買燈

客廳的一盞大燈用了接近八年，老了。也殘了，雖然不想歌舞昇平，無奈它已乏力助我得到光明，只好忍心換之。

路經一條「中資」街道，看到一盞很合心意的吊燈，價錢一千四百多元，比我預算貴了一點，但該燈物有所值，買得過，不過我未買。

我的購物習慣，超過三百元的東西規定自己多作考慮才決定，千多元的花費更不宜草率了。

考慮買不買這燈除了它的價值，還想清楚它與客廳設計的相襯，光度強弱等等問題。

沒想到這一考慮給我省回三百多元，也增加了我的購物常識。

那是另一天的事，我偶然路過紅磡某街，在一家燈飾公司設現日前看中的那款吊燈，走進去格價，上面貼着的價錢才一千一百多元，我怕自己弄錯，向店員証實確是這價錢，他還以兜生意口吻說：「唔……喜歌的話算你平點吧。」原來這在猶疑的心理，為了使宜三百多元，我也為了少付這天終於購下了它。

成交前再三比較兩燈有沒有不同，也為了少付的三百多元，我又担心買到冤充貨色。人啊，就是那麼難搞的了。

對不同地區物價的參差，我不是不知道，但在我的估計中，瓜菜雜貨價錢因地區性的購買力不同，店舖租值的懸殊，稍有出入是常理，沒想到敘數幾乎相同的區份，同一樣物品的價錢竟然相去這麼遠。

有了這次經驗，以後我購物時一定走上三家，作出比較後才「落組」，這樣給荷包節省好多。

別小看這一百幾十元的節省，一千一百，十個一百，十個一千便是一萬。月入一萬的人肯定不會超過全港人口半數，此數字絲毫都沒有作大的。

太平小記

上海時裝模特兒特勝香港

香港時裝節將開幕，來自上海的模特兒將與香港、紐約、倫敦、巴黎等地的模特兒作綜合性時裝表演。在香港還是提到模特兒，定指時裝模特兒，由于時裝表演多。三十五年前，朋友的六歲女兒叫我「契爺」，雖未舉行「上契」儀式，我也送了一隻當時售五十元的手表與她。當她畢業于澳門國際女校後即充模特兒，她在香港結婚時我們夫婦亦往道賀，她已移民外國多年了。解放前上海，雖是首創「時裝」兩字，第一家時裝店是同孚路上的「雲裳」，由徐志摩的隨婚夫人張幼儀主持；以後稱時裝店者多，但少時裝表演。解放前上海與蘇俄越詩區，「模特兒」三字同于香港的「剝光猪」，由于上海到海棠所主持的美事首先有女性模特兒供作人體寫生。五年代我與作曲家李厚裳等組織「一片公司」名「四喜」，請張仲文主演電影，南洋版權要賣與「邵氏」，我根據某西片撰一劇本，屬文時原片名用什麼已忘，女主角是時裝模特兒，交與「邵氏」，被認為片名缺少號召力，我用筆改為「模特兒之戀」對方即稱「O.K.」，當祇為此君想到「模特兒」被人誤為「剝光猪」吧？

時裝模特兒電高漫，不如人體模特兒之必須三圍順著，上海時裝模特兒在體高上勝香港是不成問題的。面帶靄靄亦較好。太平山下那些「名模」我都曾承認，唯一勝上海的是洋氣較濃，約兩年前，我已見過幾位上海模特兒了。

醒目

再說達摩

餐幕上，「環姐」答何B問，其中一句：達摩是少林寺的始祖人！又是錯了。又想多說幾句。

佛學上有關達摩的「疑案」不少，但從未見有說他是「始創」少林的人。此傳的根據可能出自他的發祥地；在少林寺西北方的山頭上，有個祀達摩的廟叫「初祖庵」，大門上有副對聯：

「在西天二十八祖，過東土一初開少林」。

它簡要地說明了達摩的身世，為禪宗始祖，達摩這第廿八代來歷。意思：他是印度佛教禪宗的第二十八代傳人，東來中國，成為中國佛教禪宗的開山始祖。第一要注意的是他是中國禪宗的始祖，而不是開「少林」的始祖，「初開少林」可以解釋為「最初他弘揚佛法于少林」。

