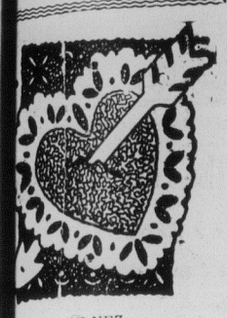
disposition des clie
ermettre de calmer l
en attendant leur to
aise du barbier, to
nos jours, l'on tro
outiques, les dernie
journaux et les rev
entes.

CTIONNELLE.
u, avez-vous quelq
e avant le prononcé
uge, vu la grande c
nande à être condam

ux
génieurs
pareils
LEES ET
E
RES
elier
EEN 581
gasin
LLINGTON.

La Page des ENFANTS

LE COIN DES AMOUREUX



LE NEZ

gros nez est très répandu par-
es épiciers, les bourgeois, les
siers et les maquignons.
gros nez finissant en poire
rtient aux marchands heureux
ux hommes de place.
gros nez boursouflé aux limo-
ers, aux maîtres d'hôtel et aux
ts de chambre.
gros nez bourgeonné aux
pagnards et aux ivrognes.
nez aquilin, en bec d'aigle,
te la force et le courage.
nez évasé, renrogné au bout,
gie et l'hilarité.
nez mince, sec, difforme, la
ou la lâcheté.
narine étroite, nacrée, dia-
ne, indique la volupté.
narine large dénote le travail
l'enfance.
elui qui a des excroissances de
r sur le nez est de caractère
guin ou lymphatique, mais,
les deux cas, s'emporte faci-
ent. Enfin, celui dont le nez
tache au front par une ligne
courbe est presque toujours
entrique et tant soit peu disposé
folie.

Le nez, considéré dans son ex-
ssion physiologique, peut, dit M.
ck, nous rendre compte de la
eur et de l'utilité pratique de
s de nos facultés qui lui ont
nmuniqué son aspect. Il nous
connaître également l'intensité
notre activité intellectuelle, la
esse et la délicatesse de nos sen-
ents moraux. Le nez, qui ap-
tient à la fois aux parties mo-
es et immobiles du visage, re-
te fidèlement les mouvements
itifs de nos inclinaisons. Il indi-
toujours bien nettement la
lité de nos forces intellectuel-
Que de choses, on le voit, dans
nez, et comme les personnes
tiennent à déguiser leur carac-
e et à dissimuler leurs passions
vent se méfier de leur nez. Il
a pas pire indiscret.

Chez l'enfant, le nez est la par-
la plus insignifiante et la moins
veloppée du visage. Ce n'est
à l'époque de la puberté qu'il
end son développement. Lorsque, malgré les progrès de l'âge, il conserve sa forme enfantine et fait peu saillie, on pourra s'attendre à trouver un caractère incomplet et non formé comme chez les enfants. Un nez bien développé indique, au contraire, la fermeté, l'empire sur soi-même, la réflexion, la profondeur du caractère. La forme du nez dépend aussi du degré de civilisation.

Les contours élégants de cet organe sont l'apanage des races arrivées à un haut degré de culture intellectuelle et morale. Les peuples grossiers et sauvages ne possèdent, en fait de nez, qu'une sorte de petite masse rude et informe, qui se rapproche du museau des animaux. La forme du nez sert donc à caractériser les races et même les nations.

En 1891, un concours de nez a eu lieu en Autriche. Cela vous fait rire. On voit bien que vous n'avez pas étudié la nasographie. Pour les adeptes, il n'y a point de passions, de vices, de vertus cachés que ne trahisse à première vue la simple inspection d'un appendice nasal. Le nez, c'est l'homme.

Le nez doit être le plus long possible; c'est la marque du génie militaire: César, Napoléon ont eu de grands nez.

Le nez droit dénote l'esprit juste, sérieux, fin, judicieux et énergique; le nez en bec d'aigle, une propension aux aventures; le nez large, aux narines ouvertes, est l'indice d'une grande sensibilité; le nez fendu révèle la bienveillance—c'est le nez de saint Vincent de Paul.

