

謹聲

荔枝紅 (四)

(黃崑崙)

周大公乃笑曰：阿妹爲爾姪謀：當無不忠也：吾他日妹所相之：事即諧耳：亦不必如一般付權於：卜：以爲擇婚之具：越半月：周大公夫婦乃約至其妹家相媳：妹以兄來：款接其嫂：則門外呼銀姑：曰：銀姑得暇來助我：我盍兄嫂飯：請來爲我治具：聞隔壁女子應曰：稍待：我來助大嫂：有頃：銀姑入：雖刺刺布裙：而容光照人：妹介見大公公夫婦：銀姑爲親視呼叔嫂：則曰：來遲矣：乃以吾弟之故：弟牧牛歸：墜田溝中：致衣袋狼藉爲泥之也：今當爲嫂燒飯：遂趨入廚下：妹笑曰：銀姑其偕爾弟來共食：馬大爺歸來：亦請其食於我家：不勞兩邊料理矣：銀姑曰：阿父之墟場：不歸來晚膳矣：阿弟可呼之至：言次遂入廚下：妹笑視大公公夫婦：曰：如是可

令吾侄婦乎：吾謂如此好女兒：周門正因爲窮：才被所謂文雅之士稱爲俗人：他們正因爲窮：才非但不爲俗人：而且被文雅之士：喪失了這相互間傳達情意的工具：他們正因爲窮：才形成這特殊的文人：標榜的工具：他們的窮被擯棄在圈外：不算什麼：文人的窮：該與非文人的窮不同：那窮：非文人的窮：是生活的窮：文人的窮：則是遭遇的窮：文人是讀書人中間的優秀羣：讀書人即是士：士者：仕也：要「學而優則仕」：不仕：就是不遇：不遇：就是窮了：古人往往以「窮」字和「達」字對稱並用：就是這個意思：如孟子說「窮不失義，達不離道」：又說「窮則獨善其身，達則兼善天下」：如窮是指生活的窮：怎能「善其身」呢？從來文人是沿襲了這意義的：因窮達的不同：文學也呈異觀：達者的文學：是歌頌文學：窮者的文學：是牢騷文學：這一分派：歐陽修在「梅聖俞詩集序」一文：說得清楚：予聞世謂詩人少達而多窮

君子不責人所不及 不強人所不能 不苦人所不好 「文中子魏相」

夫豈然哉？蓋世所傳詩者：多出於古窮人之辭也：凡士之德其所有：而不得施於世者：多喜自放於山巔水涯之外：見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類：往往探其奇怪：內有憂思感憤之鬱結：其興於怨刺：以道羈臣寡婦之所歎：而寫人情之難言：蓋愈窮則愈工：然則非詩之能窮人：殆窮者而後工也：予友梅聖俞：少以蔭補爲吏：累舉進士：輒抑於有司：困於州縣：凡十餘年：年進五十：猶從辟書：爲人之佐：鬱其所蓄：不得奮見於事業：然其時無賢愚：語詩者必求之聖俞：聖俞亦自以其不得志者：樂於詩而發之：故其平生所作：於詩尤多：世既知之矣：而未有薦之上者：若使其幸得用於朝廷：作爲雅頌：以歌詠大宋之功德：薦之清廟：而追商周魯頌之作：豈不偉歟！奈何使其老不得志：而爲窮者之詩？乃其發於蟲魚物類羈愁感歎之言？世徒喜其工：不知其窮之久而將老也：可不惜哉！這裏：所說「非詩之能窮人」：是很對的：詩文非但

不能窮人：反之：且能使人不窮：顯達：詩文原是達士到仕的工具：工具有效：便達：便做歌頌文學：這就是「幸得用於朝廷」：作爲雅頌：以歌詠「口」之功德：薦之清廟：而追商周魯頌之作：豈不偉歟！工具無驗：便窮：便做牢騷文學：這就是「發於蟲魚物類羈愁感歎之言」：不可惜哉！但所謂「窮者而後工」：愈窮則愈工：却有一個分別：首先：這窮是指遭遇的窮：非指生活的窮：窮的內容決定「工」的內容：其次：即使由於遭遇的窮：也影響到生活的窮：但這不過對達而言：爲窮而已：因此：也還不能感到真正窮的生活經驗：不能寫出真正窮的生活實況：假如說「工」的話：那是半瞞的「工」：所謂「工愁善病」而已：

雪後赴圖城車中作 (摩登居士)

不辭風雪此長征：惻惻癡魂總爲情：人世無如離別苦：江郎怪底恨盈盈：圖城晤G兒 (前人)

攜G兒由圖城歸V城舟中作 (前人)

午定離魂酒一杯：又携桃葉渡江來：臨流照出驚鴻影：教我風雲志盡灰：G兒留駐V城余自歸雲埠舟中作 (前人)

才卸行裝又別卿：江頭攜手各吞聲：鄂君惆悵舟中夜：繡被焚香夢不成：

老女徵婚聯

某氏女：貌妍於花：才長咏絮：標梅待字：嫁杏愆期：問錦瑟年華：已多十稔：恨徐娘風韻：恐誤三生：老姑婆深爲此懼：乃出聯徵婚：聯云：荷敗花殘：落葉歸根成老藕：成：

李珍大旅店

表羅製殮公司

懸紅緝兇

十五粒正寶石

天壽堂姑嫂丸

海狗鞭健腎丸

金盛美

義泰泰公司

味和棧

滋補牛肉片

金盛美

金盛美

金盛美