這樣看，就不至于引起誤會。

佛門傳法在印度以釋迦牟尼祖達摩弘揚佛法始于少林，這就切合實際了。

八面玲瓏

「凱旋門」建了卅一年完成

奧斯特立茲戰役，拿破崙用五小時大破俄奧聯軍，所謂「第三次反法同盟」，成了落花流水。沒里倉皇逃回俄國，否則被擒；奧皇佛蘭西斯（五年後拿皇的岳父，法國的國丈）乞求議和；而病榻垂危的英國首相皮特將士也發出了哀鳴：「我也在奧斯特立茲遭到了痛擊，咬喲！」（大概英國借了許多金錢給俄奧？）

十二月廿六日——拿皇與奧國締結「普雷斯堡和約」：一，奧皇帝放棄已其「王」冠。二，正式承認大皇帝佔有的意大利領土；三，讓出威尼斯共和國全部領土；四，賠款四千萬金弗郎；五，法國勢力擴張到巴爾幹半島南部。拿皇把奧國原來在南德領地分給這次與法同盟的巴伐利亞王國、符登堡王國、巴登大公國（皆日耳曼邦，皇帝兼已其「王」）。廢除那布勒斯國王費迪南四世，因其讓俄英土軍入那布勒斯。

一八〇六年——改用格列曆（今陽曆）取代一八九二起使用了十四年之英和曆。一月七日覆信給教皇聯繫，事事與之為難。二月十三又寫信給教皇：「聞教皇陛下乃羅馬之元首，但除是皇帝的，明白未？」（按：安科納港在羅馬附近，恐駐軍從那布勒斯入侵意國，拿皇佔之。）再去年教皇曾寫信與皇帝——「你是法國皇帝，不是羅馬皇帝。羅馬皇帝早已不存在了。」

去年二月廿六日拿皇為表彰法國大軍之勛績，惠予法蘭西大軍以最大榮譽，決在巴黎星形廣場建一座「凱旋門」；皇帝接受元老院上奏號「拿破崙大帝」。凱旋門於拿皇逝世後十五年之一八三六年落成，迄今為萬世瞻仰。

非真不語

陸天白

醒目

愛德的戀愛

「青年男子誰個不善鍾情？
「妙齡女人誰個不善懷春？」

這是歌德最膾炙人口的兩句詩，載於再版的「少年維特之煩惱」書前。

歌德大概自懂得男女之間有愛情這回事時，就終身不會離開過愛情，除了昨天所引的詩，說明他六十多歲才與瑪麗安涅分別之外，據說他在七十多歲時，猶與一位十七歲少女相戀。

歌德是貴族，但他的戀愛對象不限於貴婦，有平凡的婦人，中世紀的少女。

也有女僕。

他的戀愛對象也不限年齡，年輕時愛上過比他年長的婦人，年老時愛上恰如其孫女、年齡差了半個世紀的少女。

這說明了歌德並不理會愛情以外的事情，只問她是否可愛，彼此是否相愛。

換過是別人，像歌德這樣終身在情場打滾的男人，一定沒有時間與精力、心情去幹事業，定是執袴子而已。

但是，歌德除了是為人熟知的文學巨匠，寫了許多不朽的巨著之外，他還是個政治家，身負公職，又是個科學家，在物理、光學等多個科學領域有所貢獻。他亦可算是情海奇人了。

醒目

大將

黃克誠大將病逝，中共的名將又弱一個！生老病死，無可奈何！他享年八十四歲，是上壽了。

在解放軍中，大將和元帥一樣，都是十名。除黃克誠外，其他九名大將是粟裕、陳賡、譚政、羅瑞卿、徐海東、蕭勁光、王樹聲、許光達和張雲逸。

其中蕭勁光是海軍大將（空軍沒有大將）。在軍銜中，大將僅次於元帥而高於上將。從大將只得十名，而上將十名大將中，黃克誠和粟裕、羅瑞卿先後担任過總參謀長（粟最先，黃繼粟，羅繼黃）。

