要欣賞中國評劇團的演出，對佛山粵劇團與小百花越劇團不擬看了。粵劇有廣東觀衆捧場，越劇更吸引上海婦女，粵人對此有興趣者又不少，可以保証兩劇各場夜場客滿，粵劇有八場，越劇演九場之多呢！

據「新華社」文體部的領導人羅雲海先生說，這次地方戲曲展在劇團、山東省豫劇團，這些地方戲劇，舊日上海還太演過吧？五十年前，上海首次出現評劇，俗稱蹦蹦戲，主角是白玉霜，在中國評劇史上，她是第一顆明星。當時我是大學一年級生，看盡她的名劇「馬寡婦開店」與「槍斃小老媽」等。她唱着「來了佳人馬寡婦」出場時，一雙大眼像閃電！我每夜在法租界恩派亞戲院看罷戲趕回滬西要爬校門回宿舍呢，對京劇從未如此狂熱過。這回我也要欣賞中國評劇團的演出，對佛山粵劇團與小百花越劇團不擬看了。粵劇有廣東觀衆捧場，越劇更吸引上海婦女，粵人對此有興趣者又不少，可以保証兩劇各場夜場客滿，粵劇有八場，越劇演九場之多呢！據「新華社」文體部的領導人羅雲海先生說，這次地方戲曲展在劇團、山東省豫劇團，這些地方戲劇，舊日上海還太演過吧？五十年前，上海首次出現評劇，俗稱蹦蹦戲，主角是白玉霜，在中國評劇史上，她是第一顆明星。當時我是大學一年級生，看盡她的名劇「馬寡婦開店」與「槍斃小老媽」等。她唱着「來了佳人馬寡婦」出場時，一雙大眼像閃電！我每夜在法租界恩派亞戲院看罷戲趕回滬西要爬校門回宿舍呢，對京劇從未如此狂熱過。這回我也要欣賞中國評劇團的演出，對佛山粵劇團與小百花越劇團不擬看了。粵劇有廣東觀衆捧場，越劇更吸引上海婦女，粵人對此有興趣者又不少，可以保証兩劇各場夜場客滿，粵劇有八場，越劇演九場之多呢！

據「新華社」文體部的領導人羅雲海先生說，這次地方戲曲展在劇團、山東省豫劇團，這些地方戲劇，舊日上海還太演過吧？五十年前，上海首次出現評劇，俗稱蹦蹦戲，主角是白玉霜，在中國評劇史上，她是第一顆明星。當時我是大學一年級生，看盡她的名劇「馬寡婦開店」與「槍斃小老媽」等。她唱着「來了佳人馬寡婦」出場時，一雙大眼像閃電！我每夜在法租界恩派亞戲院看罷戲趕回滬西要爬校門回宿舍呢，對京劇從未如此狂熱過。這回我也要欣賞中國評劇團的演出，對佛山粵劇團與小百花越劇團不擬看了。粵劇有廣東觀衆捧場，越劇更吸引上海婦女，粵人對此有興趣者又不少，可以保証兩劇各場夜場客滿，粵劇有八場，越劇演九場之多呢！

孩毛

憶中是他兩三歲的時候，轉眼間便足九歲了（，偶然想起也會好奇的想知道他會變成什麼樣子，特別是他那身濃毛，有沒有脫掉一些，慢慢變成常人一樣？正好毛孩頭的第一部電影拍好了，看着鏡頭裡的他，怪趣依然，也爲了他是拍戲，我們可以從不同角度細看，眞是大開眼界。

小毛孩的面貌公諸於世，記小震寶已經八歲多（本月三十日）。

毛孩的認爲「特殊人物」，家及古人類學家聯同研究、推証生物學上所謂的「返祖現象」。

毛孩的出現，最先給人帶來驚愕和疑團，及後由內地有關當局列爲「特殊人物」予以保護，並由醫學界、遺傳學

毛孩的認爲「特殊人物」，家及古人類學家聯同研究、推証生物學上所謂的「返祖現象」。

小毛孩的面貌公諸於世，記小震寶已經八歲多（本月三十日）。

憶中是他兩三歲的時候，轉眼間便足九歲了（，偶然想起也會好奇的想知道他會變成什麼樣子，特別是他那身濃毛，有沒有脫掉一些，慢慢變成常人一樣？正好毛孩頭的第一部電影拍好了，看着鏡頭裡的他，怪趣依然，也爲了他是拍戲，我們可以從不同角度細看，眞是大開眼界。