Le nez arqué et charnu est l'indice de la domination et de la cruauté. Catherine de Médicis, Elisabeth d'Angleterre avaient de gros nez arqués.

Le nez busqué et mince, au contraire, est la marque d'un esprit plus brillant, mais plus vain, moins solide et disposé à l'ironie; ce sera le nez d'un critique.

Si la ligne du nez est rentrante,—disons si le nez est retroussé,—c'est que l'esprit est faible, quelquefois grossier généralement enjoué, plaisant et folâtre.

Le nez pâle dénote l'égoïsme, l'envie, la sécheresse du coeur; l'homme vif, emporté, sanguin, a le nez fortement coloré, mais d'une nature à peu près égale; chez le buveur, la teinte s'accentue vers la partie inférieure; c'est le nez "culotté."

LES MOTS D'ENFANTS

—Voyons, Jacques, pourquoi refuses-tu de jouer avec ce petit garçon?

—Parce que c'est un menteur.

—Oh! vraiment?

—Mais oui, je lui ai demandé combien il avait de frères et il m'a répondu: "Rien qu'un". J'ai demandé la même chose à sa petite soeur et elle m'a répondu qu'elle en avait deux!!! Tu vois!...

LE SOIN DU BEBE

LE NEZ

L'état du nez a en général, la plus grande influence sur l'activité intellectuelle, car il y a rapport étroit entre le nez et le cerveau. Toute maladie du nez affecte le cerveau: dans les maladies du nez, en effet, l'écoulement de la lymphe contenue dans les vaisseaux du cerveau ne peut plus se produire, et son accumulation amène des troubles intellectuels. Qui n'a pas entendu des personnes affectées d'un simple rhume de cerveau, se plaindre de ce qu'il leur est moins facile de penser qu'auparavant?

Chez les enfants, les maladies du nez présentent des symptômes encore plus marqués. Pendant toute une année, un petit garçon n'avait pu apprendre les premières lettres de l'alphabet; on examina son nez, et un polype qui s'y trouvait fut enlevé; en une semaine, il apprit l'alphabet. Un élève d'un lycée ne faisait pas de progrès, en mathématiques surtout; longtemps, on le crut inintelligent. Comme il ne pouvait respirer par le nez, on fit visiter cet organe qui fut délivré de plusieurs polypes. Le jeune homme apprit ensuite les mathématiques sans difficulté. Ainsi l'impossibilité de respirer par le nez a son contre-coup sur les facultés cérébrales. Les enfants qui, en dormant surtout, respirent la bouche ouverte, doivent être examinés, car cette mauvaise habitude a un effet fâcheux sur la muqueuse. Cette muqueuse, appelée muqueuse de Schneider, du nom du médecin allemand qui l'a observée, recouvre l'os du nez de ses feuillets enroulés; elle est plissée si merveilleusement que dans toute son étendue elle couvrirait une grande surface. De nombreux nerfs très sensibles viennent aboutir à cette muqueuse; c'est ce qui fait qu'elle est affectée par toutes les odeurs de la même manière que la vue est affectée par les rayons lumineux ou l'ouïe par les ondes sonores.

L'ETERNUEMENT CONTRE L'HYSTERIE

On a suggéré l'idée que dans certaines conditions hystériques bien connues, une pincée de tabac judicieusement administrée pourrait produire bon effet. Tout le monde sait à quel point les attaques hystériques résistent d'ordinaire à tous les remèdes; aussi ne semble-t-il pas improbable que ces attaques ne puissent être coupées par une série de vigoureux éternuements.