廣東人最熟知的大將是陳賡。他為人樂道的事蹟，是黃埔一期生，救過蔣介石性命，一九四九年十月率領四兵團南下解放廣州，後來山廣東打到雲南。五十年代，陳賡曾任中國人民志願軍司令員，在朝鮮同美軍打過仗。

黃克誠「直言敢諫」，一九五九年在廬山會議觸怒了毛氏，與彭德懷、張聞天、周小舟同被孫為「反黨集團」，相信老讀者記憶猶新吧？一九七八年平反，已垂垂老矣！

醒目

「生先」與「人大」

新蒲崗裁判署一位新任裁判司鄺長添，乘記者到庭旁聽的機會表示，他很不滿意在法庭上被人稱為「法官大人」。他說，任何人未經審訊完畢定罪，在法律上都是清白的地位與法官平等，不應自卑而稱法官為大人。同時他覺得自己被人稱為大人，好像高高在上，因此他希望大家稱呼他為「法官先生」或「裁判司先生」。

好一位開明的法官先生！稱呼之事雖小，但他的見解却很偵得重視。我也希望今後人們上法庭，廢除稱法官為「大人」這種不平等的稱呼。

但是我估計，他的這個意見，在實際上未必行得通。因為，許多聽慣了人們稱呼，未必開胃。

此事令我想起有位做了經理的老朋友張三，由於大家很熟，叫慣了他為老張。想不到他對此耿耿於心，很不高興。有一次，有位也是經理的李四公事離港，大家都到車站送行。我很冒失，遠遠瞧見張三，脫口而出地大叫了他一聲「老張」！想不到他登即勃然怒去。另一位朋友告訴我：他要人們叫他做經理，他要人們叫他做經理，別稱輸入去，在這樣公開的場合，尤其如此。

他為「大人」而感飄然的法官，聽到人們忽然間改稱之為「先生」，我想他們

醒目

設無菌區的「衛生家」

「身懷火酒」的人，是有「潔癖」的人，他們對於自己懷疑是「不潔」的東西，便拿出火酒來，進行殺菌滑毒。

衛生，是有好處的。

有一位有「潔癖」的朋友，他不採「身懷火酒」的辦法，而用「無菌區」這種方式，來實行殺菌滑毒。

在他的房間裡，床上和工作的桌椅、衣服和放衣服的櫃，是「無菌區」，這些東西，是他親自進行了嚴格的殺菌滑毒的。

在他房間的進門處，有一桌一椅，桌是他外出回來後放東西的，椅是給來訪者坐的，是「有菌區」。他外出回來，只在這裡暫時「棲身」，待他全身消毒之後，才回到無菌區休息和工作。

當他一進入房間，就即時進行全身消毒，那是到浴室去冲凉洗頭，並把全身的衣服都洗過，連從外面買回來的東西一洗過。最妙的是，他買回來的報紙，也要逐張洗乾淨。把報紙晾乾、用暖風吹乾乾淨，才看。他在浴室裡把所有從外面帶回來的東西洗乾淨了，就拿回自己的房間裡晾開。

他認為，携一瓶火酒到外面殺菌，不夠徹底，因為街外的一切東西都佈滿細菌，只有回來後來一次全盤洗刷消毒，才是好辦法。

醒目

浣溪沙

王子退出海軍訓練

流淚竟長三小時，有何苦楚未曾知，欲知也不必深思。訓練可能多吃苦，悠閑必是更相宜。何能辛苦了王兒！

醒目

黑箱色紅

這名詞，只有兩種物件。

一種是放屍體在內搬運的一種，而且每每是意外身亡的人，屍體方會臥黑箱，壽終正寢的是否也一樣必經此途徑，則非我所知了。

而這一種黑箱，顏色方面，確然是黑色的，所以是名實相符的一種東西。

至於另一種黑箱，則是指配在所有航機上的一個很堅固的記錄帶藏在內箱子。

飛機失事的記錄帶藏在內的最後對話中，了解到失事最後的一些確實經過。

所有航空失事的事後實比較在地上載入屍體的黑箱，尤為重要。

而妙的地方在，飛機上這種黑箱，原來只是一個名詞而已，因為箱本身的顏色，根本上未必一定是黑的。

大多數時候，只是與黑色相差得很遠的紅色，大概是為了易於事後找尋，或有一種抗熱抗震的作用在內，所以變得黑箱，通常總是放在飛機最尾端的一載內，可能那一載受撞力，是比較上最弱的關係罷。

