

vues les plus récents, sans négliger l'histoire ancienne et les auteurs autres que les contemporains. La partie bibliographique a été particulièrement soignée; les ouvrages philosophiques de quelque importance y sont tous signalés, et nous ne croyons pas qu'il existe actuellement en notre langue une oeuvre similaire aussi au courant de la littérature philosophique. Aussi nous pouvons dire que cet ouvrage comble une lacune.

Ce Dictionnaire ne s'adresse pas seulement aux professeurs et aux étudiants dont il sera le manuel indispensable; mais il intéressera encore tous les esprits soucieux de suivre le mouvement des idées. La philosophie, en effet, n'est pas une science réservée à quelques spécialistes: nul ne doit rester indifférent aux questions qu'elle agite et à leur solution; car il y va de la morale, de la religion, du droit, de l'avenir de la famille et de la Société, de tous nos intérêts en un mot.

Deux tables méthodiques terminent l'ouvrage. La première est une table "logique" et "encyclopédique", qui permet de bien voir les relations essentielles du Dictionnaire philosophique avec le Dictionnaire de la langue et tous les Dictionnaires particuliers. Une seconde table, "analytique", permet de saisir d'un coup d'oeil les différents aspects de la question étudiée. Cette table se rapporte surtout à l'histoire de la philosophie, dont elle donne un tableau très intéressant en quelques pages. Quiconque saura lire ces tables avec l'attention qu'elles méritent, se rendra compte de l'intérêt de l'oeuvre.

Ajoutons que l'éditeur a choisi pour cet ouvrage un format des plus commodes. Rompant avec les usages reçus, il nous donne un Dictionnaire d'un format manuel mesurant 18 sur 24, imprimé sur deux colonnes, en caractères très nets et très lisibles, et de tout à un prix abordable pour un ouvrage de cette nature.

En résumé cette oeuvre fait honneur à la littérature philosophique française, et elle est assurée de rencontrer le succès qu'elle mérite à tous égards.

* * *

SCENES D'EVANGILE, par Jean Barbet de Vaux. In-8o carré [viii-384 pages]. Prix: \$1.00. P. Lethielleux, éditeur, 10, rue Cassette, Paris-VIe.

Sous une forme simple et attrayante, l'auteur des "Scènes d'Évangile" cherche, comme il le dit dans son avant-propos, à nous montrer le Christ vivant et agissant. Il peint plutôt qu'il ne raconte et ses descriptions donnent l'impression de choses connues et aimées. Tantôt Jean Barbet de Vaux nous conduit à Jérusalem pour y assister aux grandes cérémonies religieuses: la Pâque, la Dédicace ou la Fête des Tabernacles; tantôt il nous initie à la vie intime des familles juives; souvent un trait de moeurs, une coutume locale vient expliquer tel ou tel passage d'Évangile. Quelques portraits ou plutôt quelques esquisses nous familiarisent avec les ennemis du Christ; les gestes, les attitudes trahissent les pensées secrètes, les timides enthousiasmes, ou les haines muettes. Comme cadre, l'Orient nous offre ses contrastes; le désert de la Quarantaine et les plaines fertiles de la Galilée; les maisons basses et pauvres de Nazareth et les palais de Jéricho.

Mais tous ces paysages fidèlement rendus, tous ces disciples dévoués ou ces Pharisiens hostiles, ne servent qu'à mettre en lumière la sublime et douce figure du Sauveur. Le Christ passe, dans ce livre, pour faire entendre son inlassable appel: Venez tous à moi.

C'est surtout aux enfants que l'auteur destine ces "Scènes d'Évangile"; il ne raconte à ses jeunes lecteurs ni légendes ni récits apocryphes; il les met en face de la vérité en leur disant: Venez et voyez.

Il semble qu'un livre ainsi compris réponde au désir si souvent exprimé par les catéchistes et par les familles chrétiennes de pouvoir mettre l'Évangile à la portée des enfants et surtout de le leur faire aimer.