現代流名

文：大北　畫：黃鳳

八：鳴鳩已佔鳳凰巢

都的有名的手腳猶存的太太王映霞走出來了，一見陳先生就問爲什麼太太不來玩，在介紹之後，我當時也只十八九歲，只有文文靜靜地坐着。我見她好似睡了剛起來的樣子，她那樣兒可以證明她十年前或七八年前必然是一個尤物。陳先生因爲達夫未歸，不便久坐，只笑着應酬道：「我們還要過湖去，他回來了，請你派人來告訴我一聲。」就這樣主客寒暄，我們別了「風雨茅廬」。處沒有出巷口，我就大叫失望，爲什麼不在湖濱建所房子，却在這巷子裡一所小洋房，却叫「風雨茅廬」？陳笑着道：「談何容易！這已虧了他了。我本來不想進去的，後來一想，讓你見見這位當年的絕色美人也好。怎麼樣？你看她現在還這樣的櫻緻！」當天我們去遊山，到了理安寺，滿山盡是六朝遺留下來的楠木林，寺在山腰，山阿之間有一溪，隱於卉草之中，上有石橋，之後有一方形石亭。陳先生指了石橋和亭子給我看道：「達夫當年熱戀着映霞時，有一次十五月明之夜，他帶了她到這裡來露宿在這橋上，仰觀明月，俯聽流泉，摟着她睡了一夜！」那地方至今如還在我眼前，不論楠木林，石橋，石亭叢草溪流，和靜靜地從後面沿路而來挑着一担柴草的老樵夫，

殘月，苦不可言。到福州後他有電致王映霞，叫她到富春江南岸一家親戚家去住，映霞去了，不到兩個月，便隨教育廳長去矣。達夫是個純粹的文學家，而且屬於五四以來第一個類廢派作家，但却有吾國傳統道德的不合時宜的倫理觀念。他對女人之事隨便則有之，「二三其色」，乃至「七八其色」則有之，然僅限於風月戰場。

達夫深具中國士大夫的習氣，非儒非墨，亦佛亦道，全無不可。這時教育廳長——也是達夫之友，已經帶了友人之妻（達夫稱之爲下堂妻王氏）徐碧雖老名氣猶存的王映霞到浙江省金華鬻水去賦同居之愛了。

可是達夫並不知道，他從閩浙陸路過庾嶺入閩，據「詩紀」說，一路曉風殘月，苦不可言。到福州後他有電致王映霞，叫她到富春江南岸一家親戚家去住，映霞去了，不到兩個月，便隨教育廳長去矣。達夫是個純粹的文學家，而且屬於五四以來第一個類廢派作家，但却有吾國傳統道德的不合時宜的倫理觀念。他對女人之事隨便則有之，「二三其色」，乃至「七八其色」則有之，然僅限於風月戰場。

七七八：給地應得酬報

「可是，」老太太未知對方在想別的，仍滔滔不絕談下去，「我總不能不讓你出外活動活動的，因此，每週有一天，作爲你的假期，你可以自選一天的，同時，我會像給護士薪水似的給你應得的酬報，不會薄待你的，你該滿足了吧？文娟，滿意嗎？」

「爲什麼要給我錢呢？」文娟有點驚異地問，「把我當作女傭？或者是護士？」

「不是這個意思，」老太太却很正經的說，「這是美國社會的規矩，大概你來美國的時間還短，不了解，這裡做什麼事也講酬報的，是你應得的酬報。」

「但我是你未來的孫媳婦呀，怎可講究酬報？」她辯解着，「我們不是外人呀。」

「正因爲是未來孫媳婦，更應該給你滿意的酬報，否則別人會笑我吝嗇金錢，剝削別人，連未來孫媳婦也想剝削，這怎行？同時，你還未和黃亨結婚，在名份上確是外人，當你們結婚了，就不是外人了，還在兩個月之後，急什麼？」

「……」文娟低下頭，默然不語了。

「好了，就這樣決定好了，你不要多心，其實給你應得的酬報，對你只有好處而沒有壞處，你該明白。」老太太道。

「是我不明白美國社會。」她答。

陳拓疆自丫頭口中知道兒子跟沙天德關在房裏，心知有異，便潛去偷聽。陳萬里勸沙天德反戈一擊的話，字字都入他之耳，只聽得他嚇罵道：「這小畜生好大的胆子，簡直痴心妄想！」