黑箱不是一個好名詞，因為但凡提到了黑箱不是一個名詞，因調查，假如沒有黑箱內的記錄帶聲昔協助，會困難許多。

所以這一種黑箱，其機會和當地人士細談，還是讓熟悉此地風土人物的先生女士們紀念意彌深，激勵億衆承厥業。李上校補充介紹吧！

在「鄺成功紀念館」中，看到葉聖陶先生的墨寶和詩篇，寫詩時是一九六三年十一月三日。這時因仍處於緊張時期炮轟金門，單日開炮，雙日停止，故葉先生在詩中也紀其事。

葉聖陶先生，原是中國現代文學史上最早出現的新文學團體——鄺成功將軍之收復台灣學研究會的成員；冰心、朱自清、王統照、盧隱（黃英）等，都是文學研究會的知名之士。

山上峭壁，鐫有「鼓浪洞天，驚江第一」八個徑尺大字。據說昔日列此地為厦門大八景之首；但何為厦門大八景？

「延平遺蹟歷歷，老拙因來去匆匆，未有機會望海臨風懷英烈。建館紀念意彌深，激勵億衆承厥業。李上校昨話前沿，聞之罔不奮且悅。單日炮轟昭敵戒，逢雙停火予存恤。」鎮論東南充零件，軍民同心堅團結。他日機至復台灣，共保金厦永無缺。（李上校是誰？原詩未註明）。

上文道首七言古詩，寫出希望台灣回歸祖國，金厦無缺之心情。由鄺成功將軍之收復台灣，因而更懷念海峽彼岸之同胞。

醒目

春雜鈔

葉聖陶賦詩寄意

日光岩，原名龍頭山，是鼓浪嶼的最高峰。

醒目

港人物

不平的稅

黃先生剛剛為籌措兒子的留學學費忙碌，近日又為繳交入息稅而四出撲水，黃先生嘆道：「人家說吊頸也要抖抖氣，現在我簡直無氣抖啦！」

繳稅，是市民應盡的義務，政府的經費、建設費用，都需要市民繳稅，才能完成事工，但黃先生道：「繳稅也該公平！」他目前的稅制，對我很不公平！」他舉出的理由是，他的兄子如果在香港讀大學，可享受納稅人每年十多萬元津貼，由於香港的大學學位不足，兒子雖然考試及格，也無緣入學，被迫要到海外留學，一家人每年要為他增加十萬元的留學費用。

可是他的免稅額仍是每年區區數千元，換言之，他要承擔別人的兒女，自己的兒女却享受不到半點福利，那得謂之公平！

香港的稅網，近年張得很大，不少低收入的市民都被納入稅網內。黃先生辛辛苦苦供兒子到外國留學，其實亦是間接為香港培養人材，他理應獲得津貼，現在不但沒有津貼，稅額也不獲優待，難怪他多。

各個書攤都標明九折或八折出售各類讀物，以示優待。但此等優待價格同外面書店出售的價格相比，似乎差不多。因市面上書店大減價，是常有的事。倘價錢相若，人們不一定想在書展裡購買。書展目的在於宣傳並推動今後的書業，為期不過數日，應盡量降低價格，給讀者以更大優惠。時下出版的圖書讀物，價錢一般偏高，薄薄一本，標價二十多元，加上有的讀物質素不高，人們懷疑是否物有所值？倘若書商「食水」不太深，相信香港出版業必更蓬勃發展！

