

le chiffre incroyable de sept à huit cents instruments par mois ; or ce chiffre n'est pas encore suffisant pour satisfaire à la demande, et il atteindrait facilement celui de 1,000 si la production n'était forcément limitée malgré l'extension donnée à l'outillage, aux approvisionnements de toute sorte, ce sont les ouvriers, dont la formation est lente et difficile, qui manquent à la tâche. Mais, grâce à des efforts persévérants dans cette voie, toutes les difficultés seront bientôt vaincues et la production atteindra le chiffre de 1,000 instruments par mois.

(A continuer.)

Concours de l'Académie de Musique de Québec.

L'Académie de Musique de Québec, fondée en 1868, doit ouvrir son concours annuel, mardi, le 6 Juillet prochain. Le concours aura lieu à Québec dans la salle des séances du Vieux Château.

Les morceaux à exécuter pour l'obtention des différents degrés sont

ORGUE — Membre — "Communion," No 1. 1re. Livraison, Op 15, Alex. Guilmant;

" — Gradué — "Marche religieuse" dédiée à Thalberg, 1re. Livraison, Op 15, Alex. Guilmant

PIANO — Membre — "Premier mouvement" de la Sonate No 1, en la mineur, Op. 2, Beethoven;

" — Gradué — "Premier mouvement" du 5ème Concerto, — Henri Herz.

VIOLON — Membre — "L'Angelus," étude de genre. — DeBérriot,

" — Gradué — "Premier Concerto," — DeBérriot.

CHANT — Membre — Examen sur le "Petit Solfège Le Carpentier,"

" — Gradué — Examen sur le "Petit Solfège Le Carpentier," et exécution des morceaux suivants

Sopranos — "Va, dit-elle," (Robert le diable), — Meyerbeer,

Altos — "Ah! mon fils," (Le Prophète), — Meyerbeer,

Ténors — "Cujus animam," (Stabat Mater), — Rossini,

Basses — "Pro peccatis" (Stabat Mater), — Rossini.

HARMONIE — Gradué — Réalisation de basse, chiffres, harmonie consonnante, harmonie naturelle dissonnante, modulations et cadences.

THÈSE ÉCRITE — Lauréat — Sujet "Le Rythme,"

COMPOSITION — Lauréat — "Sanctus et Benedictus," à 4 voix.

Le concours se fait d'vant un comité composé des Artistes les plus compétents de la Province. La distribution des diplômes a lieu, soit immédiatement après le concours, ou, si la chose est possible, le soir, devant un auditoire invité.

Echos de partout.

Kowalski, le célèbre pianiste Parisien qui nous a visité en 1870, est en ce moment occupé à parachever un opéra dont il compose et les paroles et la musique. L'ouvrage subira probablement l'épreuve du public l'automne prochain.

M. Calixte Lavallée a fait éditer à Paris, où il continue avec succès ses études musicales, trois compositions très-originales, pour piano, dont voici les noms : "Le Papillon," étude, — "Souvenir de Tolède," mazurka caractéristique, et "Marche triomphale," morceau de concert.

Le "Septuor Haydn" de Québec doit donner un concert de société au commencement de Juin.

La St. Jean-Baptiste, à Ottawa, se terminera par un grand concert organisé par M. le Dr. Valade.

M. Guillaume Couture qui, lui aussi, poursuit à Paris ses études musicales, vient d'adresser à quelques amis du Canada un morceau religieux (Mémorare) à quatre voix, d'une facture savante qui dénote chez l'auteur les plus heureuses dispositions pour la composition.

À Québec, la St. Jean-Baptiste sera célébrée par un banquet à la Salle de Musique et par une soirée musico-dramatique organisée par MM. Maugard et Lavigüeur.

Une des plus jolies Valses nouvellement publiées est celle que vient de transcrire pour piano M. J. A. Detoy et qui a pour titre "Fleurs du printemps."

Madame Desane a donné à la fin de Mai un concert auquel ont

pris part plusieurs de ses élèves et quelques amateurs distingués de Québec.

On annonce la mort récente de M. Brardus le célèbre éditeur de musique, de Paris.

Madame Lynch et MM. Lavigüeur, Ernest Lavigne et P. Plamondon ont donné à Sherbrooke un grand concert où ils ont remporté le plus brillant succès.

PLAISANTERIES.

Un particulier, qui n'entendait rien aux lettres doubles s'approcha d'une personne qui lisait l'affiche de l'Opéra, et lui dit : "Monsieur, il paraît que l'on joue aujourd'hui Oédipe ? — O-u-i, monsieur !" répondit l'autre.

Certain amateur, professant moins d'admiration pour la forme de la bouche démesurément ouverte de la cantatrice qu'il écoutait que pour les superbes notes qui sortaient de ce fond, chuchotta à l'oreille de son voisin : "Crois-tu, quelle bouche commune !" "Dis donc, comme deux," répliqua l'autre.

Chacun connaît l'étroite alliance entre les boyaux d'un Rodilardus Canadien et une chanterelle Italienne ! Mais on ne voit peut-être pas aussi clairement ce qu'il y a de commun entre Maître Caniche et un Stradivarius. Voici comment l'entendaient, un jour, deux élèves d'éléments.

M. le Professeur avait donné à convertir en *Queen's english* la phrase suivante : "Le chien est le fidèle ami de l'homme." Celui de nos deux émérites qui respectait le plus son dictionnaire et n'aurait pas voulu pour tout au monde en souiller inutilement les pages immaculées, écrivit sans hésiter : "The dog is the *fidèle* friend of man." Le voisin, doué d'une imagination plus vive, après avoir pris communication de la rédaction aisée de son ami, est frappé soudain d'une idée lumineuse, — il a saisi le sens au moins, et cédant à une secrète passion musicale, il écrit à son tour : "The dog and the *fidèle* are the friends of man."

A NOS ABONNES.

Dérogeant, pour cette fois, à la règle que nous avons établie, nous adressons ce second numéro à quelques personnes qui ne nous ont pas encore fait tenir le faible montant de l'abonnement annuel, [\$1.00, franc de port, payable d'avance.] Nous agissons ainsi dans la persuasion où nous sommes que ces personnes désirent recevoir le *Canada Musical*, ce qu'elles laissent entendre, du reste, on ne nous renvoyant pas le premier numéro.

Néanmoins, les conditions d'abonnement sont si faciles que nous prions nos amis de faire un pas de plus dans la voie de l'encouragement, en nous adressant, dès maintenant, le montant de leur abonnement.

Le papier, l'impression, la gravure, les vignettes, la musique, etc. sont des dépenses que nous payons *comptant* et qui seules absorbent la contribution toute entière de nos abonnés. Les ennuis de la rédaction — nous les offrons généreusement en sacrifice à la cause des beaux-arts !

Nous saisissons cette occasion pour remercier bien cordialement la plupart de nos abonnés, qui, non contents de nous signifier leur adhésion, l'ont, de plus, accompagnée d'encouragements flatteurs.

Le présent numéro les convaincra, nous l'espérons, que nous n'entendons pas nous laisser vaincre en générosité !

Nous avons reçu de New-York, le 31 Mai,

—DEUX SUPERBES PIANOS HAZELTON.

Les personnes qui désirent se procurer un instrument de première qualité sont respectueusement invitées à venir les examiner chez :

A. J. BOUCHER,

252, Rue Notre-Dame,

MONTREAL.