

Dans l'amphithéâtre, salle demi-circulaire où se réunissent les élèves de l'école, dans les grandes circonstances, se trouve la fameuse toile de Paul Delaroche, connue sous le nom " d'Hémicycle." On connaît le sujet de cette vaste toile. Au milieu, sur un trône, les grands maîtres grecs: Phidias, sculpteur, Ictinus, l'architecte du Parthénon, et Apelles, peintre. Sur le devant, assises sur les marches du trône, quatre femmes représentant les Arts grec, gothique, roman et de Renaissance. A droite, les peintres classiques, les architectes et les maîtres de l'école française forment des groupes pittoresques, tandis que de l'autre côté, les sculpteurs, les paysagistes et les coloristes de toutes écoles s'entretiennent d'Art, dans des poses élégantes et dignes.

Œuvre de grande envolée, que la gravure a popularisée et qui fut, jadis, le sujet de longues polémiques. Tout cela est bien mort aujourd'hui et la gloire de Delaroche en a souffert; mais, il n'est pas moins vrai de dire que c'est là une œuvre puissante et qui peut être mise au rang des plus belles.

Les salles suivantes, magnifiquement éclairées, contiennent des copies admirables des tableaux de Bellini, de Lippi, del Sarto, Corrège, Titien, Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, Holbein, Rembrandt, Velasquez. . . Les salles succèdent aux salles, les plâtres aux plâtres, les peintures aux peintures. C'est pendant une heure le défilé grandiose de tout ce que le génie humain a créé de plus beau, de plus parfait.

Nous sommes dans le temple de l'Art; c'en est aussi le panthéon, puisqu'aux détours des galeries, dans les angles des murailles, dans des niches ou seulement le long des pilastres, apparaissent les bustes des plus grands artistes. L'école française, comme de juste, y est largement représentée. Je salue au passage, le buste du père Ingres. Il est là avec sa physionomie austère, son front creusé de rides profondes et son œil étincelant; là, aussi, sont les professeurs éminents de cette école qui a formé tant de célébrités. Au fond d'une galerie ouverte, où sont conservées des sculptures faites à Rome par