展覽廳裡，地小人多，門窗緊閉，空氣失調，人氣混濁，叫人悶熱難耐，希望來年有所改進。

小童群益會論壇

生活情趣知多少

是期論題：生活情趣知多少？

在節日及週末帶孩子們四處遊玩，享受家庭生活是很多父母的願望。帶孩子外出，可以使全家鬆弛神經，增廣見聞，從中獲得生活的樂趣。究竟怎樣安排活動才恰當？怎樣才不會令孩子覺得沉悶、單調？一家大小聚在一起又可以作些什麼活動？

「生活情趣知多少？」這項活動的目的，是與家長一起探討為子女安排活動時的要訣。另外更向父母提供一些閒暇活動，供大家參考。

醒目

優待咭

每年都收到很多朋友送來也咭物咭，其中有國貨，商店的九折咭，還有飲食店的優待咭或貴賓咭。這些也咭物咭，在使用時可以打個折頭，減少支出。其實公司推出這些優待咭，也是為了招徠顧客。

在這麼多優待咭中，在下覺得最實惠還是國貨公司的優待咭，這不是說在下對國貨特別捧場，而是有不少東西選擇國貨公司，東西購買的機會不多，但需要時時出來的，去內外，感冒有神效，服了兩劑，果然連病尾也清除了。」李老師珍而重之地把一份寫得「龍飛鳳舞」的中藥方交給我。

能除去月來惱人的微恙，我如獲至寶，眼看李老師精神奕奕，假期前的病容一掃而清，我對藥方的療效更深信不疑。回到家裏，立即着外子到中藥店配藥。

中藥奇苦，我最是怕怕的。可是為了不要拖着鼻水、咳嗽過新年，我還是合上眼睛、閉着氣，一飲而盡。誰知一小時後藥力發作，我頭昏目眩，嘔吐大作，四肢無力，躺在床上全身冒着冷汗。嚇得外子立刻請相熟的中醫到診。醫師看過藥方，仔細把脈後，搖頭說：「此方只合身體壯實者服，你虛而多風，絕對不宜！藥又怎能亂食呢？」

我唯有不停地點頭，欲辯無詞！只急壞了在旁邊的老公。

醒目

記誤有憶？

華人總愛談他家鄉的名產火腿，說是金華火腿之所以味美，是因為每做一批火腿時，中間一定有一支狗腿雜在內，這樣才能使所有猪腿味道更加美好，他說得一本正經，聽的人無不信。他每一次有機會時，就總不放棄他這狗腿論。

那天與朋友談這段文章，朋友是曾老熟人，他說上面所說情況剛好相反，是朋友經，聽的人無不信。他每一次有機會時，就總不放棄他這狗腿論。

那天與朋友談這段文章，朋友是曾老熟人，他說上面所說情況剛好相反，是朋友硬說猪腿中要夾狗腿才夠味，但曾老聽了為家鄉名產辯護，說根本沒有這回事，而是特別製法，人們專愛這麼說激他，他聽了之後必辯解。

朋友過去同曾聚仁常見面，可能不會錯，朋友的話若無錯則羅宇「顯然是記憶有誤」。

不過記憶有誤也好，却無損他那篇文章寫得這來動人的內容，倒亦反映了他與故人之間的深厚交情。

曾先生自認為土老兒，他對故鄉的東西也有深厚的感情而為名產辯正是他有愛鄉之心。

醒目

世情話

鼻烟

毒些衣服在式法，他有衛生習慣，對於防止細菌侵襲，保持清潔是有好處的。

他的戀愛對象也不限年齡，年輕時愛上過比他年長的婦人，年老時愛上恰如其孫女、年齡差了半個世紀的少女。

這說明了歌德並不理會愛情以外的事情，只問她是否可愛，彼此是否相愛。

換過是別人，像歌德這樣終身在情場打滾的男人，一定沒有時間與精力、心情去幹事業，定是執袴子而已。

但是，歌德除了是為人熟知的文學巨匠，寫了許多不朽的巨著之外，他還是個政治家，身負公職，又是個科學家，在物理、光學等多個科學領域有所貢獻。他亦可算是情海奇人了。

醒目

情海微瀾

希雲

醒目

西王母

西王母，乃是中國神話之中一個具權威性的人物，不過大多數的人都未必知道其廬山眞面目！

其實正如原始氏族的圖騰一樣，對他們所信奉敬仰的神，都故意製作成為猙獰恐怖的形象！

最近北京的工匠運用了其極為豐富的幻想力，將西王母的頭像以圖騰的手法製成，以木為胚，加上動物的牙及玉石嵌在其上，另加上銅及蘆，並髹上鮮艷的油漆，效果極佳，其售價不菲，為二千九百元。

