

GRAPPILLAGES.

Le Tam-Tam prétend avoir reçu la lettre suivante que son impartialité bien connue, etc, etc, (selon la formule):

Monsieur le rédacteur, Avec la présente, j'ai l'inéluctable honneur de vous adresser ma dernière création—de laquelle je vous offre la primeur—persuadé que, grâce à votre canal épatant, je parviendrai rapidement à la postérité.

Comme vous le voyez, il s'agit d'un canif à cinq lames.

La première lame sert à couper le sifflet aux bavards.—La seconde s'emploie pour trancher les questions diplomatiques.—La troisième est indispensable pour tailler dans le vif.—La quatrième a pour but de rogner les appointements des chefs de bureau.—Avec la cinquième, enfin, on pourra impunément couper dans le pont et dans la pomme.

J'espère que cet ustensile sera le bien venu auprès de vous. Il est suffisamment nouveau pour qu'il trouve une honorable place dans le célèbre musée tamtamésque.

Avec lequel je me déclare, monsieur, votre serviteur ultime, vaporeux et agricoie, jusqu'à suprême extraction de quintessence.

Je me tortille sur votre tapis.

Y. GHIRRHONNEUR.

Celui qui a inventé le faisandé artificiel pour faire pourrir rapidement le gibier frais.

Légende cynégétique.

Léopold Blaggford est parti en chasse, jurant de remplir son carnet coûte que coûte.

Non loin d'un ruisseau murmurant, perdu sous les saules, une perdrix se lève.

Pif! paf! La jolie bête tourne et tombe dans le ruisseau.

Blaggford accourt, inspecte les crigues de la main droite et pousse un cri en retirant vivement son index auquel pènd une énorme écrevisse qu'il rapporte à sa femme et condamne au supplice de la casserole en disant:

Il faut savoir se contenter de ce qu'on a. D'ailleurs ce gibier d'eau doit être excellent.

Adèle est une domestique comme il y en a peu.

Dernièrement, sa maîtresse l'appelle d'un violent coup de sonnette.

—Qu'est-ce qui brûle! s'écrie-t-elle.

—Madame, répond tranquillement Adèle, c'est le tapis de la salle à manger.

—Mais, idiotie que vous êtes, pourquoi ne jetez vous pas de l'eau dessus...

—Madame, c'est que je n'ai que de l'eau chaude!

Un a peu près de... très loin.

En pensant à certain journal américain, on croit toujours voir mourir un naïf de New-York, puisque le *New York Herald* pour ceux qui n'y sont point abonnés.

Taupin a obtenu l'autorisation de visiter Mazas.

—Eh bien! comment trouvez-vous l'établissement? lui demande le directeur.

—Pas mal, mais ça sent un peu le renfermé.

L'agence Tricoche et Cricolet a besoin d'un caissier le plus honnête possible, et envoie aux *Petites Affiches* l'annonce suivante:

On demande un caissier, honnêtement. On donnerait la préférence à un cul-de-jatte.

Dialogue entendu près de la Bourse:

—Avez-vous des nouvelles du banquier X...?

—Non. Sa maladie est-elle grave?

—On dit qu'il a la pierre.

—Bah! C'est son cœur qui est descendu.

CONTES FANTASQUES

LE GRIFFON DE LA MARQUISE.

Il est évident et indémontrable que, lorsqu'on a reçu au monde le nom mélodieux et significatif de Pélpidas Pinthaluilh, on doit, dès l'âge de six ans, voler au foyer paternel d'énormes charbons et illustrer avec insouciance mais énergie les lambris du toit qui vous a donné le jour.

Pélpidas ne faillit pas à sa mission. Un jour pourtant, ayant rencontré un pinceau tombé dans la rue de la poche



d'un rapin en goguette, il s'arrêta devant lui avec la curiosité hébétée d'un cacao qui donnerait une tournure de femme, et, après l'avoir longtempu examiné, il s'en empara. Une subite odeur venait d'incendier son cerveau de gamin, et sur les parois intérieures de son crâne se dessinaient, en lettres aussi gigantesques que phosphorescentes, ces mots qui, depuis Giotto, élève de Cimabue, ont fait leur petit chemin: *Anchora suo pittore!*

Ce qui épata d'autant plus Pélpidas Pinthaluilh qu'il ignorait parfaitement l'italien.

