石榴紅

聽說「裕華」的「陶瓷藝展」很有些「創新」的內容，遲遲才去看來，是不相停這類工藝會變出什麼新花樣。我想：陶瓷，創新不如仿古，現代的工藝，無論從造型到釉彩，都遠遠及不上唐三彩、乳白觀音、景德通花等水平。但得到現場，觀念爲之一改，新嘗確不少呢！

展品範圍不廣，僅有石灣的、江西的兩大部份。江西的還是傳統的通花技藝爲主，石灣的却是創新多於傳統，顯得特別突出。

對於石灣陶瓷，我本知識有限。小時候就聞有「石灣公仔」，及長，從廣州買回來一個「公仔」——觀音及一個彩釉花瓶，就覺得很珍重，覺爲「生產最大宗的是手瓜起臘的手小體像。

早聞說石灣有一種傳統釉藝叫「石榴紅」，思慕久矣，却想不到在今天的「藝展」上才開眼界。這「石榴紅」不僅展品多，而且多創新，琳瑯滿目，最爲突出。最吸引人注目的是曾明老藝人創作的「雄鷹」，神態威武，色彩油潤而亮爛。其餘古今人物如齊白石、鍾馗、笑佛、達摩等等都各具神采。一看價目，眞嚇人，都在千元以上。特別那「雄鷹」，標價是二千六。比起我家裡的「名牌貨」，不可同日而語。

八龍面 價廉物美 「文革」時到過石灣，以爲「文革」時到過石灣的「精品」，可以一睹石灣的「陶瓷廠」，殊知「文革」後再次去遊，那時覽，還是「元氣未復」，那時像章」。「文革」後再次去遊的却是創新多於傳統，顯得特

客窗隨筆

齊歌

音通話用小北京的語

香港在推廣普通話是好現象，有一研究社在廣告上稱係「創辦于「九七六年註冊不牟利的推廣普通話團體」。若不牟利，是爲港人服務。廣告上又稱有「語音班」，普通話的語音是最重要的，語音是北京音，還是「小北京音」，非「大北京音」。「小北京」是指解放前的北平市；「大北京」則是今日包括許多縣份，這些縣份與舊北平的語音雖「大同」亦有其「小異」呢！評劇，昔稱蹦蹦戲，本用稱「京西音」者，後來漸用北平市音了。

抗戰勝利後，台灣省光復，當地提倡國語，中國閩語系地區人士學方言有天才，台灣如此，廣東潮州亦然。舊日上海許多人，當自己提到是潮人，才知他並非江浙人士而又居上海市區者。上海市區方言，以帶些蘇州腔爲時髦，却不能有寧波腔、江北腔與廣東腔，若有即差。四十年代，潮州文人如陳聽潮與鄭過宜等即講這種上海話。鄭先生是著名許京劇家，他說「京片子」亦百分之百，用桐城派古文評京劇，我是他的讀者。台灣能普及國語，即爲台灣人天賦好而已。抗戰勝利後，我有一個朋友是國際海員，江北人，江北今稱蘇北，也因故不能再做海員，居然在台北教國語，很快不能再教，由于台灣人知道他語音不正的漸多；這是他自己告訴我的。在香港能教普通話的外省文人也有幾位，他們是潘柳黛、蕭銅，翁靈文與何達等女士與先生。

海角曉吹

若翁

雷斯未算升官

據說，英國內閣改組，曾受中國邀請訪問的英國外交及聯邦事務部次官雷斯，被調職爲文化及藝術大臣。有人說，雷斯升了官，再難以外交官身份訪華了。

「再難以外交官身份訪華」，也許說對吧，起碼目前被調離了外交部，又不知將來會不會做外交大臣。「升了官」則未必。據茗翁所知，英國的外交及聯邦事務部次官，同文化及藝術大臣官階一樣。所謂「次官」，翻譯問題罷了，可以譯爲「國務大臣」、「小」之分。外交部、美國各部，有「大」、「小」之分。外交部、財政部和國防部都是「大部」，大部除了大臣，還有國務大臣，而國務大臣與其他「小部」的大臣是同級的。這個「國務大臣」儘管可以譯作「次官」，却不能影响其實際地位。所以上面說，雷斯由外交及聯邦事務部次官（國務大臣）調做文化及藝術大臣，沒有升官，理由在此。

當然，雷斯今次調了職也有好處。好處何在？君不見古語有「寧爲鷄口，無爲牛口」之句乎？

醒二醒

醒目詩詞

浣溪沙

戴絲

蓮步姍姍兩日前，芳踪忽現在南邊。等於報信在於先。登陸北行鵝我輩，過門不入謝蒼天。深宵夜雨易成眠。

還不完的債

茶座上，遲到的女朋友帶着氣坐下，忙不迭地大發牢騷，說她做妻子已經不輕鬆了，帶大了子女以爲可喘一口氣，豈料更辛苦。

「別以爲兒女成長了可減輕負担，我看呀，背得更重更吃力。」女朋友最後爲自己做了這個總結。

聽女朋友說，她近日爲女兒交男朋友的事，平白多了許多工作。

世侄女的男朋友是家中獨子，受寵愛是必然的，他因爲追求我這位世侄女，男方家人緊張得不得了，表示要拜訪我女朋友。世侄女是時代女性，加上她認爲現時舊動到雙方家長仍未是時候，沒有作出安排。

