

# AU ROYAUME DES CHAPEAUX

**Les fourrures sont plus que jamais employées — Nouvelles formes de garnitures.**

**Les plumes d'autruches tiennent la première place dans la faveur publique — La nouvelle façon de porter la plume d'autruche est de la disposer sous forme de petite plume toute droite, ou en cocardes ou épis de Prince de Galles accrochés sur le devant — La forme de chapeau Rembrandt dont la caractéristique est la calotte de forme bérêt tend à devenir un modèle très en vogue pour le printemps.**

De toute évidence, c'est le chapeau de fourrure qui a le plus de popularité cette année. On peut compter les saisons qui ont présenté dans leurs modèles un tel déluge de fourrures, peu atteignant à la vogue que cet ornement remporte dans la présente. La première adaptation de la fourrure aux chapeaux se fit tout d'abord en forme de toques, mais cet hiver cette mode a gagné les chapeaux moyens et ceux à larges bords et la plupart d'entre eux sont recouverts de peaux de poils courts. Parmi les arrangements multiples de fourrures sur les chapeaux, on remarque surtout des formes ayant la calotte et le dessus des bords recouverts de seal, de taupe ou d'hermine, tandis que le dessous de la passe est tendu avec du velours, de la soie, de la maline ou de la dentelle.

On voit beaucoup de chapeaux souples en imitation de seal. En général, ils sont de dimensions moyennes, la calotte en est ronde et le bord large de 3 ou 4 pouces est relevé de tous côtés. Il en existe qui sont garnis de plusieurs rangées de fils métalliques incrustés dans le bord et qui permettent de donner à la forme l'aspect que l'on désire rabattu ou relevé sur le devant, derrière ou sur les côtés, d'une façon correcte ou irrégulière à la fantaisie de la personne qui la porte.

Les chapeaux de ce genre les plus nouveaux de la saison sont faits en peluche ou en chenille.

### Nombreux ornements de fourrures.

Les garnitures de fourrures se font dans mille espèces variées, on en voit de toutes catégories et cet adaptation donne naissance aux plus délicieux modèles. On y emploie indistinctement les fourrures à longs ou courts poils. L'imitation de seal est courante. L'hermine et la taupe sont le plus souvent combinées avec le seal véritable pour les modèles riches.

Le skunk et l'opposum servent comme garnitures coupés en bandes larges ou étroites, ces dernières faisant office de franges pour accentuer et marquer le contour des bords du chapeau et border les garnitures telles que oreilles d'âne en velours, dentelle, maline, etc. On fait un fréquent usage du skunk, de l'opposum, de la taupe ou de l'hermine en fourreaux étroits qui encerclent la calotte et se terminent par un noeud plat de même fourrure placé sur un des côtés de la calotte.

### Combinaisons favorites avec les fourrures.

L'autruche est souvent employée de pair avec la fourrure.

On a beaucoup remarqué un joli modèle à larges bords en velours noir avec la calotte pleine et garnie de deux épaisseurs de crêpe de France blanc et de plumes d'autruche blanches défrisées. Une longue plume simple encerclait la calotte. Une bande étroite d'hermine courant le long de la

nerve tenait le duvet écarté. On pouvait voir un modèle similaire avec une plume unique au côté gauche avec un filet étroit d'hermine le long de la nervure, le filet d'hermine étant doublé d'une bande étroite de renard noir.

Une autre combinaison fort appréciée est celle de la dentelle avec la fourrure. Beaucoup de chapeaux de velours ont leur calotte recouverte de dentelle d'or, on portait cette applique soit sur les bords, soit dessous, une bande de fourrure contourne la calotte et des brides de velours ou des



A. Manteau d'automobile de ratine grise. Col et poignets en taupe. Modèle de Drecoll.

B. Manteau d'automobile de ratine reversible, champagne et blanche. Boutons de perles blancs. La ratine blanche forme un profond col rond, en arrière. Modèle de Drecoll.

oreilles de lourdes dentelles, de velours, de satin ou autres servent de garnitures.

### Emploi des garnitures de dentelles.

La dentelle blanche ou écarlate dont on se sert actuellement sur les chapeaux est ordinairement choisie parmi les variétés les plus lourdes: macramé, Venise, Irlande, etc., tandis qu'on adopte plus volontiers pour les dentelles noires les sortes plus légères telles que: Chantilly et dentelles d'ombre.

Noté un large chapeau de velours noir modèle français ayant un volant de dentelle d'ombre suivant la base de la calotte et tombant sur le bord de la passe. A la partie infé-