現代江湖實錄之五

阿法由長歌

一六九：一面屁

阿占笑曰：「咁即是我師父有本事喇！」

師姐容曰：「阿占，你同阿七在花旗個邊，佢對鬼妹點呀？」

阿占笑曰：「我師父巴閉咯，不知幾多鬼妹鍾意佢，佢又英俊，又有魅力。」

師姐容心中一陣酸澀，强作笑顏曰：「咁佢風流喇！」

阿占曰：「咁又唔係喎，但似老倫人定，好多鬼妹役懷送抱，師父眞係柳下惠再生。」

客家周曰：「佢界在練童子功呢，如果同女人好，也都有，這種思想就太過侵蝕得佢緊要矣。」

師姐容曰：「阿周，也你當年不動下佢。」

客家周曰：「我同阿七傾過，叫佢放棄童子功，佢不肯。」

師姐容曰：「莫名其妙，一個人迷戀功夫又會迷成痴戇！」

阿占笑曰：「如果我師父不迷戀童子功，佢一定可以過愉快人生，大把鬼妹睇中佢，我同佢講過，點知界佢省到一面屁。」

客家周曰：「阿七早排話想返來行下，不過花旗個邊盤生意又有法子交得低。」

阿占曰：「然也，我已經叫佢娶個老婆，起碼亦有個人同佢睇頭睇尾，佢又省我。我叫佢可以娶個老婆，但不洞房，咁就也事都冇喇，但又話咁又係喎，除非娶個七、八十歲伯爺婆喇，想洞房都唔得個種，後來師父又大笑起來，話眞係可以考慮一下喇。」

客家周哈哈大笑，曰：「也阿七眞係咁診？七老八十，又點有能力同佢睇盤生意呀！」

阿占曰：「師父話叫伯爺婆負責收支條數咁就掂者矣！」

師姐容曰：「也七哥眞係咁診乎？」

阿占曰：「講係咁講，不過，我診師父都係一面屁，決不會成事。」

風言蜂語

抖氣有地

港府將建更多休憩地方。勿謂有氣冇定抖。

睇多過買

參觀居屋示範單位者擠。地產商請勿會錯意。

一眼見晒

建築物高空發展研討會將在港舉行。

其實到處都是示範單位。

心開了

天外桃源

蝸子量空搜船事故——

給家·曼一沙·藝·文

（一三六）雅打星道：「我們不可輕舉妄動，因我在卡她亞星球時發覺花拉有種十分厲害的遠程武器，可以攻擊你們各個星球，破壞力十分驚人，如果展開星球大戰，後果不堪設想。」司馬登道：「我有一個辦法，我可以把兩個被俘的星球人輸送來，大家查明眞相！」

（一三七）司馬登道：「如果他們眞的是自願留在卡她亞星球的話，便不能怪責花拉。」魯夫道：「這也很好，先把我們的兩個被俘的人輸送回來。」司馬登道：「剛才在卡她亞星球，我已偷偷把接收器裝在二人身上，正是你們的人。」司馬登便向搜空船發命令。

（一三八）不一會，在會議大廳中，出現兩個模糊的影子，這兩個影子漸漸變清澈，是兩個長長白髮的人，魯夫道：「我們星球的人竟變成這個樣子？」司馬登道：「離開卡她亞星球，他們就會變成這樣的！」這兩個人看見了自己的形狀，齊聲叫道：「送我們回去！」