我國地方戲曲展以河北梆子戲打響頭炮，這次九個劇團中的演員，論名氣，亦以河北梆子戲中袁雙琦爲最大，但此次在香港展出，因此征服太平山下了。我還在期待湖南湘劇團、山西晉劇青年演出團，河南省豫劇團，這些地方戲劇，舊日上海還太演過吧？五十年前，上海首次出現評劇，俗稱蹦蹦戲，主角是白玉霜，在中國評劇史上，她是第一顆明星。當時我是大學一年級生，看盡她的名劇「馬寡婦開店」與「槍斃小老媽」等。她唱着「來了佳人馬寡婦」出場時，一雙大眼像閃電！我每夜在法租界恩派亞戲院看罷戲趕回滬西要爬校門回宿舍呢，對京劇從未如此狂熱過。這回我也要欣賞中國評劇團的演出，對佛山粵劇團與小百花越劇團不擬看了。粵劇有廣東觀衆捧場，越劇更吸引上海婦女，粵人對此有興趣者又不少，可以保証兩劇各場夜場客滿，粵劇有八場，越劇演九場之多呢！

醒目

字怪有處到圳深

看到一篇題爲「深圳漢字危機」的文章，前半指出那裡的商店、旅社、街頭對這點頗有同感。

例如，他們將廁所的「廁」字，寫成在「厂」字之下加一個「次」字；將電影的「影」字，寫成在「井」字之下加個「十」字；將「旅客之家」三撇；將食品的「食」字，寫成「人」字之下加個「十」字；將「旅客之家」的「家」字，寫成寶蓋頭之下加個「人」字……等等。

這些濫造的怪字，既非業已通行全國的簡化漢字，也不是去年正式宣佈取消的「第二次漢字簡化方案」中的那八百五十三個簡化字，而是深圳當地和廣東省其他地區的人們隨意濫造出來的。

這樣公開濫造怪字和使用怪字，寫的人不以爲意，奈何看見的人却不認識。這就失去了文字的功用，只能說是鬼畫符。

不知道深圳特區政府有沒有文化局？我想教育局是一定有的。對於這樣濫用怪字的現象，建議這些大佬們管它一管。我之所謂管，當然不是主張他們粗暴地進「掃蕩」或者是佈告禁用。

這種做法是不妥當的。最好通過中小學校語文老師，勸告學生講解文字的功用及濫用怪字的弊端，勸告學生們不得使用，並通過學生勸告家長也別使用。

還有深圳特區報，對這種現象，不知態度怎樣？

醒目

冷氣車

時間內，才特別顯得它們的可貴之處。

每年七八月間，還用地鐵抑或路面上的巴士與電車，我相信任何人都會答，乘地鐵是物有所值的。

不論車廂內擠迫到什麼程度，也不論路程是長是短，你起碼不會引起一身汗的感覺來，處此環境下，這類車是相當重要的。至於乘小巴，當然也是乘冷氣小巴，是舒適得多。

目下除了郊區綫以外，幾乎所有短綫小巴都是有冷氣設備的了。因爲生意關係，不容你不從衆。

回想到冷氣小巴在香由此不禁想起，六十年代客運的士也未曾裝上冷氣的，現在則當然更百分百有空氣調節設備，假如沒有，根本上乘客上了車也會走下來。冷氣機壞了，是的士要去修理不接客的一大理由，與機器壞了並無分別的。當然，香港乘客之所以特別重空氣調節，與此地的夏天似乎越來越熱亦有很大關係。在我記憶中，香港的七月月，以往並不是像目前那麼可怕的。

可能是冷氣機太多，噴出廢氣到街上，形成了這種現象。

有空氣調節的車輛與車站，是到了酷暑港的路上出現，也不過是三四年的事而已，則可見此地風氣吹得實在十分快也。

醒目 雪花風 簡清

醒目

情詩一束

打開一本
前人的情詩集
幾百篇
都不能使我心跳
他們愛得太輕
愛得太淺
或者
太隱晦
太曲折
太悲觀
太肥怯
還是我給你的愛
通紅通紅的
火熱火熱的
最勇敢
最強烈

