

LE VOLET DES INDUSTRIES CULTURELLES DES GCSCE ET LES CONSULTATIONS SUR LA POLITIQUE COMMERCIALE

Ces dernières années, le Canada a pris part à d'importantes négociations commerciales multilatérales, notamment aux négociations sur l'Accord général sur les tarifs douaniers et le commerce (GATT) et sur l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA).

C'est la recherche par le gouvernement canadien de moyens d'intensifier ses consultations auprès du secteur privé qui a donné naissance aux « GCSCE », les Groupes de consultations sectorielles sur le commerce extérieur. Ces groupes représentent 15 grands segments de l'économie canadienne dont les industries culturelles

bénéficie des conseils du secteur privé dans ses discussions sur la politique de commerce internationale et l'expansion des affaires internationales.

Les représentants des industries culturelles sont habituellement choisis dans trois sous-secteurs : musique et enregistrement du son, édition et film/vidéo. Pour assurer un lien direct entre l'industrie et le gouvernement, le président des GCSCE relève du Ministre.

Le président des GCSCE communique directement, sous le sceau de la confidentialité, avec le Ministre pour souligner l'importance du processus consultatif établi entre le gouvernement et l'industrie.

À côté des GCSCE, il existe un Comité consultatif sur le commerce extérieur (CCCE) où le président du volet « industries culturelles » des GCSCE a un siège. Le CCCE comprend environ 35 membres représentant les communautés canadiennes des affaires, du travail, de la consommation, de la culture et des universités. Le CCCE a constitué trois groupes de travail voués respectivement à la politique commerciale, à l'expansion du commerce international et à la politique commerciale dans ses rapports avec l'environnement.

Le réseau des GCSCE constitue un partenariat vital et constructif entre secteur public et secteur privé. L'importance du volet « industries culturelles » témoigne de la détermination du gouvernement à veiller à ce que ce secteur continue à se développer en tant qu'élément clé et fondamental de l'économie canadienne.

Nous sommes heureux de dévoiler la nouvelle organisation de la Direction générale des relations culturelles internationales. Elle comprend maintenant trois directions : la Direction des arts et des lettres, dirigée par Gerry Redmond; la Direction des relations académiques dont Brian Long est le directeur et la direction nouvellement créée pour se charger de la Promotion des biens et services éducationnels et industries culturelles, sous la direction de Pierre Pichette. Le Directeur Général des Relations culturelles internationales est Robin Higham et la Sous-Ministre Adjointe responsable de la Culture est Marie-Bernard Meunier.

Les membres des GCSCE sont nommés par le ministre du Commerce international pour qu'ainsi le gouvernement

Edward Poitras, artiste Métis de Régina, a été sélectionné comme représentant officiel du Canada à la 46e Biennale de Venise des arts visuels tenue du 10 juin au 15 octobre 1995. La participation canadienne a été bien accueillie et a suscité des réactions favorables dans le milieu des arts visuels et dans la presse canadienne.

RÉDACTEUR-EN-CHEF : ROBIN HIGHAM

RÉDACTEUR : ELIA GORAYEB

ASSISTANTE À LA RÉDACTION : URSULA HOLLAND

PUBLICATION : BOÎTE NOIRE

DATE	ÉVÉNEMENT / LIEU	DESCRIPTION
15/09/95-29/10/95	Cirque du Soleil, in Düsseldorf, Germany	Performs also in Vienna Austria, 10/11/95-26/11/95, and at the Royal Albert Hall in London, England, 05/01/96. See also Americas.
21/09/95-05/11/95	"SECOUSSE" at the Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milan Italy	Contemporary Canadian photographers.
27/09/95-04/11/95	CAN-DO Productions perform "Cold Comfort" by Jim Garrard, at the Bristol Old Vic Studio, England	At Wimbledon Studio Theatre, London, on 17/10/95-28/10/95, and at Kalmedia Theatre in Brighton, 01/11/95- 04/11/95.
04/10/95-28/10/95	Cécile Comblen, Galerie Art-Terre, Bruxelles, Belgique	
05/10/95-28/10/95	"Land and Sea", an exhibition of works of eight Newfoundland artists, at the Monaghan County Museum, Ireland	
05/10/95-10/12/95	Exposition de Jana Sterbak, Fondation Tapiès de Barcelone, Espagne	Sera présenté au Serpentine Gallery à Londres, Angleterre, 16/01/96-31/03/96.
10/10/95-03/11/95	Canadian Brass play a 26 concert tour in Germany	See also Americas.
10/10/95-26/11/95	L'artiste Jeff Wall à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France	Participe avec Jana Sterbak à l'exposition collective "Féminin- Masculin: le sexe de l'art" au Musée National d'Art moderne 17/10/95-05/02/95.
12/10/95-02/96	Rex Lingwood exhibit at Offendbach Ledermuseum, Germany	
From 13/10/95	Rebeca Belmore, Kazimierz Glaz, and Richard Martel participate in the "Free City Krakow-International Exhibit", Poland	
17/10/95-18/10/95	LaLaLa Human Steps, Le Havre, Belgique	À Hasselt et Gand, 24/10/95-31/10/95.
13/10/95-26/11/95	Ken Lum exhibition, Camden Arts Centre, London, England	
17/10/95	Canada House Lecture at Macdonald House, London, England	William Hayhurst on Intellectual Property Laws in Canada
17/10/95-04/11/95	"7 stories" by M. Panych, at the Mermaid Theatre, London, England	
18/10/95	Céline Dion au Forest National, Bruxelles, Belgique	Au Palais des Congrès, Paris, 20/10/95-22/10/95, à Wembley Arena, Londres, Angleterre, 01/11/95, à Birmingham, 04/11/95, et à Dublin, Ireland, 07/11/95.
19/10/95	LaFayette String Quartet at Wigmore Hall, London, England	