一三八：上司心理變結

霞說：「你就爲怕見伍世伯，不去探惠玲嗎？」

「等他走了，我才去。」上司訕訕地說。

「其實大丈夫不怕罵！」文霞說。

「我不怕罵，但怕老人家以時說借錢我求學，是爲鼓勵鞭策世侄求進取，故我賺到錢後，不欠他分毫！」上司說。

「但他那點用心和好意，你應該感激！」文霞說。

「誰說我不感激？我氣憤的是——勉娜後來跟我結婚，她是B電視台高級職員，不應以父親對我有恩而逼我出賣供職A電視台的秘密，那極不公平！」上司說：「也欠職業道德。」

「事情已過去，別提啦！」文霞說：「等他走了，我才去。」上司訕訕地說。

「其實大丈夫不怕罵！」文霞說。

「我不怕罵，但怕老人家以時說借錢我求學，是爲鼓勵鞭策世侄求進取，故我賺到錢後，不欠他分毫！」上司說。

「但他那點用心和好意，你應該感激！」文霞說。

「誰說我不感激？我氣憤的是——勉娜後來跟我結婚，她是B電視台高級職員，不應以父親對我有恩而逼我出賣供職A電視台的秘密，那極不公平！」上司說：「也欠職業道德。」

「事情已過去，別提啦！」文霞說。

籠外籠裏

一一六：「一手經理」

「是比較好。」上司無可奈何地同意。看得出來，他是把一些話壓在心裡沒有說出來。

「我知道，」文霞瞥視上司：「爭養女兒，是你們男人的求取精神勝利！」

「不是的，別以這種心思看我。求取一份骨肉親情之愛，是我爭女的最大目標！」上司說：「我每天沉浸在業務與人事紛爭的大海裡，回到家，總得有點溫情之類調劑調劑吧？」

文霞臉上馬上流露同情與歉意，但她嘴上另有一套：「即使你爭到這份親情也無法享受。第一，你請女傭照顧，怎比她跟隨外父外婆好；第二，兒女十之八九是親媽媽，她跟隨你，父女都不會得到快樂！」

「是比較好。」上司無可奈何地同意。看得出來，他是把一些話壓在心裡沒有說出來。

「我知道，」文霞瞥視上司：「爭養女兒，是你們男人的求取精神勝利！」

「不是的，別以這種心思看我。求取一份骨肉親情之愛，是我爭女的最大目標！」上司說：「我每天沉浸在業務與人事紛爭的大海裡，回到家，總得有點溫情之類調劑調劑吧？」

文霞臉上馬上流露同情與歉意，但她嘴上另有一套：「即使你爭到這份親情也無法享受。第一，你請女傭照顧，怎比她跟隨外父外婆好；第二，兒女十之八九是親媽媽，她跟隨你，父女都不會得到快樂！」