洛美

醒目

笑療

醫師顧玉潛又告訴我說：廣州的中醫學者除了有「藝術療法」的實驗，還有所謂「笑療法」的研究。

「笑一笑，十年少」，這是一句古老的俗語。現在的中醫師常引用這句俗語，向病人說明保持心境開朗的重要性。中醫的學問中，認爲人的某些疾病是由「七情六慾」引起的，喜、怒、哀、樂、憂、思、恐、驚，都能刺激大腦神經，而輒有「喜」才是有益的。

中醫對於老年人的心境特別關注，那是因爲老年人的大腦功能日漸衰退受不起刺激，特別講究心境的舒暢與充實。他們從許多長壽老人的調查資料中發現，凡長壽者都有個共同的特徵，大都心情開朗、性格爽直和情緒樂觀。其中一些人家的話，「發現人們大笑時，會牽動十七條肌肉」，或選擇一種雅緻的愛好，如拉琴、捉棋、釣魚、養金魚、種花燃盆栽等等，使自己心有所屬，經常帶着一種怡然自得的所懷。

八面玲瓏 薩后

醒目

冷氣車

有空氣調節的車輛與車站，是到了酷暑港的路上出現，也不過是三四年的事而已，則可見此地風氣吹得實在十分快也。

醒目 雪花風 簡清

醒目

酒後駕駛

生意外事故經常發生，因不過，有些國家對於司機的規定卻是十分嚴格，比如日本，司機在工作時間中決不能喝酒，即使是一滴酒也不行，如果會經喝酒駕駛，將會受到十分嚴重的處罰，因此，日本的司機對這條法例絕對遵守。

香港這方面看來執行並不嚴格，其實，酒後駕駛確是十分危險的。

香港交通意外雖然不是世界之最，但是，嚴重的交通事故仍然令人咋舌。

在香港的交通法例中，醉酒駕駛及吸烟駕駛都可以成爲罪名，但是，這條法例的執行似乎並不嚴厲，因此，酒後駕駛的人士仍然不少，吸烟駕駛就更加普遍了。

醉酒駕駛予以嚴懲，這是必須的，駕駛時不得喝酒，這也應該嚴格規定，因爲醉酒駕駛而發生的嚴重意外，常常有所聞，尤其是酒後駕駛而至發生一些歐美國家，酒後駕駛而至發生意外事故，但這天却是令人咋舌。

醒目 變焦眼 魯菲士

醒目

港人港物

入「連贏位」

造馬案主角楊先生，因爲患了癌症，醫生証明他命不久矣，因而獲得法官輕判入獄兩年，緩刑兩年，另罰欵五百四十萬元。楊先生除非他「餘生」，於新馬季罪一百萬，輸錢的三罪罰得較輕，每罪八十萬。這次判例和以前本港著名法官羅顯勝先生異其趣啦！羅法官對於賭博輸錢的人，總比贏錢的罰得較重，他的「名言」是：「賭錢不贏，罪加一等。」不過楊先生六項罪名，三勝三負，即使依羅法官判例，結果亦不變的了。

上海面貌

昨談及我國衛生部副部長胡熙明先生，爲「中國醫藥學報」創刊，撰文指出這份學報，要注意繼續後學，扶植新秀，使中醫藥學代有傳人；……」

廣閒才路．代有傳人

看到這些景物，老上海不免有點感歎：這個大城市面貌雖有改變，但爭竟是太小了。大上海過去是個名城，戰後世界許多城市都在大事建設，經過幾十年的經營，有些城市根本就非昔日可比，可是近年看過包括這「大上海一九三七」在內的三兩部以上海爲背景的影片，所看到的上海外貌，差不多還是舊時的印象。「大上海」取的景，不少都是舊日的建築。聽說這個城市近來也遇向現代化，建築物正破舊立新，「大上海」所取的其幾個背景，片上也特意加以說明，這座舊建築在拍後此片後便拆卸；或說：此建築快將改建等等。這城市一些著名舊建築，在片上可能是最後一次出現。

