

La chronique des arts

Étude sur la formation musicale au Canada

Le Conseil des Arts du Canada a publié récemment, sous le titre *Une école nationale de musique pour le Canada*, une étude qui pourrait avoir des répercussions profondes sur l'enseignement musical dispensé au Canada, et plus particulièrement sur la formation professionnelle des musiciens d'orchestre.

Ce document de 105 pages fait suite à une enquête approfondie menée, à la demande du Conseil des Arts et depuis le début de 1976, par le professeur Helmut Blume, l'un des plus éminents spécialistes de la musique au Canada et ex-doyen de la faculté de musique de l'Université McGill de Montréal.

Parmi les multiples recommandations qu'elle formule, cette étude accorde une place prépondérante à la fondation d'une école nationale de musique, dont le but serait de combler l'écart entre l'enseignement théorique et pratique actuellement dispensé par les écoles spécialisées (écoles universitaires et conservatoires) et les exigences de la carrière musicale.

Estimant qu'il convient de partir de ce qui existe, M. Blume voit dans la transformation de l'École des beaux-arts de Banff (Alberta) en une "école nationale de musique et de beaux-arts" le meilleur moyen de réaliser cet objectif.

L'école nationale que préconise M. Blume offrirait tout au long de l'année des cours avancés d'interprétation et de disciplines orchestrales, et elle mettrait sur pied un programme professionnel de direction d'orchestre. Elle formerait aussi des répétiteurs, des décorateurs, des metteurs en scène d'opéra et des pianistes. Son mode de financement serait analogue à celui de l'École nationale de théâtre de Montréal, mais elle n'exigerait pas de frais de scolarité.

Le rapport préconise aussi diverses mesures visant à améliorer l'éducation musicale et la formation d'interprètes aux niveaux universitaire et pré-universitaire: relèvement des critères d'admission, d'enseignement et d'attribution des diplômes; emploi de spécialistes pour l'enseignement de la musique dans les écoles élémentaires; création d'écoles préparatoires sous les auspices des écoles universitaires de musique et extension à toutes les provinces de l'enseignement musical gratuit, qui se donnerait selon le modèle québécois.

Le rapport présente par ailleurs un grand nombre d'observations, de constatations, de chiffres et d'opinions sur l'enseignement musical et les possibilités de carrière des musiciens d'orchestre au Canada.

L'Hexagone repart de plus belle

Chaque année, en octobre, *l'Hexagone*, troupe itinérante professionnelle pour les jeunes spectateurs, quitte ses quartiers généraux du Centre national des Arts et entreprend sa grande tournée des écoles francophones canadiennes.

Sur les routes pour la septième année consécutive, après six saisons plus que fructueuses, *l'Hexagone* a commencé son grand voyage dans la région de la capitale nationale, le 16 octobre, avec deux spectacles: *Inook et le Soleil*, de Henry Beissel (traduction d'Arlette Francière) pour les élèves de l'élémentaire et *Antigone*, de Jean Anouilh, pour les élèves du secondaire.

Inook et le Soleil est une légende inuit qui raconte l'histoire d'Inook, petit garçon qui veut ramener le soleil à son peuple pour ne plus le voir souffrir de faim et de froid. Au cours de son périple, Inook découvre un monde de divinités qui acceptent de l'aider ou lui proposent des défis à relever... Inook pourra-t-il

rapporter le soleil à son peuple? Cette légende au langage simple mais teinté de poésie est montée avec des masques et des marionnettes inspirés de l'art inuit.

Antigone est une des oeuvres les plus fortes et les plus significatives du théâtre contemporain. *L'Hexagone* présente une version abrégée du texte d'Anouilh et situe l'action au Moyen-Orient, au moment même où les journaux, la radio et la télévision nous donnent, quotidiennement, des informations sur cette partie du monde.

Les deux spectacles sont mis en scène par Jean Herbiet, directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts. M. Herbiet s'est déjà acquis une réputation internationale avec *Woyzeck* et *Le Songe*. Les costumes sont de Gyslain Ouellet, les décors de Philippe Pointard, la musique de Jean Sauvageau. Quant à l'équipe de comédiens, elle est constituée de cinq jeunes qui ont étudié à l'École nationale de théâtre et au Conservatoire: René Gingras, Denise Tessier, Luc Thériault, Béatrix Van Til et Charles Vinson. Cette année *l'Hexagone* ira dans les Maritimes du 23 octobre au 24 novembre, au Québec, le long du St-Laurent, et de nouveau dans la région d'Ottawa du 27 novembre au 15 décembre. Puis la compagnie couvrira le sud de l'Ontario du 8 au 26 janvier pour ensuite faire le nord de cette province et l'Ouest canadien du 26 février à mars-avril.



Fernand Leclair