一六：奇特的能量

影鬼 談怪 瀛寰

她的姑媽蘇菲亞說：即到她家裡來。

瑛瑛又打電話給程占美告訴他一切，也叫他到來見面。

不多久，蘇菲亞和程占美都來了。

瑛瑛把剛才的事告訴他們，程占美道：「這黑影的事，越來越奇了！」

瑛瑛問蘇菲亞道：

「姑媽，我要聽聽你的意見！」

蘇菲亞在她家中四處巡視一遍，說道：

「這是一件奇事，我的感覺，這裡並沒有幽靈，我不是說過，如果有幽靈存在的地方，我的特顯功能，是會使我知道，而且還可以和幽靈相通，與它說話的，但是，我却感覺不到。」

人靜坐一會，不要說話，不可發出聲音。」

蘇菲亞先在沙發上坐下，瑛瑛去熄了燈，坐到程占美身邊。

過了片刻，蘇菲亞道：

「可以把燈亮着了！」

瑛瑛去亮了燈，問道：

「姑媽，有什麼發現？」

蘇菲亞道：

「它不是幽靈，但我却感到，有一種奇特的能量，和我接觸，不過只是一刹那，便離去，而且不再在這裡了！」

「這麼一來，姑媽便感覺不到它的存在了。」

姑媽忽然的說道：

「瑛瑛，你去熄了燈，我們三人靜坐一會，看看這黑影救了瑛瑛之後，便已離開這裡了。」

瑛瑛道：

「這麼一來，姑媽便感覺不到它的存在了。」

姑媽忽然的說道：

「瑛瑛，你去熄了燈，我們三人靜坐一會，看看這黑影救了瑛瑛之後，便已離開這裡了。」

瑛瑛道：

「這麼一來，姑媽便感覺不到它的存在了。」

二四三：喝起拔蘭地

辛茹也舉起杯子，但她只是讓酒沾唇，根本沒喝進去。

「看來，你的酒量很不錯呢！可惜，啤酒只剩下一罐。」辛茹說，「今晚是慶祝聖誕呢，不如你喝拔蘭地吧！」

「不，我不會喝烈酒。」馬魂却搖頭。

「唔——原來你也這麼捱興！」辛茹佯作不悅。「你的啤酒喝光了，我還有呢！你不陪我喝呀？」

「好——今晚這麼高興，我就喝一點！」

「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！」

「他竟吟起詩來，然後就走到酒櫃前，拿下了那瓶拔蘭地。

「來，我替你斟。」辛茹接過那酒瓶。

她一下子倒了半杯酒給他。

「——這麼多，我喝不了！」馬魂搖頭。

「這一點點還說多？」她把酒瓶放在一旁。

「那有男人不會喝酒的，等會還要你添呢！」

「哎呀！不行，我會醉的！」馬魂叫嚷着。

「來，別掃興，咱們喝一杯！」這一回，變成是辛茹先舉杯。

絲連·懷楚

三三九：要求她做些事

「但是，爲什麼南京這樣久才輪到第一批人去『香港遊』呢？」何同志又問。

「瞧，你又打岔了！」江同志又瞪他一眼，「在江蘇省中，上海是直轄市，所以優先讓上海的親友參加，想不到申請的人很多，一下子就有二百多人，可以安排七個旅遊團，而且都要求能馬上去。我們考慮到上海的特殊情況，直轄市嘛，怎不特殊？所以江蘇省的『香港遊』一開始以來，就先讓上海人去了，一去就先後七個團了。」

「那就是說，江蘇省的『香港遊』第八團，才開始輪到南京市？」他又打岔了。

「對，」這回江同志不罵了，「在南京市中，眞奇，目前已有你們校的教師一人申請，其他的是常州啦、無錫啦、徐州啦、鎭江啦以及一些縣的農村。南京是省會，却只有一人申請，我們也覺得出奇，所以，對她就有希望，要求她做些事。」

心魔

蛹牛在鋒利刀口上爬行是否真的不會割傷自己

通天曉先生：

小弟聽說「蛹牛」能在鋒利的刀口上爬行而不會割傷自己柔軟的身體。請問這是什麼道理？煩先生高明在貴版告知。

陳謝田

陳謝田先生：

我們不知道你所謂「鋒利的刀口」，到底鋒利至如何程度？也不知爬在刀口上的蛹牛有多大？這兩點是蛹牛爬在刀口上不割傷的重要關鍵。因爲刀口愈鋒利，表示刀口的面積愈細小；而蛹牛愈大，它的重量也愈大，則蛹牛爬在刀口上時，它的肉的單位面積所受的壓力的反作用力也愈大（注意：這是指單位面積）。因此，如刀口足夠鋒利而蛹牛足夠大，則蛹牛肉體單位面積上所受到的壓力的反作用力，便大至足以使它的肉被割開。這好比如一個人赤足站在一枚釘上，如釘足夠尖，人足夠重，就會刺穿足底；如釘很鈍，人是小孩，體重很輕，就不至刺破足底。（伍車二、新八三五二一）

詩詞歌賦

押韻是什麼回事 今舉例以說明之

通天曉先生：

我愛讀詩詞，可以說能朗誦幾首，但寫起詩來，人家就冷笑，說我不懂得押韻。朋友們都說，不論寫詩抑或塡詞，都必須押韻，否則不成其爲詩詞，我很想學押韻，但那些朋友，只知其然不知其所以然，不能給我指導，惟有寫信給你。

請問，到底押韻是怎麼一回事？韻，又怎樣押法？那一個字應用到那個部門的字才押韻呢？有人說塡詞不用押韻，是不是眞的？請舉例給我說明好嗎？

陳雨成

陳雨成先生：

提起了詩或詞，大都知道這些作品是「押韻」的，到底押韻是什麼一回事呢？簡單點說，就是在每句或隔句（有時隔幾個短句）用上一個發音近似的字。

這韻怎樣押法呢？那一個字應用那部門的字才押韻呢？這都不必我們勞神，因爲前代的音韻學家早已替我們把所有的字分成了若干部門，編好了詩韻和詞韻。我們作詩塡詞的時候，只要翻開詩韻或詞韻，便可以得到清楚的答覆了。