市井吹彈 徐翼

醒目

酒後駕駛

但是，這條法例的執行似乎並不嚴厲，因此，酒後駕駛的人士仍然不少，吸烟駕駛就更加普遍了。

醉酒駕駛予以嚴懲，這是必須的，駕駛時不得喝酒，這也應該嚴格規定，因爲醉酒駕駛而發生的嚴重意外，常常有所聞，尤其是酒後駕駛而至發生一些歐美國家，酒後駕駛而至發生意外事故，但這天却是令人咋舌。

在香港的交通法例中，醉酒駕駛及吸烟駕駛都可以成爲罪名，但是，這條法例的執行似乎並不嚴厲，因此，酒後駕駛的人士仍然不少，吸烟駕駛就更加普遍了。

醉酒駕駛予以嚴懲，這是必須的，駕駛時不得喝酒，這也應該嚴格規定，因爲醉酒駕駛而發生的嚴重意外，常常有所聞，尤其是酒後駕駛而至發生一些歐美國家，酒後駕駛而至發生意外事故，但這天却是令人咋舌。

醒目 變焦眼 魯菲士

醒目

大塊小品

無熱牌食

曉叔

香港人對這位雕塑家不陌生，因爲人來人往的地方，就有他的作品陳列，還是拍照者取景的對象。

一代巨匠逝世，這是世界藝壇的損失。

被譽爲戰後最偉大的雕刻家亨利．摩爾，星期日（八月卅一日）在英國寓所病逝，享年八十八歲。

我想亨利．摩爾的雕刻，對香港人來說，應該不陌生，因爲去年香港爲他舉行了一個規模宏大的展覽，印了作品目錄。而那次的展覽淨是搬運和安裝那些巨大沉重的雕塑，倒是花了不少的人力物力。

最早在香港看到他的作品，是陳列在大會堂三位企立少女的複製品。而交易廣場那次的展覽淨是搬運和安裝那些巨大沉重的雕塑，倒是花了不少的人力物力。

作者除以雕塑聞名外，還是一位傑出的詩人，他的詩作，高一千倍，一萬倍，這些都是抽象的作品。去年展出有他的「母與子」等，那些人體，看不似眞，但意境却體現了母子的親情。

巨匠之逝

噴水池現在還陳列着那個像牛腩酥的「圓環裡」，光滑而有質感，外型雖然簡單冰冷，不過看着又似乎充滿生命力。另一個作品「雙環」，安放在置地廣場，似兩個斜鑽的雙環，這些都是抽象的作品。去年展出有他的「母與子」等，那些人體，看不似眞，但意境却體現了母子的親情。

世情話

羅肇華

醒目

主婦買餸皆望菜平

近期菜市場上出售的蔬菜便宜得令我懷疑，眞不敢相信這些新鮮完好的豆角、絲瓜竟賤賣至一元多一斤。有一天，我實在忍不住好奇心的驅使，於是問菜攤老闆，爲什麼這些蔬菜只賣一元多一斤這麼便宜。菜攤老闆哈哈笑着回答：「我買回來的豆角一大籮才五元，賣出去一斤一元多。但如果再降價，恐怕你不會買呢！」

哦，菜販從批發市場買回來的豆角、絲瓜，一大籮才五元，零售出去賣一元多一斤，那利潤實在驚人。無怪會聽到說，菜販，不少人都有幾層樓收租。看來，這似乎並不是詩人之言，眞可算是「禾稈仔珍珠」哩！