及至聞得房內步履移近房門，陳拓疆嚇吃一驚，不想留下話柄，失却威嚴，急忙轉身向自己的房跑去！（一二七）

五：勇闖敵營

「小不忍則亂大謀，其非大哥另有計劃？」沙天德在房內踱着方步，喃喃地道：「若因爲放一個林飛鷹，而破壞了咱們的整盤計劃，豈非前功盡廢？」

陳萬里目光灼灼望着他，「大哥的全盤計劃是什麼？可否說與小弟聽聽！」

沙天德皺上一熱，訕訕地道：「不曾你希望咱們攻進大明京師，還是希望反戈一擊都不宜因此而引起也先對咱們的監視！」

「大哥不是說沒有將捕到林飛鷹的爭向上報麼？」

「愚兄知他非大明探子，所以只當作是一般犯人，但軍中已有記錄！」

原來瓦剌的刑法未全，朝廷固然有刑部，而軍中亦有類似的機構，那是因爲蒙人以游牧爲主，劉寬爲蒙，且連年征戰，軍中另設刑罰部門，是獨立于方便行事。

陳萬里道：「大哥在軍中鎮信不少，難道無法可想？」

沙天德沉吟道：「賢弟何不跟世伯商量？」

陳萬里急道：「此事關係不鮮，請家父知道，只恐大哥子真爲小弟設法一下！」

沙天德道：「好吧，愚兄也設法走了！」他走了兩步，忽然回首問道：「反戈一擊的把握不大，賢弟有把握刺殺也先麼？」

陳萬里心頭突突亂跳，道：「他如今有脫不倫師徒在其左右，不好下手！不過也非沒有辦法，……但須從長計議，大哥，爹不叢小弟出去，你得多抽時間來陪我！」沙天德點點頭，不叢陳萬里相送，去書房向陳拓疆請辭。

× × ×

陳拓疆自丫頭口中知道兒子跟沙天德關在房裏，心知有異，便潛去偷聽。陳萬里勸沙天德反戈一擊的話，字字都入他之耳，只聽得他嚇罵道：「這小畜生好大的胆子，簡直痴心妄想！」

及至聞得房內步履移近房門，陳拓疆嚇吃一驚，不想留下話柄，失却威嚴，急忙轉身向自己的房跑去！（一二七）

一四五：花容月貌

阿七色然而喜，曰：「眞者耶，假者耶？芬芬，你是否丞我歡喜！」

芬芬曰：「眞的，占美，對第二個或者我會講假話，但自問對你係眞心話！」

阿七曰：「咁我更加覺得榮幸之至了！芬芬，雖然我只睇一套你演出的片集，但我當時就發誓有朝一日，一定要認識你，同你做朋友，今次返來，通過朋友介紹認識雲小姐，咁呢，組織一間電影公司，捧你！」

芬芬好開心，曰：「占美，睇你亦不是車大炮之人，而且確，我未有資格提出掘外快。」

阿七曰：「不可咁講，芬芬，你一定有大紅大紫之日，我亦會經營過，你獨特氣質，花容月貌，一定好快可以紅起來，而且你演技非常好，當然，我這句說話有多少恭維成份，但好似你

現代江湖實錄之六

黑衣劫

歌田

阿七曰：「你可否界張合約的律師研究一下？」

芬芬曰：「當然可以，不過雲姐講過，我正在打天下，不宜三心兩意。」

阿七曰：「事在人爲而已，雲小姐亦講得咭，等你拍多三幾套片集，名頭大一D之時，我一於搞電影公司，我在此處亦可以掘到朋友帮手者也。」

芬芬曰：「多謝你先。」

阿七曰：「不信我講眞話？」

芬芬笑曰：「不是，我冇咁意思。」

阿七曰：「咁就好極矣！芬芬，我眞心眞意同你做朋友喫！」

芬芬又笑，曰：「如果你太太知道，又點？」

阿七曰：「你可否與雲姐商量一下？」

芬芬曰：「雲姐亦會推辭的，我怎會推辭呢！」

阿七曰：「咁我更加覺得榮幸之至了！芬芬，雖然我只睇一套你演出的片集，但我當時就發誓有朝一日，一定要認識你，同你做朋友，今次返來，通過朋友介紹認識雲小姐，咁呢，組織一間電影公司，捧你！」