SOINS A DONNER AUX ENFANTS

Ne frappez jamais les enfants; ne les tirez jamais violemment entraînant avec force leurs petits pieds. Faites-les toujours marcher à leur pas. Ne produisez jamais de bruits subits qui les fasse tressaillir, cela sous le prétexte de les amuser. Ne les secouez pas, ne les faites pas sauter. Ne les bercez pas, soit dans un berceau soit dans une chaise roulante. Ne leur donnez jamais à sucer un biberon vide, un chiffon ou quoi que ce soit. Ne mettez pas sans nécessité votre doigt dans la bouche de l'enfant. N'essayez pas de le faire manger en mettant d'abord la cuiller dans votre propre bouche.

La terrible mortalité des enfants durant la première année de la vie devrait nous convaincre de la nécessité d'en étudier soigneusement les causes et de remédier au mal. Il est peut-être impossible d'éviter une bonne partie de cette mortalité infantile, mais si l'on écartait diverses causes, la mortalité diminuerait dans de grandes proportions. La principale chose à considérer c'est la surveillance de tout ce qui a trait à l'enfance: Propreté, bonne nourriture, bon air, absence de courants d'air, satisfaction de la soif, de la faim, étude des maladies et tendances héréditaires. Pour s'asseoir l'enfant doit être pourvu d'un siège confortable, adapté à sa taille. Il faut, s'il doit y rester quelque temps, bien l'y enfoncer et ne jamais le poser sur le bord. Le dos du siège doit supporter autant que possible le petit dos et les épaules.

Si tu aimes la paix, sois prêt à la guerre.

LA CLEF DES SONGES

Déménagement. — Circonstan-
dans laquelle vous manquerez
adresse, donc c'est votre jugeot-
qui tournoie.

Démence. — Voir des fous: exa-
inez si vous êtes plus sage que
en des gens dont vous riez; se
ir soi-même en état de démen-
: on n'est pas si fou qu'on se
magine.

Démenti. — Il y a quelque chose
ns l'air. Prenez garde aux
uxions.

Démolition.—Perte dont on sera
demnisé.

Démon. — Il y aura du sabbat
ns votre maison.

Dénicher. — On trouvera la pie
nid.

Dénonciation. — En faire une:
lain métier; en être l'objet: in-
rigue mal cachée.

Dent. — En voir arracher une:
faire de palais; en faire extirper
ne: sacrifice pénible; la voir tom-
er: on perdra celle que l'on avait
ontre quelqu'un.

Départ. — Voir partir une per-
onne: elle se met en campagne
our vous; partir soi-même: on est
r le point de faire un chemin ra-
ide.

Dépenses. — Vous allez être obli-
é de mettre la main à la poche.

Dépôt. — Preuve d'estime et de confiance que l'on donnera ou recevra.

Déroute. — Voy. Défaite.

Descente. — L'action de descendre indique en général un penchant aux choses un peu basses, dont il sera bon de se défier.

HOROSCOPE

SEPTEMBRE

Les hommes qui naissent dans ce mois sont querelleurs, processifs, chicaniers et ardents aux plaisirs. Ils réussissent dans le commerce, surtout dans l'exportation. Ils ont généralement en partage la beauté physique, des manières distinguées, le talent oratoire, et jouissent d'une bonne réputation; ils peuvent cependant parfois manquer à leurs promesses, quand l'intérêt les y pousse. De riches héritages leur sont assurés. Leur prudence excessive les préservera de tous dangers. Ils se marieront plusieurs fois et auront peu d'enfants, ou peu de satisfaction par eux.—Les femmes seront beaucoup aimées et affables, gaies, douées de charmantes manières, généralement heureuses. Les fleurs leur plaisent particulièrement; elles réunissent de nombreux adorateurs mais leur très grande susceptibilité renouvelle souvent, leur entourage. Elles ont chance de se marier de dix-sept à vingt-trois ans.

L'ETUDE DE LA MUSIQUE...

Suite de la 2e page.

AVANTAGES PHYSIQUES

Il est avantageux, même au point de vue physique de jouer un instrument à vent. Pouvez-vous me nommer un bien grand nombre d'exécutants sur ces instruments qui soient mort de consomption. Lorsque j'étais jeune garçon, l'on me déclara atteint de consomption mais dès l'âge de quinze ans je commençai à jouer du cornet et toute anxiété disparu au sujet de ma santé.