西王母，乃是中國神話之中一個具權威性的人物，不過大多數的人都未必知道其廬山眞面目！

其實正如原始氏族的圖騰一樣，對他們所信奉敬仰的神，都故意製作成為猙獰恐怖的形象！

最近北京的工匠運用了其極為豐富的幻想力，將西王母的頭像以圖騰的手法製成，以木為胚，加上動物的牙及玉石嵌在其上，另加上銅及蘆，並髹上鮮艷的油漆，效果極佳，其售價不菲，為二千九百元。

醒目

鼻烟

西王母

一個問題放在心上許多年了

香港海洋公園中的海洋館，是世界上最大的水族館之一。內地的朋友來到香港，總不免問他們一聲：「到過海洋公園了麼？」

在水族館裡，有一個很大很大的「魚缸」，裡面有各種魚類，大魚像一條條潛水艇似地游來游去，而各種小魚，一羣羣，一隊隊，有的游得閃電一樣快。那身上的花紋，也是多采多姿。

這隻大「魚缸」，有四層樓那麼高，上下打通，容水量二百萬公升。遊人透過玻璃墻，可以看到海洋的水底世界。最高的一層，是洋南水面上的情景，然後一層一層往下走，到了第四層，看到的就是海底的風景了，看看的時候，的確很有興趣，很滿意，也很滿足。

這個水族館，比以前看過的水族館，都是分散的。一個一個小水箱，分門別類，蛇一箱、鱟一箱、龜一箱，每一種魚類，也各佔一箱。然而這一個水族館，再現了一個海洋世界，各種海洋生物，全放在在一起。遊人在玻璃墻外，就好像潛入海底，處身在眞實的水域。看了之後，心中升起一個很大很大的疑問：不是說「大魚吃小魚麼？怎麼這裡的大魚見了小魚也不吃呢。

「陽光之家」第十一期，有篇訪問記，訪問海洋公園水族館長何錫光。對于這個問題，他這樣解釋：「每天，我們的飼養員要潛到水裡，親自給大型魚類餵食，讓牠們吃得飽飽的。此外，館內各層都有隱蔽的地方，供小魚躲藏棲身……」原來如此！

提到鴨販，不免想到劏鴨。劏鴨殺鴨，以往是家家都懂得的手藝。從前鴨鴨都是一隻隻活生生的買回來，自家宰殺。俗語有說「劏鴨還神」，家中有什麼慶幸，以為是神佛加祐，不免以鴨敬之，於是就買一隻回來宰殺，宰時照例還把鴨血留住。通常是用碗住下些水，並放進一小撮鹽，劏鴨時把鴨血淌在碗中，讓它凝成塊，「還神」時一併把鴨血燒熟奉上。但是現在人倒已甚少自宰鴨鴨，這項工作全由鴨店、鴨販代辦，他們的劏鴨設備也漸趨於「機械化」，有人捉鴨脚，我拿刀在鴨脖上割殺了後，放在開水中燙過，通上了幾下，那鴨却猛地亂撲，並且還作怪運轉一會，鴨毛鴨毛就被去掉，快叫，嚇得衆人急忙躲避。