芬芬好開心，曰：「占美，睇你亦不是車大炮之人，而且確，我未有資格提出掘外快。」

七：給地應得酬報

「可是，」老太太未知對方在想別的，仍滔滔不絕談下去，「我總不能不讓你出外活動活動的，因此，每週有一天，作爲你的假期，你可以自選一天的，同時，我會像給護士薪水似的給你應得的酬報，不會薄待你的，你該滿足了吧？文娟，滿意嗎？」

「爲什麼要給我錢呢？」文娟有點驚異地問，「把我當作女傭？或者是護士？」

「不是這個意思，」老太太却很正經的說，「這是美國社會的規矩，大概你來美國的時間還短，不了解，這裡做什麼事也講酬報的，是你應得的酬報。」

「但我是你未來的孫媳婦呀，怎可講究酬報？」她辯解着，「我們不是外人呀。」

「正因爲是未來孫媳婦，更應該給你滿意的酬報，否則別人會笑我吝嗇金錢，剝削別人，連未來孫媳婦也想剝削，這怎行？同時，你還未和黃亨結婚，在名份上確是外人，當你們結婚了，就不是外人了，還在兩個月之後，急什麼？」

「……」文娟低下頭，默然不語了。

「好了，就這樣決定好了，你不要多心，其實給你應得的酬報，對你只有好處而沒有壞處，你該明白。」老太太道。

「是我不明白美國社會。」她答。

碧血情仇

文：石鎮　畫：林軍

五：勇闖敵營

「小不忍則亂大謀，其非大哥另有計劃？」

沙天德在房內踱着方步，喃喃地道：「若因爲放一個林飛鷹，而破壞了咱們的整盤計劃，豈非前功盡廢？」

陳萬里目光灼灼望着他，「大哥的全盤計劃是什麼？可否說與小弟聽聽！」

沙天德皺上一熱，訕訕地道：「不曾你希望咱們攻進大明京師，還是希望反戈一擊都不宜因此而引起也先對咱們的監視！」

「大哥不是說沒有將捕到林飛鷹的爭向上報麼？」

「愚兄知他非大明探子，所以只當作是一般犯人，但軍中已有記錄！」

原來瓦剌的刑法未全，朝廷固然有刑部，而軍中亦有類似的機構，那是因爲蒙人以游牧爲主，劉寬爲蒙，且連年征戰，軍中另設刑罰部門，是獨立于方便行事。

陳萬里道：「大哥在軍中鎮信不少，難道無法可想？」

沙天德沉吟道：「賢弟何不跟世伯商量？」

陳萬里急道：「此事關係不鮮，請家父知道，只恐大哥子真爲小弟設法一下！」

沙天德道：「好吧，愚兄也設法走了！」他走了兩步，忽然回首問道：「反戈一擊的把握不大，賢弟有把握刺殺也先麼？」

陳萬里心頭突突亂跳，道：「他如今有脫不倫師徒在其左右，不好下手！不過也非沒有辦法，……但須從長計議，大哥，爹不叢小弟出去，你得多抽時間來陪我！」沙天德點點頭，不叢陳萬里相送，去書房向陳拓疆請辭。

× × ×

陳拓疆自丫頭口中知道兒子跟沙天德關在房裏，心知有異，便潛去偷聽。陳萬里勸沙天德反戈一擊的話，字字都入他之耳，只聽得他嚇罵道：「這小畜生好大的胆子，簡直痴心妄想！」

及至聞得房內步履移近房門，陳拓疆嚇吃一驚，不想留下話柄，失却威嚴，急忙轉身向自己的房跑去！（一二七）

紙上談兵

第一個發明潛水艇乃英國人包尼　第一艘成功潛水艇由荷蘭人製造

羅培道先生：

第一艘成功的潛水艇是荷蘭人凡·特列貝爾所設計製造的。公元一六二四年，他所設計的這艘潛艇在英國的泰晤士河下水有指揮塔，一個舵，兩個用手搖動的螺旋槳，其中一個用以向前推進，一個則是帮助下潛。這潛艇外的後部，有一個火藥箱，內可藏一百三十磅黑火藥。要炸敵艦時，將潛艇駛近敵艦，將一螺旋鈎子鑲入敵艦船骨內，即將火藥箱解開，勾掛於敵艦底。火藥箱內有計時器，是定時炸彈，故潛艇駛離後不久，敵艦即爆炸。