Voilà comment, quelques années plus tard, nous le retrouvons à Paris, peintre comme jadis, et, de plus amoureux.

Amoureux à en perdre la tête et même le porte-monnaie si, hélas! son porte-monnaie...

Oh! ma foi, n'allons pas par quatre chemins. Pélpidas Pinthaluilh était en train d'étudier l'abîme insondable qui sépare les deux positions suivantes:

—Faire de la peinture.

Et:

—Vendre sa peinture.



Allégé de quelque louis que son père lui avait confiés en y joignant sa malédiction, il s'était trouvé sur le pavé parisien, sans atelier et n'ayant même plus l'art chez le marchand de couleurs.

Il ne lui manquait plus que d'aimer, ô misère!

Il aimait.

Non pas une grisette au nez retroussé, à l'œil malin, à la bottine éveillée;

Non pas une bourgeoise paisible qui fleurit et bourgeonne derrière un comptoir;

Non une cocotte;

Non une femme du demi-monde;

Pour son malheur, Pélpidas Pinthaluilh aimait une femme du monde et demi, c'est-à-dire du plus grand monde.

Ne me demandez pas comment cela s'était fait. Le petit dieu goguenard qui préside aux amourettes humaines n'est pas encore à court de pièges, et celui qu'il avait tendu à Pélpidas ne manquait ni d'astuce ni de méchanceté.

Aimer quand on n'a pas la sou, c'est aimer sans espoir.

Pélpidas Pinthaluilh qui, de sa nature, n'était pas très endurant, se dit enfin:



—Si j'avais mal aux dents, si je souffrais de quelque chat recidiviste, que ferais-tu?

—Parbleu! Je me la ferais arracher.

—Alors?

—Alors, je vais me faire arracher ma dent.

A cet effet, et désormais inébranlable, il prit une plume et un encrier, et après s'être meurtri le front contre l'angle d'une commode, ce qu'il appelait "remuer sa bouteille pour en faire devenir l'encre plus noire," il écrivit ce qui suit:

"Madame,

"Je ne sais si vous êtes baronne, comtesse, marquise ou duchesse. Tout ce que je sais, c'est que vous êtes jeune et belle. Je suis jeune, moi aussi, pas beau, mais si l'amour donne de la beauté, à ce prix-là, Apollon auprès de moi, n'est qu'un vulgaire Naquet. Je ne suis pas riche, je ne dis pas le contraire, mais si l'amour, comme il embellit la laideur, enrichit la pauvreté, dites un mot à mon adorée, et je jette à vos pieds le *Louvre* et ses trésors, Chenonceaux, Chambord, Pierrefonds et Versailles par dessus le marché. Surtout, ne me faites pas poser et n'essayez pas de me rendre ridicule, parce que je ferais un éclat. Au cas où vos occupations vous empêcheraient de m'aimer, je me paierais cette suprême volupté d'aller me brûler la cervelle sur votre palier. Ça vous fera de la réclame, mais tout en jouissant dans votre amour propre, vous regretterez d'avoir passé près d'un pareil amour sans y avoir goûté. Vos remords seront une vengeance. Permettez, chère baronne (à moins que vous soyez duchesse,) que je vous embrasse sur l'œil gauche. En attendant que vous m'appeliez "mon petit Pélpidas", on m'appelle généralement

PELOPIDAS PINTHALUILH.

Mme de Bagnolet, après avoir lu ce *factum*, le tendit à son mari, qui lisait dans un coin en la savourant la *Chronique Parisienne*, et celui-ci lui rendit le vélin en disant:

—Encore un fou!

—Oui, murmura la marquise avec des saccades dans la voix, pour vous autres maris, tous ceux qui aiment vos femmes sont des fous.

Le marquis se leva et avec une dignité froide:



—Isola, tu vas encore recommencer? Tu sais que je n'aime pas les scènes. Après tout, si tu veux répondre à la flamme de Pélpidas Pinthaluilh, ne te gêne pas. Faut-il te l'envoyer prendre?

—Non, mais je serais curieuse de le voir. Le garçon n'est pas très heureux sans doute.

—Il ne te le laisse pas voir. C'est quelque rapin dans la déche.

—Vous dites?

—Ah! c'est vrai, j'oubliais que je suis sur la marquise. C'est égal, les conversations sont plus faciles au cercle.