LA VALEUR INDIVIDUELLE S'AFFIRME

La musique offre aux jeunes gens le moyen le plus naturel de donner cours à leurs sentiments intimes. Le frémissement de joie que l'on ressent en écoutant de la musique n'est point à comparer à celui qui nous étreint lorsqu'on est en état de la produire soi-même.

Pouvez-vous vous imaginer l'orgueil et l'enthousiasme d'un jeune garçon occupant sa place dans les rangs d'un corps de musique qui défile en face d'une foule, ou les sentiments de grande satisfaction d'une jeune fille qui occupe une place au nombre des exécutants d'un orchestre en présence d'une salle comble. Il n'est pas de roman dont l'attrait soit assez poignant pour les éloigner d'une telle occasion de jouissances.

Le règne esthétique de la musique a été remplacé par la valeur qu'elle acquiert en ouvrant la porte à l'expression du sens intime d'un chacun, chose si importante dans toute vie utile et bien ordonnée. Nous en sommes venu à comprendre que les actes humains sont plutôt l'expression de nos sentiments que la conception d'un précédé intellectuel.

Le grand problème de l'adolescence résulte plutôt d'un faux ajustement des émotions et les éducateurs de nos jours réalisent la nécessité de fournir des moyens de donner libre cours aux sentiments de l'âme.

C'est pourquoi ils favorisent tant l'organisation de fêtes athlétiques ou sociales, de choeurs de chant de corps de musique et d'orchestres. Ces organisations comportent toutes une force de coopération inestimable.

Il est sur que nous devons chercher, dans notre système d'éducation, à développer partout ce sens de coopération.

SENTIMENT DE "CASTE"

Il en est qui portent objection à l'enseignement dans nos écoles publiques de ces choses qu'ils qualifient de "fariboles" et qu'ils voudraient ne voir enseigner que dans les écoles privées. Je considère que ces personnes sont les ennemies de la démocratie.

Le bon citoyen est celui qui possède des connaissances générales bien développées. Nous devons éduquer les sentiments autrement nous ne pouvons nous attendre à voir le peuple se prononcer sensément sur les questions morales. L'enseignement de la musique ou des arts dans les écoles privées seules développera un sentiment de "caste", parce que les écoles gratuites étant dépourvues de ces études, un sentiment d'infériorité naîtra chez les élèves de ces dernières et développera le sens déplorable de la distinction sociale.

LES CORPS DE MUSIQUE SONT INDISPENSABLES

M. Geo. Eastman, lorsqu'il acheta les instruments pour le corps de musique pour la ville de Rochester, dit:

"J'ai longtemps considéré la musique comme la dentelle qui garnit un vêtement, chose fort jolie lorsque l'on peut s'en payer le luxe, mais chose nullement essentielle. J'en suis venu à croire que la musique est une chose absolument indispensable à la vie de nos populations.

Le président Elliott, de l'université Harvard, disait que: "La musique convenablement enseignée est le meilleur moyen de développer l'esprit."

Posons-nous ici la question: "Pourquoi l'élève en musique ou en droit doit-il étudier des sujets qui semble si étrangers à la profession à laquelle il se destine? Est-ce que la connaissance de l'histoire de l'Empire Romain peut avoir une portée quelconque sur le règlement de nos difficultés légales ou de nos embarras domestiques? Est-ce que la connaissance de la littérature anglaise du seizième siècle peut aider le chirurgien dans une opération délicate?" A cette question il n'y a qu'une seule réponse, et c'est: "Oui".

L'esprit le plus apte à bien prendre soin des maux humains est celui qui est anxieux de se bien renseigner. Cet esprit est comme un sol fertile où toute semence produit. L'esprit le plus habile à exercer une profession est l'esprit affamé de savoir.