早在一六五〇年，法國人德倍曾設計一潛艇，企圖像玩具那樣使用發條來開動。他在鹿特丹海邊試驗他自己設計的這種潛艇，當進入海底時，却未能靠發條行動。

在十九世紀初，中期，大多數潛艇都是用人力推進的。一八八六年，海洋工程師韋廷頓設計製成一艘用電動機來推進的潛艇，命名爲「海豚號」，長三十七呎，闊七呎。

近代的潛艇，用柴油或汽油作間接動力。首次有核能動力潛艇是在一九五八年。這年，第一艘美國核潛艇在北太平洋下水出發，內載一百一十六人，向北極前進，企圖在北極的冰下通過北極。結果，成功地安全通過北極的冰帽之下，到達北大西洋。在北極冰帽下經過，花了四天時間。

這艘核動力潛艇，比以往任何非核潛艇都大，計長三百一十九呎，直徑二十八呎，總重量近四千五百噸！在水下的航行速度最大可達時速二十五海哩。在艇內的核子反應爐中，有一塊足球大小般的鈾。這一塊不大的鈾，消耗完畢所供應的總能量可使潛艇航行六萬哩！

普通的潛艇，到了水底時，要改用電力作動力，因爲若用其他燃料時，要消耗大量的氧，而進入水底後，難以長時間有大量氧供應，故通常潛入水底一段時間後，即要上升海面，使用柴油等燃料，開動柴油引擎，使電池再充電，然後才可再入水底潛航。核動力潛艇用鈾作動能，無須要氧，故核潛艇能在水底作長期航行而不必升上水面。

現世界上最大核潛艇，是美國在一九七九年四月九日下水的「俄亥俄」號核動力潛艇，艇長一百七十公尺，寬一二·八公尺，載員一百三十餘人，排水量一萬八千七百噸。（伍車二、新八六五二一）

城市之光

兒戲（七）

何玉蘭跟着人龍而動，吳唯中趁機打尖，進入人龍內，在何玉蘭上車之前，他希望勸她離開人龍，但勸不來，祇好雙雙上車去。

何玉蘭本來想冷靜一下的，如今有吳唯中在身邊，冷靜不來了。

吳唯中也是個善解人意的人。他東拉西扯和她談話，逗引她笑。

何玉蘭的愁容消失了，換來了歡笑之容。

吳唯中乘機道：「我們到那裡吃飯？」

何玉蘭橫他一眼道：「既已回家，還到什麼地方吃飯，哦，我明白了，我家的飯，你不屑食。」

「不，千萬不要這樣說，我是怕你不歡迎這個不速之客呀。既然你請我了，我怎會推辭的。不過，我不能帶兩疏菜上去的呀。」

「對了，果然有一間亞光布廠，有一個大廣場，晒晾着許多布，有一間染布房，再過去是一間古舊的兩層別墅，我看見那六個賊人了，他們從別墅中走了出來……」

王超忙道：「你看清楚他們的相貌嗎？能不能看清楚？」

盧占美點頭說：「看得很清楚。」

王超忙道：「那就好了，占美，你記着他們的相貌，六個人，是來佐治。他們一共七人，走進別墅裡去了。」

王超忙道：「雖然看，占美，你看見他們七人進別墅裡幹什麼呢？」

盧占美道：「看不見別墅內的情形了，水碗中一直是別墅外邊的影像。」

王超道：「看不見道七個賊？」

盧占美搖搖頭。

盧占美驚喜道：「表哥，又有影像了！」

王超大喜，忙問道：「你看見什麼？」

盧占美注視着水碗，說道：「對了，果然有一間亞光布廠，水碗中看見了亞光布廠，有一個大廣場，晒晾着許多布，有一間染布房，再過去是一間古舊的兩層別墅，我看見那六個賊人了，他們從別墅中走了出來……」