醒目

市井吹彈

徐黃

劏鴨

捷得很。他們這一項服務，可以免却了顧客劏鴨的麻煩。不過麼一從前鴨鴨越來越少。我自己家中就是一個例子，先母在世時，舊時的劏鴨於她確是「易如反掌」，舊時的婦女都有這個本領。她逝世後，家裡竟無一個懂得劏鴨的。記得許多年前，有個新界的親戚晚送來兩隻自養的大肥鴨，臨到要宰殺時，家中各人大眼望小眼，人人你推我讓，不肯動手。結果還是我自告奮勇。不料劏鴨也很不容易，這鴨又大又生猛，有人按翅膀，有人捉鴨脚，我拿刀在鴨脖上割了幾下，放在開水中燙過，通上了幾下，那鴨却猛地亂撲，並且還作怪運轉一會，鴨毛鴨毛就被去掉，快叫，嚇得衆人急忙躲避。

醒目

展覽

洛美

無意中
給你開了一個
展覽會
展覽了
我對你的愛情
這一盞盞
你送給我的照片
這一本本
你寫給我的信
這是我的
愛情的檔案
你的一言一語
你的一哭一笑
全在這檔案裡

醒目

情詩一束

醒目

港生英倫羅禍有感

看報得知港生蔡某到英倫讀書失踪逾月，終揭發已被謀殺，屍體於日前在倫敦郊區掘出，疑兇已被捕。

這是一則很不幸的消息。我深信，凡有子女在外國就學的父母親，一定會被此消息震動，原先已十分牽腸掛肚的思念，此刻，牽掛之弦更被拉得緊緊的。這點，身在異國他鄉的子女又可會感受得到？

為人父母者，生養子女，沒有那個不希望子女將來長大成人學有所長、事業有成的。凡是力所能及的，都會盡己所能去培養子女成材，除非是孩子自己不想讀書，否則，做父母的大都會盡力去滿足孩子的學習要求。

由於香港高等教育學位有限，滿足了本港有志攻讀大學的學生，因而不少有經濟能力的父母都忍着子女遠離之苦把他們送到外國去讀書，希望子女有機會獲得良好的教育，將來學有所成。但天有不測之風雲，誰會料想到送出去讀書的孩子竟遭殺身之禍？造一個孩子長大成材，實可說是嘔心瀝血的，如果再送到萬里之外的異國讀書，為期不過數年，學成歸來，為國為民，為家為己，這種期望是人之常情。

我是一位母親，我也有自己的孩子，孩子都是母親心頭肉，蔡家的不幸，他們的悲痛，我是可以想像得到的。唉，做人父母的，生育、培養一個孩子長大成材，實可說是嘔心瀝血的，如果再送到萬里之外的異國讀書，為期不過數年，學成歸來，為國為民，為家為己，這種期望是人之常情。

醒目

窗外

中文書展參觀記

元旦那天上午，陪同女兒到大會堂參觀香港八七年中文書展，隨意翻閱各類讀物，暢懷呼吸書香氣息，沉浸在浩瀚的書海裡。在展覽廳逗留了近兩個鐘頭，別具一番生活情趣。

香港的出版、發行部門能夠每年，對於繁榮香港的出版業，活躍香港的讀書風氣，是頗有作用的。這也是一個非常有意義的書市供求調查活動。

在今年的書展裡，有將近一百個書攤展出了包括內地以及港台近年出版的中文圖書二萬餘種，堪稱琳瑯滿目，豐富多采。置身於書展裡，眞叫人物以及兒童讀物，這還能說香港是文化沙漠麼？試想，還有在海外華人社會裡，還有哪裡能像香港這樣，擁有那麼多的圖書資料以及各種出版讀物？難怪那些嘗旅異氣息，給孩子選購南三國他鄉的海外華人以及本兒童讀物。看來，兒童圖書的生意反而好得多。

各個書攤都標明九折或八折出售各類讀物，以示優待。但此等優待價格同外面書店出售的價格相比，似乎差不多。因市面上書店大減價，是常有的事。倘價錢相若，人們不一定想在書展裡購買。書展目的在於宣傳並推動今後的書業，為期不過數日，應盡量降低價格，給讀者以更大優惠。時下出版的圖書讀物，價錢一般偏高，薄薄一本，標價二十多元，加上有的讀物質素不高，人們懷疑是否物有所值？倘若書商「食水」不太深，相信香港出版業必更蓬勃發展！