C'est pourquoi nous offrons à l'étudiant des sujets que nous pouvons qualifier de "producteurs" et qui servent à préparer l'esprit aux devoirs de la profession que l'élève a choisie. Considérons l'art au point de vue de moyen producteur. Peu d'élèves ont poursuivi leur travail artistique après avoir laissé l'école, mais ce n'est point là le point dominant, le but principal est de créer le désir du beau.

La musique est un art et, parmi les arts, c'est le plus grand. La sculpture, la peinture et l'architecture sont des arts matériels auxquels l'on atteint par des moyens visibles et tangibles; la littérature et la musique sont intellectuels, le premier cherche à exprimer des pensées exactes, la musique ne saurait atteindre que le sens abstrait de nos pensées. Par suite de ce caractère indéfini de la musique ses progrès ont été lents chez le peuple duquel elle exige une pensée plus profonde. Les oeuvres de l'art exigent une pensée élevée et elles acquièrent une valeur proportionnée à celle de la pensée qui les conçoit.

LA MUSIQUE DEVELOPPE L'ESPRIT

C'est fort sagement que M. Elliott disait: "La musique convenablement enseignée est le meilleur moyen de développer l'esprit."

Le Docteur Clayton, ci-devant surintendant du bureau national d'éducation des Etats-Unis, dans son rapport fait au secrétaire du ministère de l'Intérieur, dit: "Tôt ou tard, non seulement nous reconnaîtrons la valeur de la musique au point de vue esthétique et intellectuel, mais nous en arriverons de plus à conclure qu'après l'étude des sciences élémentaires, la lecture, l'écriture, l'arithmétique la géographie, c'est la musique qui offre le plus de valeur de tous les sujets enseignés à l'école.

La croyance populaire que la musique n'est qu'un moyen d'amusement, perd rapidement du terrain, car les résultats réels montrent toute la valeur tangible de cet art. A l'appui de cette assertion laissez-moi vous citer quelques passages d'une brochure traitant de la question des corps de musique à l'école.

"Dans une école où l'on reconnait les bonnes notes accordées pour l'étude de la musique, je constate que sur le groupe d'élèves étudiant la musique, seize pour cent ont obtenu des notes dites "excellentes", tandis que sur le groupe d'élèves qui n'étudient pas la musique, neuf pour cent seulement ont obtenu ces dites notes, montrant bien la valeur de l'étude de la musique."

"Dans une autre école où dix pour cent seulement des élèves étudient la musique nous trouvons que soixante-quinze pour cent des prix et des bourses scolaires furent remportés par ce groupe de dix pour cent. Ceci n'est point le résultat d'une seule année mais bien la moyenne d'une période couvrant au-delà de trente ans. Ceci prouve bien d'une manière convaincante la valeur éducationnelle de la musique."

"Dans la ville de Barrie il existe un corps de musique d'école sous la direction de M. Sylvester et l'on apprend que soixante-quinze pour cent des membres de ce corps de musique reçurent les bonnes notes les plus élevées pour tous leurs autres sujets d'études."

Le docteur Clayton a donc raison de dire que les résultats réels prouvent la valeur de la musique.

De tels hommes éminents qui occupent des postes élevés dans notre système éducationnel, n'oseraient point affirmer ces choses si elles n'étaient point vraies.

LA MUSIQUE ET L'EDUCATION

L'éducation s'adresse aux jeunes garçons et aux jeunes filles et la musique est l'un des éléments de l'éducation et elle permet d'atteindre ces jeunes intelligences alors qu'elles sont encore malléables et capables de recevoir une impression durable de beauté et de sincérité.

Un bon citoyen est un actif pour toute population. Un jeune garçon est un citoyen en herbe, apprenez-lui à bien faire et vous aurez moins de méfaits à corriger dans l'avenir.

Vous me demanderez pourquoi la musique vocale ne pourrait pas accomplir toutes ces choses pour le jeune garçon, mais simplement parce que le jeune garçon n'aime généralement point le chant. A quelques exceptions près l'adolescent préfère souffler dans un instrument que de chanter et c'est en se basant sur ce fait bien connu que les autorités des Etats-Unis ont décidé de dépenser des millions de dollars pour l'organisation de classes destinées à enseigner aux élèves des écoles, à jouer des instruments d'orchestre et de corps de musique.