王超忙道：「你看清楚他們的相貌嗎？能不能看清楚？」

盧占美點頭說：「看得很清楚。」

王超忙道：「那就好了，占美，你記着他們的相貌，六個人，是來佐治。他們一共七人，走進別墅裡去了。」

王超忙道：「雖然看，占美，你看見他們七人進別墅裡幹什麼呢？」

盧占美道：「看不見別墅內的情形了，水碗中一直是別墅外邊的影像。」

王超道：「看不見道七個賊？」

盧占美搖搖頭。

二二：七大盜

一二三：唐明森接機

但是，趙敏沒再傷感，沒再掉眼淚，她很清楚地知道，現在必須自己照顧自己，必須堅强，必須小心，因爲親人已不在自己身邊。

這時，趙敏身旁坐着的是一對年青的外籍夫婦，他們在飛機起飛不久後，體貌性的和趙敏攀談了幾句，然後就一直親熱地沉浸在他們的二人世界中了。

趙敏拿起一本畫報來翻着，但根本看不下去。窗外仍然是灰沉沉的，而且天色已越來越暗，她干脆閉上眼睛養神。

……

到達倫敦時，幸好唐明森來接機。

他還是那個樣子，臉上架着黑框眼鏡，衣着樸素，但頭髮比在香港的時候長了點。見到趙敏時，他不禁有點靦覥呢！

「謝謝你來接我！」趙敏高興地笑着。這是她離開香港之後第一次開心的笑。

「沒什麼！」唐明森接過她手中的大皮箱，推着走。「嗨——這麼多行李！」

「對不起，我連冬天的衣服也一起帶來了，所以……」

「不要緊，相信那小車子還能裝得下。」

趙敏坐着唐明森駕駛的車子離開了機場。

「這車子是你的？」趙敏問。

「不，向朋友借的。」唐明森說，「我的經濟不太寬裕，不想增加自己的負担。」

「這次我來了，一定會增加你的負担啦！」趙敏心裡不安。

「這不一樣！」唐明森連忙搖頭。「你這個忙我是一定要帮的。」

蜂語風言

編輯

勿作羊牯

去年來港遊客創紀錄。

希望不要當作羊牯。

與己無關

公屋樣皮書問卷調查，意見冷淡。

一定是非公屋居民。

價值不同

據說安老院服務標準差別大。

也是一分錢一分貨。

戴臉譜的人

幸海

一七三：好結局

「我爸爸媽媽會是怨偶，後來聽曼燕的啓示，我把他們拉在一起。家常閒話中，他們很懷念你！」我說。

「老了！我們都老了！在人生故事接近尾聲時，應該找個好結局！如果年青一代肯從中撮合，就求之不得，旗一場復合好戲啦！像我和曼燕媽。」尹子良凝望落地窗外的霧台。

「你和雲英阿嬌現在怎樣？」

「臨老再去婚姻註冊署一次！畢竟不是什麼光彩的事事。我們不擒什麼，有趣的是證婚人就是曼燕。」

「太妙了！」

「是我和雲英演出的一幕人生荒謬劇！」

「子咸伯的兒子呢？」

「以前，他要了我女兒，現在，我接收他兒子。雲英已送他去讀寄宿中學。」

「不想用人生如戲的老土話去說你們一家，但我又找不到更好的話。」

「就索性說人生如戲好了！」

傳來鎖匙開木門聲。還有曼燕和媽媽的談話聲。

我說：「很想作公平的競爭，但事實，馬華倫已經勝利了！」

尹子良說：「我做人的原則，不到最終的結局，也不言失敗！」

門開處，但見曼燕和媽媽挽着幾個塑膠手袖走進屋子來……

我向子良叔姿去最後一句話現在，我也不曉自己是否在演着子良家族戲？」

曼燕見到我，高興地快步趨前：「家樹，你來啦！和爸爸說什麼最後勝利？」

我和子良叔交換個微笑：「我們在討論棋局吧了。」

鍾情的人

一七三：好結局

「我爸爸媽媽會是怨偶，後來聽曼燕的啓示，我把他們拉在一起。家常閒話中，他們很懷念你！」我說。