聲田訴 淑子

醒目

雛菊

看上了

一婦人告訴他丈夫說：「隔壁老三，他常常看我。」夫道：「理他作甚。」婦人說：「我今日對你說，你不在意，以後被他看上了，却與我不相干。」

西班牙雛菊在洋菊類中放出異彩。在今日本港園藝上，西班牙雛菊開始受到注意，來自歐洲的盆栽雛菊，品種也不少，在園藝上，植物多被視作兩年生草本花卉看待。

雛菊的品種，包括有大輪花、中輪花及小輪花等，顏色有紫、紅、粉紅、黃、白等色，花期在每年三月至五月最興旺，培植，更是常年開花。

除盆栽之外，尚有不少插枝，來自歐、亞各地。在培植上，若選購盆栽，第一年不用翻盆，原盆種植，植物在生長上更爲茂盛，若翻盆重植，反會阻碍植物生長。

新的盆栽只要放置在適當的環境下，自然會繼續生長。

醒目

穀賤傷農却非妙事

不過，我仍禁不住納悶，一大籮菜批發價才五元，那麼，菜農又能有多少收益呢？那一大籮的蔬菜得花上多少心血與汗水？那一大籮的蔬菜得花上多少心血與汗水，栽種施肥，才獲得收成，但所收穫的產品，却賤價傾銷，我實在替菜農不值。

不知道現在的農民生活有多大的改善？他們的辛勤勞動爲我們城市居民提供了豐富而又廉宜的蔬菜，實在應該感謝他們，與此同時，當然不希望他們勞而不獲，那是不公平的。農民的耕作，是被形容爲「面向泥土背朝天」，是十分辛苦的，如果具有先進農具使用，就好一些。但據了解，在內地較偏遠的一些農村裡，農民的耕作並沒有多大的改進，仍然是十分落後呢！

醒目

情詩一束

爲女兒慶賀生日

虎丘試劍石。

（夏日遊江南之蘇州）

·渭泉·

我想，人們對自己的生日，容或容易忘記。但對自己子女的生日，却並不容易忘記的。尤其是身爲人母者，從十月懷胎到一朝分娩，更是刻骨銘心，難以忘懷。

偶然想到這，是由於這兩天我和內子又在籌劃爲女兒做生日的事。

今年是女兒十六歲的生日。她每屆生日，總是嚷着，要爸爸媽媽給她慶慶祝慶祝。年年都是如此。而我一年比一年大了。然而孩子畢竟是孩子。在我們的心目中，長高了，年紀也一年比一年大了。然而孩子畢竟是孩子。在我們的心覺得孩子比過去懂事多了，但有時又覺得她仍不可缺少的。今年我們一如往昔，照樣訂造蛋糕如儀。等到女兒生日那天晚上，叫女兒根據她的年齡多大插上多少枝蠟燭，點起燭光，由女兒把點燃的燭火熄滅，然後一家人圍坐切食生日蛋糕。這時，我和妻例必對女兒說幾句勉勵的話。只見她笑盈盈地頻頻點頭接納，但事後也未必照着父母的話去做。

除了給孩子準備生日蛋糕，我們還有這樣的「傳統」：孩子生日的那天早晨，一家人到酒樓中去飲茶，讓孩子開心開心。儘管平時的星期假日，也常一家人到酒樓飲茶，但這天却是爲了慶祝孩子生日而到酒樓飲茶，意義確是不同，彼此的心情也不同的。

此外，花點錢爲孩子準備一頓豐富的晚餐，却是慶祝孩子生日的重要節目內容。可喜的是，妻能煎香幾味富有地特色的菜餚，有江浙味、四川味、廣東味，還有越南味……色香味俱全，眞叫我和女兒大快朵頤。名爲給女兒做生日，實則是我自己飽嘗一頓豐富晚餐。不過，話得說回來，想起這十六年來我和妻在孩子身上所花的心血，在這晚餐裡，我們也該多飲幾杯酒了。

醒目 窗外 君

醒目

地下鐵雖捷快然冷酷無情

目從地下鐵引進到香港之後，就和這種交通工具打上了關係。又自從地下鐵開到本人家居樓下，而港九兩地的地下鐵全綫通車之後，更和地下鐵結下了不解之緣，天天要和它打交道。有時候，甚至一天之內，要乘它三、四次。

每天的生活，似乎都離不開這地下鐵。

只是却越來越不喜歡乘搭地下鐵，但却又無可奈何的要依附它。無他，只是爲了快捷，爲了方便，爲了節省時間而已。縱然無奈，也得踏上。

地下鐵迎合我們的，是那種適應現代社會的生活節奏。

不喜歡地下鐵，覺得這是最沒有生氣的交通工具，名副其實的工具而已。就像它的座位，