CORPS DE MUSIQUE FEMININS

Vous m'objecterez aussi que ce n'est pas le genre de musique qu'une jeune fille devrait étudier, mais pourquoi pas? Je me rappelle qu'au temps de ma jeunesse c'était l'opinion générale qu'une jeune fille qui jouait du violon était une fille perdue. Aujourd'hui des centaines de jeunes filles étudient le violon le considérant comme un raffinement d'éducation. Pourquoi alors les jeunes filles n'apprendraient-elles pas à jouer du cornet, de la clarinette ou des autres instruments à vent? Il y a des centaines de jeunes femmes aux Etats-Unis qui jouent des instruments à vent et à cordes et d'innombrables corps de musique féminins sont en existence. Le fait est que nous sommes au Canada, fort arriérés en fait d'appréciation et d'éducation musicales.

Considérons maintenant pour quelques moments la valeur de la musique au point de vue de la vocation des jeunes gens. De réels talents se rencontrent un peu partout et il est possible d'en découvrir dans toutes les villes ou tous les villages. Pourquoi ne point développer ceux que nous pouvons trouver dans notre propre localité je ne doute pas des résultats avantageux qui en seraient la conséquence.

L'orchestre et le corps de musique progressent par sauts et par bond d'un bout à l'autre du continent, particulièrement aux Etats-Unis, bien que le Canada fasse sous ce rapport des progrès assez notables.

FORTS SALAIRES

Les directeurs et les exécutants de premier ordre seront toujours fort recherchés et chaque jour les salaires qui leur sont payés deviennent de plus en plus élevés aux Etats-Unis et dans la partie ouest du pays. Les directeurs de corps de musique reçoivent de $2,500 à $3,500 par année dans les petites villes et les grandes villes paient davantage.

A New-York l'on vient justement de conclure un arrangement par lequel les membres de l'orchestre Philharmonique recevront soixante-dix dollars par semaine avec un paiement additionnel pour les répétitions. Les membres de la Symphonie de New-York reçoivent quatre-vingt-huit dollars et ont demandé une augmentation de seize dollars par semaine.

Mais vous objecterez toujours, il n'y a pas de position semblable pour une jeune fille. Mais oui. Voyez ce cas que j'ai sous les yeux, c'est la photographie d'un orchestre composé de 2300 jeunes garçons et jeunes filles sous la direction de Mlle Jennie L. Jones, surintendante en chef des études musicales dans les écoles de Los Angeles et ayant sous ses orders cinq autres professeurs. Mlle Jones joue admirablement bien de la clarinette et est enthousiaste pour tout ce qui concerne la musique d'orchestre ou de corps de musique. Est-il une mère qui ne frémirait point de joie à la pensée que sa fille pourrait occuper une position semblable? C'est par centaine que l'on compte les cas semblables.

ENTRAINEMENT DE VALEUR

Il n'y a pas d'argument sérieux à faire valoir contre l'assertion que la musique est d'une grande valeur pour aider au développement de l'esprit. En terminant notons le fréquent argument que l'on fait valoir, savoir: "Nous n'avions pas ces choses il y a trente ans, nous n'en avons pas besoin aujourd'hui. "Ceux qui parlent ainsi le font sans réfléchir.

Les améliorations dans l'administration des affaires et les nombreuses machines modernes permettent à l'ouvrier d'accomplir aujourd'hui, en huit heures la même tâche qui lui prenait douze il y a trente ans. Il reste donc beaucoup plus de temps libre.

Qu'avez-vous fait pour fournir aux jeunes gens le moyen d'occuper d'une manière salutaire ce temps qui est ainsi mis à leur disposition?

Je vous laisse à méditer sur cette question.