「老了！我們都老了！在人生故事接近尾聲時，應該找個好結局！如果年青一代肯從中撮合，就求之不得，旗一場復合好戲啦！像我和曼燕媽。」尹子良凝望落地窗外的霧台。

「你和雲英阿嬌現在怎樣？」

「臨老再去婚姻註冊署一次！畢竟不是什麼光彩的事事。我們不擒什麼，有趣的是證婚人就是曼燕。」

「太妙了！」

「是我和雲英演出的一幕人生荒謬劇！」

「子咸伯的兒子呢？」

「以前，他要了我女兒，現在，我接收他兒子。雲英已送他去讀寄宿中學。」

「不想用人生如戲的老土話去說你們一家，但我又找不到更好的話。」

「就索性說人生如戲好了！」

傳來鎖匙開木門聲。還有曼燕和媽媽的談話聲。

我說：「很想作公平的競爭，但事實，馬華倫已經勝利了！」

尹子良說：「我做人的原則，不到最終的結局，也不言失敗！」

門開處，但見曼燕和媽媽挽着幾個塑膠手袖走進屋子來……

我向子良叔姿去最後一句話現在，我也不曉自己是否在演着子良家族戲？」

曼燕見到我，高興地快步趨前：「家樹，你來啦！和爸爸說什麼最後勝利？」

我和子良叔交換個微笑：「我們在討論棋局吧了。」

心關

銀河夜遊記

喝了一杯空復船故事

沙駱一文　格袁一畫

（六四）司馬登船長詫異萬分，問道：「爲什麼叫我快走？」三眼兵士道：「船長，我是鬼俠，這貫寶室裝有自爆系統，所有兵士突然離開，趕緊更爆炸了。」司馬登道：「我衝出一條出路！」蔡芝古道：「我衝出一條出路好了！」它向上衝把天花板衝破。

（六五）鬼俠對司馬登道：「船長，我們快上去！」司馬登道：「我沒有帶備飛行器！」鬼俠道：「我有！」他摟住司馬登的腰飛上天花板，從蔡芝古衝破的洞飛了上去。蔡芝古道：「我們由窗口逃走！」司馬登被蔡芝古擄住鬼俠道：「我們由窗口逃走！」蔡芝古道：「我有感應，貴賓室要爆炸了！」話剛說完，隨然一聲巨响，貴賓室立即爆炸。鬼俠道：「走遲一步我們都化爲灰燼了！」

（六六）他們在附近的屋頂停下來，鬼俠除下臉上的三眼人面具，說道：「好險，眞沒想到，哈格尼會用這種手段！竟然要殺死船長！」蔡芝古道：「我有感應，貴賓室要爆炸了！」話剛說完，隨然一聲巨响，貴賓室立即爆炸。鬼俠道：「走遲一步我們都化爲灰燼了！」

碧血情仇

五：勇闖敵營

「小不忍則亂大謀，其非大哥另有計劃？」

沙天德在房內踱着方步，喃喃地道：「若因爲放一個林飛鷹，而破壞了咱們的整盤計劃，豈非前功盡廢？」

陳萬里目光灼灼望着他，「大哥的全盤計劃是什麼？可否說與小弟聽聽！」

沙天德皺上一熱，訕訕地道：「不曾你希望咱們攻進大明京師，還是希望反戈一擊都不宜因此而引起也先對咱們的監視！」

「大哥不是說沒有將捕到林飛鷹的爭向上報麼？」

「愚兄知他非大明探子，所以只當作是一般犯人，但軍中已有記錄！」

原來瓦剌的刑法未全，朝廷固然有刑部，而軍中亦有類似的機構，那是因爲蒙人以游牧爲主，劉寬爲蒙，且連年征戰，軍中另設刑罰部門，是獨立于方便行事。

陳萬里道：「大哥在軍中鎮信不少，難道無法可想？」

沙天德沉吟道：「賢弟何不跟世伯商量？」

陳萬里急道：「此事關係不鮮，請家父知道，只恐大哥子真爲小弟設法一下！」

沙天德道：「好吧，愚兄也設法走了！」他走了兩步，忽然回首問道：「反戈一擊的把握不大，賢弟有把握刺殺也先麼？」

陳萬里心頭突突亂跳，道：「他如今有脫不倫師徒在其左右，不好下手！不過也非沒有辦法，……但須從長計議，大哥，爹不叢小弟出去，你得多抽時間來陪我！」沙天德點點頭，不叢陳萬里相送，去書房向陳拓疆請辭。