詩，我們知道是在二、四、六、八句末字用韻的。是刻板的韻呢，詞却不那樣。詞是怎樣押韻的呢？定的，每一個詞牌都有一個詞的規定，如「開始用韻」某處叶韻（用同韻）某處換韻（另用別韻）平聲仄韻（平聲的韻，仄聲的韻）等等，我們拿李後主的「相見歡」詞來舉個實例說明一下：

第一句：「林花謝了春紅，」紅字是起韻。

第二句：「太匆匆，」匆字是叶韻。

第三句：「無奈朝來寒雨晚來風。」風字是叶韻。

第四句：「胭脂淚，」淚字却是轉用另一部份仄聲的韻。

第五句：「留人醉，」醉字是叶淚字韻。

第六句：「幾時重，」又回過頭來，重字同部的平韻。

第七句：「自是人生長恨水長東。」東字又是叶韻。

這些韻都是分成若干部的，叶韻是用同部的韻，能不能相叶，而自要知道那些字和那些字是不是同部的韻，是用同部的韻。我們如果有的字分成了若干部門，編好了詩韻和詞韻，便可以得到清楚的答覆了。

科學館

蝸牛在鋒利刀口上爬行是否真的不會割傷自己

通天曉先生：

小弟聽說「蝸牛」能在鋒利的刀口上爬行而不會割傷自己柔軟的身體。請問這是什麼道理？煩先生高明在貴版告知。

陳謝田

陳謝田先生：

我們不知道你所謂「鋒利的刀口」，到底鋒利至如何程度？也不知爬在刀口上的蝸牛有多大？這兩點是蝸牛爬在刀口上不割傷的重要關鍵。因爲刀口愈鋒利，表示刀口的面積愈細小；而蝸牛愈大，它的重量也愈大，則蝸牛爬在刀口上時，它的肉的單位面積所受的壓力的反作用力也愈大（注意：這是指單位面積）。因此，如刀口足夠鋒利而蝸牛足夠大，則蝸牛肉體單位面積上所受到的壓力的反作用力，便大至足以使它的肉被割開。這好比如一個人赤足站在一枚釘上，如釘足夠尖，人足夠重，就會刺穿足底；如釘很鈍，人是小孩，體重很輕，就不至刺破足底。（伍車二、新八三五二一）

