

Q. Combien y a-t-il d'espèces de trilles ?

R. Trois : l'un n'est que de passage.



L'autre est plus long.



Et le troisième, généralement à la fin d'un morceau, se termine par un groupe.



Ecrit.

Exécuté.

SECTION XIV.

DE L'EXPRESSION.

Q. Quels sont les principaux moyens d'expression ?

R. Une stricte attention aux temps forts, aux nuances, et aux syncopes, et une observance minutieuse des *legato*, *staccato*, *crescendo* et *diminuendo*.

1^o—DES TEMPS FORTS.

Q. Qu'entend-on par temps fort ?

R. On entend les notes de la mesure que l'on accentue d'une manière plus sensible que les autres.