—...Et à l'écurie, punctua la marquise.

M. de Bagnolet, battu sur le terrain de l'altercation, prit la main blanche, longue, effilée de Mme de Bagnolet, et, à la manière dont il l'effleura de ses lèvres avec un élégant courtois salut, ont put voir que si la galanterie française n'avait plus reparu à la surface de la terre, c'est qu'elle se trouvait très bien de l'hospitalité qu'on lui donnait à l'hôtel de Bagnolet.

Le couple resta quelque temps rêveur:

—Je vois ce qui vous travaille, Isola, dit tendrement le marquis, ce garçon vous a surpris dans une heure d'attendrissement et vous êtes touchée de l'immense amour que vous avez allumé chez ce fabricant de croûtes. Il ne faut pas que je vous laisse plus longtemps dans cet état morbide dont je serais le premier à souffrir. Voulez-vous que Pélpidas Pinthaluilh soit ici dans une heure?

—Je n'y tiens pas, répondit languissamment la marquise.

Comprenant que Mme. de Bagnolet y tenait, démesurément, M. de Bagnolet fit appeler Frédéric, son chasseur.

Pendant les cinq minutes que cet employé inutile mais pas pressé, mit à se rendre à l'invitation qui venait de lui être



Dans une allée des Champs-Élysées, un joli blondin de quatre ou cinq ans s'est éloigné de sa bonne, qui cause avec des payses.

L'enfant va devant lui, ouvrant de grands yeux, souriant à une ronde de petite filles qui chantent Giroflé Girofla.

Un monsieur et une dame s'arrêtent.

—Le bel enfant! dit la dame. Le monsieur se penche et demande au petit:

Où vas-tu comme cela, bébé?

L'enfant, étonné:

—Vous savez mon nom?

L'auteur de Ruy Blas se présente un soir au contrôle d'un théâtre.

On lui demande son nom.

—Victor Hugo.

Le contrôleur, sèchement, après avoir consulté le registre des entrées:

—Nous n'avons pas de Rugot sur le livre!

Soyez donc célèbre!

Allons bon... voici que les peintres militaires—dn moins le bruit en court—vont se réunir en un nouveau cercle de plus en plus artistique...

—C'était inévitable, a dit le paysagiste Guillemont; les militaires ont l'habitude de former le cercle.

Au restaurant:

Un client examine son assiette avec une juste défiance.

—Garçon...

—Monsieur?

—Etes-vous bien sûr de la fraîcheur de ce poisson?

—Je ne pourrais pas dire à monsieur... il n'y a que huit jours que je suis dans la maison.

Les locutions de Mme Réu-

chet:

—Mêlez vous de cet homme-là; il est si comme l'ombre, et rusé jusqu'à la corde!

Entre deux farceurs:

—Toi qui es si fort en *fumisterie*, dis donc quel est le poète qui revient le plus cher.

—Je donne ma langue au chat.

—Eh bien, c'est celui qu'on a dans le creux de la main!

Un bourgeois se dirige vers un fiacre, sur le boulevard de la Villotte.

Le Cocher, à la gare Montparnasse!

—Cocher, calme, après un silence:

—Vous ne prenez pas quelques pressions, avant de vous mettre en route?

Z...vieux millionnaire est d'une pingrerie révoltante.

—Tu n'a pas honte, lui disait B... de balayer toi même tes escaliers... un homme dans ta position.

—C'est vrai, répondit Z..., à partir de demain je les ferai balayer par ma femme.

Dans un des nombreux cercles de Paris:

—Monsieur, vous n'êtes qu'un drôle!

—Monsieur!

—Vous m'avez indignement volé; vous avez triché toute la soirée. Si vous ne me rendez pas mon argent, je vous traduis en police correctionnelle.

Cabassous, froidement. — Si vous êtes philosophe, vous vous contenteriez de le traduire en grec.

—Il est reconnu que rien ne surpasse en qualité, en beauté et en fini, les fourrures fabriquées par la maison Dérôme et Lefrançois, 614 rue Ste. Catherine, leur importation de seal en mouton de Perse est quelque chose de remarquable, et le public s'empresse d'aller acheter là ce qu'il y a de plus nouveau en casques, manchons, collerettes, manteaux, pardessus, gants et tout ce que l'on peut trouver de mieux pour l'hiver 1883-84.