城市之光

眞假結婚（一）

夜總會打烊了，侍應領班游子祥，脫下了工作服，換上便服下班，剛踏出門口，便聽到有人叫了一聲：「祥。」

游子祥望過去，那是鄧淑玲的爸爸鄧志榮，內心吃了一驚，却也硬着頭皮過去：「世伯，這麼夜來找我！」

「我知你日間是地藏王，晚上是生華光，所以在此時候來找你。」鄧志榮說：「我是專誠來找你消夜的。」

游子祥也知不是消夜這麼簡單了，但又不能不去，駑好硬着頭皮而去。

離開夜總會不遠，就是夜店了，鄧志榮帶了游子祥入內，到了一張桌子，已有三人在座，鄧志榮爲介紹：「這是我的弟弟鄧志華，這些是他的朋友。」

鄧志華將眉一揚道：「請坐，原來你就是我侄女的男朋友，一個不負責任的人。」

游子祥誠惶誠恐的坐下，還沒有開口，那同座兩人，稱鄧志華是哥哥，然後似說笑的，說出了幾句黑話。

那是示威了，游子祥心想，我才不怕你示威，因爲我和鄧淑玲是眞心相愛的。

「聽我哥哥說，你和玲女十分要好？」鄧志華對游子祥提問。

「是呀。」

「既然是了，爲什麼不結婚？」

「我沒有說不結婚，不過……」游子祥說。

家學化代古國我

金成石點

來金藥出點何如

興高不故何天則武看且

通亨不故何又運官詭孟

化學學化

通天曉先生：

聽說唐代初期有一種「藥金」，和黃金一樣貴重，不知是怎麼一回事？

黃金和先生：

我國古代有許多「點金」的故事。不知你有沒有看過「儒林外史」這本小說。這本書其中有一段馬二先生遊西湖的故事。其大意是：馬二先生遊罷西湖，正想在丁仙祠求簽問財氣，却碰見一個叫洪憨仙的「神仙」。後來，洪憨仙交給他幾塊煤，叫他「幾起一爐火來，取個罐子把它傾在上面」。馬二先生如法炮製，結果，傾出了七錠太紋銀。不久，活神仙死了，其女婿揭穿他的秘密，那些黑煤原來是用煤黑了的眞正白銀，一下了爐，銀子的眞面目自然顯然出來。這就是當時的所謂「黃白術」家的秘密。

「儒林外史」所寫的，確是當時的實錄。原來我國黃白術的研究，到了完代之後，便成了强弩之末，眞正進行研究點金術者幾乎一個也沒有，有的只是如洪憨仙般的江湖騙子。這其中也有一段馬二先生遊西湖的故事。其大意是：馬二先生遊罷西湖，正想在丁仙祠求簽問財氣，却碰見一個叫洪憨仙的「神仙」。後來，洪憨仙交給他幾塊煤，叫他「幾起一爐火來，取個罐子把它傾在上面」。馬二先生如法炮製，結果，傾出了七錠太紋銀。不久，活神仙死了，其女婿揭穿他的秘密，那些黑煤原來是用煤黑了的眞正白銀，一下了爐，銀子的眞面目自然顯然出來。這就是當時的所謂「黃白術」家的秘密。

「儒林外史」所寫的，確是當時的實錄。原來我國黃白術的研究，到了完代之後，便成了强弩之末，眞正進行研究點金術者幾乎一個也沒有，有的只是如洪憨仙般的江湖騙子。這其中也有一段馬二先生遊西湖的故事。其大意是：馬二先生遊罷西湖，正想在丁仙祠求簽問財氣，却碰見一個叫洪憨仙的「神仙」。後來，洪憨仙交給他幾塊煤，叫他「幾起一爐火來，取個罐子把它傾在上面」。馬二先生如法炮製，結果，傾出了七錠太紋銀。不久，活神仙死了，其女婿揭穿他的秘密，那些黑煤原來是用煤黑了的眞正白銀，一下了爐，銀子的眞面目自然顯然出來。這就是當時的所謂「黃白術」家的秘密。

因楊貴妃享盛名的

霓裳羽衣舞

它的眞正來歷如何

舞台藝術

龍雲輝先生：

霓裳羽衣舞是歷史上最有名的舞。楊貴妃的舞和詩人們的咏嘆，使它更加著名。

霓裳羽衣舞曲，是唐代著名的大曲，又是法曲。它的來源，有幾個不同的傳說。有的說葉法善引唐玄宗入月宮聽到仙樂，唐玄宗默記下一半，後來西涼總督楊敬述進「婆羅門曲」，和唐玄宗所聽到的仙樂聲調相符，就將月宮裡聽到的曲稱「霓裳羽衣曲」。有的書上說，開元年間，羅公遠（也有說是申天師的）帶着唐玄宗中秋夜遊月宮，看到素娥數百人素練霓裳，在月宮中翩翩起舞，舞曲名叫「霓裳羽衣」。也有的說唐玄宗登三鄉望女幾山所作，所以王建有「聽風聽水作霓裳」的詩句；劉禹錫詩也說：「三鄉陌上望仙山，歸作霓裳羽衣曲。」

事實上人們可以想見這首曲原是唐玄宗的創作，後來又將楊敬述所呈進宮廷的「婆羅門曲」加工改作，取了一個美麗的名字「霓裳羽衣曲」。有人說這首曲聽起來像念經，「如聞梵唄之聲」，斷定它有宗教氣味，人們今天能得知「霓裳羽衣曲」的概說，要歸功於唐代的詩人白居易。他「上元點鬟招蕚綠，王母揮袂別飛瓊。」傳說上元夫人，西王母，蕚綠華，許飛瓊都是「仙人」，所以從音樂到舞者的服裝，都求其有仙意。白居易詩說：「案前舞者顏如玉，不着人間俗衣服，虹裳霞帔步搖冠，鈿瓔累累珮珊珊。」形容它的舞態便說：「飄然轉旋回雪輕，矯然欲送游龍驚，小垂手後柳無力，斜曳裙時雲欲生。」可見其美。這個舞當時以它的新穎雅麗，在宮廷受到極大的歡迎。

