

té elle-même ne l'avait pas ignoré. Pourtant l'architecte français contribua à la faire connaître, et les colonnes à bossages restent une caractéristique de l'art français de 1573 à 1610.

Tout à coup, sans que l'on pût soupçonner le motif de sa décision Catherine donna l'ordre de suspendre les travaux; en toute hâte elle se faisait construire un palais (le futur hôtel de Soissons), près de l'église St-Eustache.

Quelle pouvait être la cause d'un si étrange caprice? — Timides et facilement accessibles aux présages les plus mensongers — comme d'ailleurs beaucoup d'hommes pervers — le roi et sa mère qui hantaient les Astrologues et recueillaient religieusement leurs horoscopes se laissèrent persuader — naïvement à vrai dire — que le nom de *St-Germain* serait fatal à la reine-mère. Tout aussitôt les gens qui avaient le malheur de porter ce nom furent écartés; la princesse renonça à *Saint-Germain en Laye* et finalement abandonna le chateau des Tuileries parce qu'il était situé sur la paroisse de *Saint-Germain l'Auxerrois*. Cependant malgré toutes ces précautions ce fut *Jean de Saint-Germain* évêque *in partibus* de Nazareth et abbé de Chailis, qui l'assista à son lit de mort. Les malins de l'époque ne manquèrent pas de souligner ce dernier incident.

Vingt ans passèrent avant que l'on se remit à l'oeuvre. Néanmoins telles qu'elles étaient alors, les Tuileries formaient un palais magnifique d'une grande harmonie de proportions. Les embellissements successifs, les autres corps de bâtiments qu'on leur adjoignit dans la suite écrasèrent quelque peu l'oeuvre de Bullant et Delorme. Ce dernier en récompense de ses services se vit combler d'honneurs: il reçut les abbayes de Saint-Eloi de Noyon et Saint-Serge d'Angers; il fut en outre aumônier et conseiller du roi. Tant de faveurs lui suscitèrent naturellement des jaloux, et Pierre de Ronsard, leur porte-parole en la circonstance écrivit contre l'architecte sa *Truelle crossée*.

En 1597 l'artiste trépassait, suivi de près dans la tombe par son confrère Bullant.

D'HENRI IV A LOUIS XIV.

Il est presque certain que les deux architectes avaient en vue une oeuvre plus considérable, mais les troubles de la Ligue d'a-