

plus en vue de la colonie, je glanerai, pour le bénéfice de mes lecteurs, quelques traits des plus saillants dans la biographie qu'on en a publiée tout récemment. Je traduis librement de l'anglais.

Syl est l'ermite de l'opéra comique
qui voit tout, entend tout, con-
naît tout, est partout, excepté là
où vous croyez qu'il se trouve.

“ Je puis certifier la présence de son chapeau et de son ombrelle sur la table de son bureau à midi ; et il m'a appris lui-même que ce jour-là il avait, sans faute, cinquante rapports à déchiffrer, à corriger, à signer ; vingt lettres officielles à écrire et à expédier ; quelques programmes de concert, imprimés en lettres d'or, à mettre sous enveloppes, pour celui de Ste-Anne, ce qui n'était pas le moins embarrassant de ce qu'il avait à faire. Il avait une assemblée à la *Ice house* ; trois poèmes du baron Van Skalkuyck à annoter ; un engagement urgent au comptoir du père Ambard pour dette à acquitter, et tout le reste. Ce que dix têtes de calibre ordinaire ne pourraient faire pendant un mois, était pour lui affaire de vingt minutes ; car le voici à 2h. après midi à Maracas, au milieu de la vallée, à 12 milles de Port-d'Espagne, et en quel accoutrement grand Dieu !

“ Costume, tout merde d'oie, excepté le turban blanc roulé autour de son chapeau de liège.

“ Une bande de cuir blanc, avec une agraffe en cuivre plaqué d'argent de quatre pouces carrés portant ses armes en relief, ceinture sa taille. A cette ceinture est attaché un large coutelas, aiguisé jusqu'au manche, dans un fourreau de peau de jaguar, et une dague australienne dans un étui de peau de kangarou.

“ Pendant à cette ceinture, d'un côté : une lunette de campagne dans un sac d'une peau de singe, contenant une cuiller, une fourchette, un tirebouchon, du fil, des aiguilles, des boutons d'os et de nacre, deux chandelles coupées en quatre, une boîte