舞蹈開始之前有一段通天曉先生：

小妹年十七歲，幾個月前，頻頻小便，而且感到很急，但每次小便量都很少，醫生說是尿道發炎。後來驗尿後說已痊癒。不知是否心理作用，現在情況仍沒有多大的改變，經期前這情形尤甚，而且陰道更有異味傳出，可否介紹藥方？

伊文小姐：

（一）關於尿頻尿急，病態原因引起的，如尿道炎之類，就會如此的。但除此之外，亦可能與心理因素有關。例如有些人每於精神緊張之時，就得要頻頻如厠。有些病人在要進手術室之前，由於心理上有一些恐懼，也得要頻頻上厠所。來信所提到之情形，前期時可能確有一些尿道炎存在，而現在尿道炎已痊癒，但尿頻如故，這就可能是心理方面之原因居多了。

要解決這個問題，主要的還是在心理方面，你應設法將精神分散，不必要想到小便這回事，或者是高度集中去做一件事情，這樣就不會考慮到要去厠所，初期可能還會如此，但慢慢就能回復正常了。

（二）陰道有異味，這可能有炎道陰，但亦可能無事的。然而，這與小便方面，則應是無關的。目前之處理辦法，是用一些灰鉻氧溶液沖洗一下，這樣既能保持清潔，又能有殺菌作用，這是可以的。

灰鉻氧是一種廣價之商品，除藥行外，工業原料店也有售。是結晶粉，放少量於暖開水中，水成淡紫色時就合用的。切忌過濃，過濃則有灼傷皮膚之可能的。（梁醫生、新八四五二六）

經期前的陰道有異味是否炎道陰處理如何

黑龍江五大連池火山羣

康熙末年曾爆發·如今却在休眠中

欲前往一開眼界·搭火車經北京往哈爾濱

內地旅行

通天曉先生：

聽說黑龍江省有一處叫五大連池火山羣，想知道怎樣去法？同時請介紹那裡有什麼勝蹟？

玲玲小姐：

五大連池火山羣在黑龍江省德都縣境內，是我國爲數不多的休眠火山之一。二百六十年前，清康熙五十九年六、七月間，忽然烟火冲天，其聲如雷，晝夜不絕，聲聞五、六十里。其飛出者黑石、硫磺之類，經年不斷，竟成一山。這是五大連池火山最近的一次噴發。

前往五大連池火山羣，可從北京乘搭火車往哈爾濱，從哈爾濱乘火車到北安，從北安再轉乘汽車下車往五大連池，在藥泉山療養區。

五大連池火山羣有十四座火山，即：南、北格拉球山，老黑山、火燒山，筆架山，臥虎山、藥泉山、尾山、莫拉布山、東、西龍門山、小孤山、東、西焦得布山。其中老黑山和火燒山最年輕，二百六十年前的那次噴發就是這兩座火山活動。

火山噴發時還流出大量岩漿，把當地的白河堵塞，形成連續的五個湖泊，即五大連池。這裡山影湖光，景色很好。

五大連池被科學家稱做「自然火山博物館」，這裡可以看到名種火山和熔岩形態，又因爲噴發時間較近，所以看得特別清楚。

從藥泉山有一條簡易公路直通老黑山山脚。從這裡徒步登山，可臨其頂。老黑山形態保存很好，有一個一百三十米深的火山口，山北坡長滿松樺，站在山頂可鳥瞰五大連池全景。

老黑山北爲火燒山，因爲噴發强烈，火口形態沒有保存下來，形成兩個相對的小山，所以又稱「兩半山」。

火山羣南部有藥泉山火山。藥泉山下有四孔泉流，即北泉、南泉、南洗泉、新南泉，屬低溫型礦泉。（江嵐、新八四六二四）