Les jeunes comptent sur nous, je suis prêt personnellement à leur consacrer toute mon énergie, mais nous avons tous les mains liées par insuffisance de l'installation à notre disposition.

Jacques 1er, roi d'Angleterre, trembla toute sa vie à la vue d'une épée.

On a vu à Calais un homme qui entrait en fureur malgré lui lorsqu'il entendait crier des canards. Il les poursuivait l'épée à la main. Cependant il en mangeait avec plaisir; c'était son mets favori.

The Harris Lithographing Co. Ltd

113-125 Sterling Road

TORONTO, ONT.

Manufacturiers d'Etiquettes Lithographiées, Cartons, Affiches, Couverts de Catalogues, Boîtes à Grain, etc.

ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.

ONTARIO

Taxes de boue ou taxes de gazoline?

Ceux qui ont parcouru les grandes routes de l'Ontario par les années passées ont payé un lourd tribut aux chemins boueux. Ils l'ont payé sous la forme de dommages aux véhicules, de perte de temps et d'argent au cours de leurs randonnées dans la campagne.

Les taxes de boue furent plus lourdes que tout ce que l'on peut imaginer de taxes de gazoline à venir. Aucun automobiliste ou propriétaire d'auto-camion n'échangerait les présentes conditions de routes de l'Ontario avec taxe de gazoline, contre les conditions d'il y a dix ans, alors qu'il n'existait pas de telle taxe.

La taxe sur la gazoline vous rappele que vous devez vous attendre, puisque vous vous servez de la route, à en défrayer le coût de construction et d'entretien. Comme mesure pratique, la coopération financière à la construction s'impose.

En mettant tous les automobilistes bien au courant de cette situation, le gouvernement sollicite leur coopération aux fins de maintenir le bon état des routes par un usage modéré et judicieux.

Le soin des routes est aux mains du public tout autant qu'aux mains des autorités de la voirie. Ce sont les autorités qui se chargent des réparations, mais on peut en éloigner la nécessité en ne surchargeant pas les véhicules et en conduisant intelligemment.

La loi pourvoit à des pénalités contre ceux qui conduisent des charges trop lourdes ou font des excès de vitesse, mais la coopération volontaire des automobilistes et des propriétaires intelligents d'auto-camions s'exerce aussi en cette matière. Ceux qui cependant persistent à enfreindre la loi peuvent s'attendre à ce que les dispositions en soient rigoureusement mises en vigueur contre eux.

Annonce publiée par le Département des grandes routes de l'Ontario en vue d'obtenir la coopération des automobilistes, chauffeurs d'auto-camions, clubs d'automobilistes, Association des bonnes routes et autres organisations animées d'esprit public pour faire cesser les abus commis sur les routes de la province.

L'HON. GEO S. HENRY, ministre. S. L. SQUIRE, sous-ministre

BRADING'S FINE ALES

Brading's

6 ou 12 bouteilles en cartons maniables Chez votre Epicier

Stag's Head Ale

7F

MANGEZ PLUS DE MELASSE

La mélasse pure est un des aliments les plus favorables à la santé. Comme le blé intégral et les dérivés de l'avoine, elle possède la valeur nutritive nécessaire au bien-être de l'homme. Elle est riche en FER.

Les experts en sciences ménagères reconnaissent l'importance de la mélasse, pure et l'incluent dans la nomenclature des aliments substantiels qu'ils recommandent.

Mais il faut que ce soit de la Mélasse Pure et choisie de la Barbade

Il est universellement admis que les meilleures mélasses viennent de l'ile de Barbade, et la meilleure preuve en réside peut-être dans les nombreux succédanés, mélanges et imitations de la MELASSE BARBADE DE GRAND CHOIX qu'on trouve sur le marché canadien depuis quelques années.

Vous tenez naturellement à avoir la meilleure et la plus pure. Exigez donc la véritable MELASSE BARBADE DE GRAND CHOIX et refusez tout succédané ou imitation.

Barbados Molasses Importers Association of Canada

MONTREAL.