

que son jeune cœur ne connût. En le voyant entrer, le spectre de l'insubordination se leva soudain devant mes yeux; pourtant, je résolus de tenter l'épreuve. Comme je connaissais ses antécédents, je le mis dans une chambre à part, pour qu'il n'eût pas à rougir devant les autres de son ignorance. Cette chambre était mon cabinet, où, vrai, il faisait disparate. Je le traitai en enfant comme il faut, en gentleman, comme nous disons en anglais. Au bout d'un peu de temps, il fit preuve de quelque facilité pour l'écriture et l'arithmétique. Grâce à une direction judicieuse, il prit bientôt un intérêt fort vif à ces deux branches, et, de ce jour là, il n'y eut pas d'élève plus assidu à l'école. A la fin de l'année scolaire, il figurait parmi les meilleurs pour ces deux parties de l'enseignement.

Dans une classe, il est impossible de se faire comprendre de tous par une méthode unique. Tandis que les uns perçoivent de suite les idées ou les choses par un simple exposé oral, les autres ne peuvent se les assimiler que par le sens de la vue. Donc, le maître énergique et ambitieux d'atteindre son but étudiera sa classe avec autant de vigilance que l'homme de loi étudie les visages des jurés pour y surprendre leurs impressions; lui aussi, il n'abandonnera point une seule partie du programme avant de lire sur le visage de chacun de ses élèves cette lumière interne qui décele une compréhension pleine et entière du sujet.

C. F. A.—I. Education.

Les livres destinés à l'enseignement de la langue à l'école primaire. (1)

(Suite. Voir Journal de l'instruction publique, page 162.)

II.—LIVRES PRATIQUES

A. Livres de lecture proprement dits.

On n'est pas d'accord sur le choix des morceaux qui doivent figurer dans le livre de lecture proprement dit, destiné à l'école primaire. Les uns veulent que le fond soit scientifique; les autres prétendent que ce livre doit être composé

(1) Nous continuons la citation de cet article, très bien écrit d'ailleurs, quoiqu'il soit incomplet: l'auteur n'y parle pas de religion, et touche à peine à la morale. Complété à ce double point de vue, il nous paraîtrait parfait.—Rén.

exclusivement de morceaux et de fragments d'œuvres littéraires. Qui a raison?... Nous laisserons à d'autres le soin de répondre d'une manière décisive à cette question. Nous nous bornerons à émettre quelques considérations sur l'importance du livre de lecture et les qualités qu'il doit réunir.

La revue littéraire néerlandaise *Noord en zuid*, rédacteur Taco H. de Beer, s'exprime, comme suit, sur l'importance du livre de lecture. Nous traduisons :

—“ La base de l'enseignement d'une langue, c'est un bon livre de lecture, qui doit être une véritable anthologie. Il faut que chaque morceau, chaque leçon soit un modèle, oui, que tout le livre de lecture, soit un modèle. Le livre de lecture c'est la profession de foi pédagogique de l'école; il est la véritable mesure de l'esprit qui y règne, du degré de développement que l'on y a atteint, que l'on y atteint, ou que l'on cherche à y atteindre.

“ Le livre de lecture, présentant un choix heureux de morceaux véritablement beaux, dans lesquels on admire une succession d'idées d'une difficulté graduée, la plus exquise pureté dans le style, ainsi que la plus grande variété dans la composition, est le moyen par excellence qui permette de rester fidèle au premier précepte du bon enseignement d'une langue :

“ *Faites penser et parler, parler et écrire, lire et corriger; faites que la grammaire et le style se soutiennent, s'aident mutuellement et soient une préparation l'un à l'autre; enfin, faites que la connexité la plus intime existe entre les exercices d'instruction, d'élocution, de style, de grammaire et de lecture.* ”

“ Tandis que l'ancienne méthode de l'enseignement d'une langue consistait tout bonnement en exercices de mémoire, en règles, tables et divisions sèches et presque incompréhensibles, le nouvel enseignement dont le livre de lecture forme la base, le centre, est devenu une nourriture réelle de l'esprit, un travail qui le vivifie et le développe. ”

Ajoutons quelques considérations sur les qualités que le livre de lecture doit réunir.

1. Le livre de lecture doit contenir des modèles de tous les genres de composition : descriptions, narrations, fables, dialogues, lettres, rapports, pétitions