也許是這件事令男方家長不很滿意，竟對兒子管束起來，每天下班後得按時回家。有幾天他和世侄女玩夜了，對方的母親竟致電世侄女，請她別把男朋友每天拖着不讓他回家。

世侄女很氣憤，因爲不想回家的是那名母親的兒子，豈料對方「惡人先告狀」，世侄女認爲尊嚴受損，遷怒男朋友的見面。

事情要勞煩我這位女朋友的，先是替女兒男朋友說好話，及至女兒將實情坦告，她又得帶女兒打發男友的電話、探訪，的確煩人。

最近兒子要出遠門，朋友餞行日以繼夜，看着他有許多要辦未辦的事，難免着急的嘀咕，末了還得代他做這樣做那樣。誰說子女大了可「甩難」？

有些情形是他們長大了更叫父母勞心勞力勞氣哩。

水晶球 李茵

宣佈結果

兩個電視台一起選美，許多人的收視習慣，變了是今日的事。

雙方面都不能夠樂觀，一會看那台，跳來跳去，雖然得比單看一方好。

當然亦有些人是看一個錄一個的，所以欲知道這兩個「擅介」節目的實際收視率誰高誰低，很難找到一個中肯的衡量，因爲情形與其他節目頗有不同之處。

兩方面到了最後關頭，公佈結果之際，都是將名次倒數的。亞洲的「亞姐」，是只留最後三名，先點季軍，然後亞軍，留下來的自然是冠軍了。

無緣的「健姐」，則有五名最後決勝的，也是先點第五名，然後倒流而上，第四，第三，第二與第一這樣上去。

本來這是依照國際選美的例牌方式，但我認爲對製造高潮方面，依然不夠。

到了最後兩人，非你則我，先提出名字來的是爲山九仞分子，不必說出名字來的一個才是「眞命女天子」。

在高潮營造上依然不符理想。記得十多年前，國際選美所用的一套，才更爲理想。

最後五名入圍的，不是由第五名開始提上去，而是由季軍開始提。然後到亞軍，剩下來的三個人，變了一個是冠軍，另兩個則是第四與第五名，相差當然很大了。

這樣做，才可以使宣佈冠軍得主的時候，高潮來得更爲緊張一些。

風花雪

戰勝則新政權立 非真不語

陸天白

袁世凱自隨吳長慶在朝鮮以青年露頭角後，戰爭前夕，李鴻章召他到京津，甲午之戰，効力後方，以後率官練新軍，奠定了「實力基礎」，成爲北洋系軍事集團」的開山祖師。朝鮮時期他顯才能且不計，自甲午開始——光緒廿年（一八九四），至民國十七年末（一九二八），北洋系統告終，凡廿七年，都是「袁氏系統」爲主要勢力，雖然他死在民國五年——一九一六。

近藏有人說「槍桿子出政權」，成爲「時髦話」，殊不知從傳說的軒轅黃帝戰蚩尤，從周武王牧野之戰打敗商紂王，周代商而成邦，時的諸侯之「國共尊頭角後，戰爭前夕，李「封建政制」，「共尊天子的周朝」（按：封建原詞並無任何壞意思，與近世「革命時代」之定義不同），一直三千年，政權朝代之轉移，幾無一不是靠「作戰」，勝利者獲得「政權」。國民革命軍由廣州出發，打到山海關，（桂系白崇禧常詩說，自太平天國打入河北以來，我桂軍是打越北京，到了天下第一關的，這是史實，並未吹牛。）乃有幾都南京的「國民政府」，抗戰後一忽三年，中共起而從東北入關，而平津，而江北，而渡江，於是南京政府乃再南移，移回到北伐之起點——廣州，終於中共在民國三十八年，建立了中華人民共和國政權，三千餘年來，和平換朝易代者，少之又少。歐亞中外，無不憑「實力」戰勝者驅逐了戰敗者，有的滅亡，有的偏安。

在敵對關係上，你匪我匪你，乃所謂「正統」，誰是正統？順帝入關，取北京於李自成之手，崇禎帝被流寇李遇到上吊，清軍打走了流寇便代了明朝正統。

袁世凱由甲午至民四，棋下得好，牌打得好，民四其子勾接摹小玩帝制，袁自取逆亡矣。

港火物語

成功因素

香港取得今天的成就，除了天時、地利之外，還有人和，人和者，是一些比較開明的措施，經紀詹道：「香港未算是一個理想的社會，還有許多的生活是相當艱苦的，不過總的來說，比世界上許多大城市都好許多，特別是有不少給年青人上進的機會，當然亦有發財機會。」我亞八心想：你經紀詹便是一個最好的例子。經紀詹又道：「香港政府以前也很獨裁，長官固然大晒，連等而下之的廣大爪牙也是狐假虎威，魚肉小民，但十多年來，這種情形已有了明顯改變啦！自從民間出現了所謂壓力團體後，港府漸漸向諮議制發展，小民開始有了發表意見的機會，有了申訴的途徑。本月立法局進行第一次間接選舉，我希望是政府架構的進一步開放，讓市民能夠直接參政。」其實目前的立法局議員，還未能算是直接參政，只是市民有了更大的發言權，不過這已是一項進步。許家屯社長希望上海市領導人能夠吸取香港的成功經驗，上海似乎也需要類似的土壤，類似的氣候，才能種出類似的果實。