展覽廳裡，地小人多，門窗緊閉，空氣失調，人氣混濁，叫人悶熱難耐，希望來年有所改進。

醒目

寶前眼女兒曉得識樺做

曉樺抱着她的女兒來串門，見她，用新式的很帶把，女兒捧在胸前，另抽着一個大手袋，手袋內有奶樽啦、尿片啦、口水肩啦、小外套啦，還有小毛毯……沒有人帮忙，她一個人就帶着孩子出街探朋友，眞令我吃了一驚。

因為，在我心目中，曉樺全然不是一個這樣的女人呢！看見她的「全副裝備」，煞有介事的，實是又吃驚又有趣，又覺得好笑。

曉樺興奮的說：「有什麼出奇？現在我可以自己帶着女兒跑來跑去，可不用老公帮忙。」

印象中的曉樺是能幹的，却不是擅長家務孩子這一類型的女人；以前她是大公司的公關要員，社交活躍，長袖善舞，雖不是「女强人」歟，却也非家庭主婦型，想不到的是她在認下女兒之後，便辭去原有工作，在家中當其淡仔婆。

這一羨使是朴樸的樣子，嬲她開口哩口都是小寶貝兒，似乎已完全無意於任何的其他工作，更遑論是事業了。往昔的一切絢爛，早已烟銷雲散，居然不在她心裡留下任何的踪影。本來想問她有沒有打算在女兒稍長後再投身社會，但是到她的女兒）便知道即使再問，也是多餘。

記得有前輩說過：「多强的女人，都敵不過兒女的誘惑，可作任何無條件的犧牲。」果眞是如此！

醒目

內行子

買樓後自己裝修

最近我在生活中又扮演多了一種角色，請放心不是做媽媽，而是當起裝修工人來。去年我的暑期假期共有兩個星期，為了把新置的居所重新粉飾，每天便戴起帽子，穿起工作服，拿着鎚子油掃，爬高俯低的幹它一番。

這所房子的劏業主，在我眼中想必是一個品味極低，甚至是「沒味」的人，一所小小的四百多呎房子，貼上金底大紅花的牆紙，「夠晒威」；這還不止，他連大花板也貼上花花綠綠的牆紙，令人眼花目眩。那數度木門也貼上比人還要高的「翠林軍」像，初進這房子差點兒便被這些「士兵」嚇壞。於是我和丈夫便興起「蓄意破壞」之心，拿起掃子，在牆紙上掃上水，然後一鎚一鎚的把這些牆紙鎚下。最辛苦的是鎚天花板的牆紙，雙手懸空毛衣，纖得酸酸背痛，也要繼續下去一樣。當看到牆上和門上的牆紙都被鎚掉時，我和外子都鬆了一口氣。

但這些日子以來，許多個工作日都只得我獨個兒幹，因丈夫沒有假期，於是本人便不單是掃掃樣那麼簡單，看到那裏有釘得着便要用鉗子把它拔起；牆上那裏有洞，門上那裏有縫，便得用牆灰把它們塡好。這裝修工作簡直是透支精力。但可以告訴你，現在所有的工作都完成了，今天我們連地板也鋪好，終於大功告成了。

醒目

做起來誠然辛苦

完工後格外開心

醒目

聲鐘

源子

醒目

日本小山茶

日本的小山茶，在今日園藝上是極受到歡迎的。在日本式設計的小園內，小山茶的用場更廣。

世界上的山茶花多產自中國，最佳的品種也是中國，少數產自日本。小山茶是近年來日本在園藝上研究成功的一種，在家居環境上，能植上小山茶，環境幽雅，別具風格。此花樹勢挺拔，終年常綠，每年暮春花開，在培植上，宜向南種植，冬日裡，植物能常綠吐艷。每當花開之時，蓋習慣使然也。

醒目

家庭樂

信鴿醫務人員

法國的一羣信鴿，曾經參加醫務工作，負責運送血液樣本到中央驗血中心去，他們的胸前掛上一個手織的網，需要運送的樣本就放在網中讓信鴿快速送運。□