× × ×

陳拓疆自丫頭口中知道兒子跟沙天德關在房裏，心知有異，便潛去偷聽。陳萬里勸沙天德反戈一擊的話，字字都入他之耳，只聽得他嚇罵道：「這小畜生好大的胆子，簡直痴心妄想！」

及至聞得房內步履移近房門，陳拓疆嚇吃一驚，不想留下話柄，失却威嚴，急忙轉身向自己的房跑去！（一二七）

外之文韻了除

文散代古國我類四分可致大

品作要重介簡別分

說文解字

通天曉先生：

我國古代有多種文體，能否撮要作一簡介？　秦伯玉

秦伯玉先生：

我國有數千年的燦爛文化史，古代典籍十分豐富，文體很多。「昭明文選」是一本分類選文的集子，其中就有賦，詩，文，書等三十七種文體。清代姚鼐編「古文辭類纂」，將文體分爲十三類：論辯，序跋，奏議，書說，詔令，傳狀，碑志，雜記，箴銘，頌贊，辭賦，哀祭。這就大體上反映了我國古代文體的概況。

按文體的語言形式特點而言，古代文體分爲三大類，即韻文，散文，駢文。韻文，均可視作記人，記事的歷史散文。柳宗元的「童區寄傳」、李翱的「楊烈婦傳」、錢謙益的「徐霞客傳」等，也可列入此範圍。就理文就是通常所說的議論文。主要指以說理爲主的哲學，政治，歷史，文學等方面的論文，如先秦以來，如先秦的「論語」、「孟子」、「荀子」、「莊子」等，均是著名的哲理散文，亦稱諸子散文。秦漢以來，過秦論」、晁錯的「論貴粟疏」、賈誼的「論原指臣子呈報皇帝的條，需要說明一下。疏，文似更爲妥當。至於唐宋時興起的「序」，不同於一般書本的序跋，而是「贈序」（類似臨別贈言）。「送孟東野序」通篇議論，實是著名的政論；「與元九書」闡明白居易的文學主張，是中國文學批評史上有名的文論。主是特點爲記事。如有詩，詞，歌，賦，曲等，還有有韻的頌，贊，箴，銘，哀，誄等。

駢文是形成於南北朝的一種特殊文體，介於韻文和散文之間，講究聲律和對仗，別成一體。

關於散文，這裡着重作一介紹。所謂散文，我國古代的概念是除韻文，駢文之外，凡是不押韻容和言，散文又可分史傳文，概理文，雜記文，應用文等。史傳文就是歷史散文，以記敘歷史事件，歷史人物爲主。史傳文在先秦就已盛行，如「左傳」、「戰國策」、「國語」等，均以記事爲主。漢代司馬遷作「史記」，創「本紀」、「世家」、「列傳」爲體，並創以寫人物爲中心的歷史散文。以後的歷代史書以及「資治通鑑」等，均可視作歷史散文。柳宗元的「永州八記」、「小石潭記」、「小石城山記」、「鈷鉧潭記」、「鈷鉧潭西小丘記」、「至小丘西小石潭記」、「袁家渴記」、「石渠記」、「石澗記」、「鈷鉧潭記」、「小石山記」、「石鼓記」、「鈷鉧潭西小丘記」、「至小丘西小石潭記」、「袁家渴記」、「石渠記」、「石澗記」、「小石山記」、「石鼓記」等，記敘文相對而言，主要應用文等。史傳文就是歷史散文，以記敘歷史事件，歷史人物爲主。史傳文在先秦就已盛行，如「左傳」、「戰國策」、「國語」等，均以記事爲主。漢代司馬遷作「史記」，創「本紀」、「世家」、「列傳」爲體，並創以寫人物爲中心的歷史散文。以後的歷代史書以及「資治通鑑」等，均可視作記人，記事的歷史散文。柳宗元的「永州八記」、「小石潭記」、「小石城山記」、「鈷鉧潭