

NATIONOSCOPE**VUES ANIMEES****COIN ST-ANDRE & STE-CATHERINE EST****Gauvreau & Larose,****PROPRIETAIRES****Programme Extraordinaire****Matinées et Soirées tous les jours.****Prix Populaires.****Théâtre,—(Suite)**

vos encensoirs les mieux frottés, je biffe mon annonce de votre journal." Alors, le lendemain, on peut voir dans les colonnes des grands quotidiens que Mlle de Sainte-Grenadière est la plus grande artiste contemporaine, que son talent est divin, qu'elle a une voix musicale et des gestes chatoyants. Tout cela à part les toilettes. Que toute la troupe enfin est ce que nous avons eu de mieux depuis la fondation du théâtre à Montréal.

Et cela dure pendant toute une saison.

Parfois, il prendra un accès de pudeur à certain grand journal qui, dans son zèle pour la morale, brûle inconsciemment ce qu'il portait aux nues un an auparavant. Mais, cet accès ne dure pas longtemps. Sous menace de perdre l'annonce du théâtre, on reprend les comptes rendus banals et plats, rédigés parfois par des messagers ou des commis.

Le public finit par s'y habituer, et même par croire que c'est vrai. Et les artistes ? Oh ! ils deviennent absolument incontrôlables. Il leur faut leur petit lait hebdomadaire, et si, pour une fois, leur nom est passé sous silence, c'est un tapage infernal dans les bureaux de direction du théâtre; tapage qui a vite son retentissement dans les bureaux de journaux. En définitive, c'est le reporter qui écope, et pour avoir voulu dire une vérité,

même en sourdine, les chefs le redoutent et le "blackboulent".

S'il est capable de parler musique ou choses d'art, on le prive de concerts et de théâtres pendant des mois et des mois et l'on confie les comptes rendus des grandes auditions au reporter de la correctionnelle où à la demoiselle des échos mondains.

C'est très beau la critique d'art !

C'est surtout instructif pour le peuple !

Oh ! voui, eh ?

Que conclure ?

Que nous avons des troupes déplorables et qu'il vaut mieux ne pas aller au théâtre ?

Pas du tout. Lors même que les quotidiens ne diraient pas la vérité en matière d'art, il n'en reste pas moins vrai que nous avons à Montréal, des artistes excellents et d'un réel talent.

Seulement, il y a la manière de le leur dire, surtout des limites.

Soyons polis et hospitaliers et accueillons bien les nouveaux artistes. Rendons hommage à leur talent, mais de grâce, ne nous faisons pas passer pour des crétins et des idiots, en ayant l'air de croire que tout ce qu'ils nous racontent est arrivé. Rappelons-nous le proverbe : "A beau mentir qui vient de loin."

Faut pas s'laisser "emplir."

GUSTAVE COMTE.**"LE OUIMETOSCOPE"****Angle des Rues Ste-Catherine & Montcalm****VUES ET CHANSONS ANIMEES FRANCAISES**

Entièrement bâti à neuf—Sera une des plus belles salles du pays—Plus de 600 places seront ajoutées—Ventilation parfaite—Sorties de sûreté en grand nombre

Les vues seront les plus nouvelles et les plus belles qu'il soit possible de trouver en Europe et en Amérique.

Ré-ouverture les premiers jours du mois d'Août