醒目詩詞

浣溪沙

戴絲

蓮步姍姍兩日前，芳踪忽現在南邊。等於報信在於先。登陸北行鵝我輩，過門不入謝蒼天。深宵夜雨易成眠。

世情話

羅隼

何必認真

兩台出動少女鬥靚，終於到了一段落，產生了亞姐的冠亞季，健姐則以活力出一二三，這種選美，無論有什麼好聽的名詞，去支持這舉動，說到底亦是爲了娛己娛人，增加一些娛樂節目。

有一位被訪問的小姐說希望香港繁榮安定，有了這大前提，才會有這種舉動。試想在抗日時代，搞這些活動，那就証明我們有這閒情。

在沙漠中，你需要的是水，在飢餓中，你想望的是食物，這位小姐的說法，倒是有道理的。眞希望年年有這活動，那就証明我們有這閒情。

到了連這些活動都叫人無動於衷，那大概我們可能是心有千千結了，所以我是寧願在配合安定繁榮之下，年年有這樣的娛樂節目。婦權分子也許不喜歡，認爲有辱女性，但事實有許多少女自願參加，才會搞得成，沒有人肯參加，選美就選不出來。不過既參加選美，必有被選中，亦有落敗，那是參加時就應有的心理準備，選到高興，選不到亦不必流淚拋東西，此所謂得到未必好，選不到不一定不好。

李仲賢醫生的呼籲

昨（九月四日）本報刊載了一段消息，記述一個以「面對一九九七香港科技發展」爲題的研討會；這研討會由香港科技協進會主辦，會上由五位學者、專業人士先後發言。

本堂主對其中一位發言者李仲賢醫生所講的，頗感興趣，現摘錄本報記者報道如下：

「另一講者李仲賢則呼籲，本港的各行專業必須急切考慮在香港建立一個自主權威組織，以便對自己各個專業標準及鑑定加以管制，用以取替過往依賴海外權威的慣例。

「他說，以醫學界爲例，就應成立「醫學研究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

據知李仲賢醫生，現仍担任「香港全科醫學院院長」之職，這個西醫進修之鄰的機構，目前主要是舉辦西醫的專業資格，可以自行審核處理而不必仰仗皇家醫學院。也是在昨（九月四日），他報又列了一則消息，也是關於醫生人手問題，題爲「社團主診人聯合會：「社團主診人聯合會究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

據知李仲賢醫生，現仍担任「香港全科醫學院院長」之職，這個西醫進修之鄰的機構，目前主要是舉辦西醫的專業資格，可以自行審核處理而不必仰仗皇家醫學院。也是在昨（九月四日），他報又列了一則消息，也是關於醫生人手問題，題爲「社團主診人聯合會：「社團主診人聯合會究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

李醫生站在西醫立場，發表這些意見，可以理解這是衷心的願望，因爲將來西醫的專業資格，可以取替海外權威的慣例。

「他說，以醫學界爲例，就應成立「醫學研究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

據知李仲賢醫生，現仍担任「香港全科醫學院院長」之職，這個西醫進修之鄰的機構，目前主要是舉辦西醫的專業資格，可以自行審核處理而不必仰仗皇家醫學院。也是在昨（九月四日），他報又列了一則消息，也是關於醫生人手問題，題爲「社團主診人聯合會：「社團主診人聯合會究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

李醫生站在西醫立場，發表這些意見，可以理解這是衷心的願望，因爲將來西醫的專業資格，可以取替海外權威的慣例。

「他說，以醫學界爲例，就應成立「醫學研究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

據知李仲賢醫生，現仍担任「香港全科醫學院院長」之職，這個西醫進修之鄰的機構，目前主要是舉辦西醫的專業資格，可以自行審核處理而不必仰仗皇家醫學院。也是在昨（九月四日），他報又列了一則消息，也是關於醫生人手問題，題爲「社團主診人聯合會：「社團主診人聯合會究院」或類似性質的權威機構，確定執業醫生的基本水平及鑑定專科的資格，藉以取締英國醫務總委會及皇家醫學院的地位。」

君不雜老堂 均

天空將沒有「空位」

在大城市裏，停車場不足是一個十分嚴重的問題，車多路少，也是一個嚴重的問題，道路和停車場，都是建築在地上的。以地球之大，土地之多，本來不應該出現停車場和馬路不足的問題。然而，問題雖不應該出現，却已出現了。許多大城市，都爲此而頭痛。

有人從停車場與馬路不足這個問題作爲出發點，去看地球的上空，立刻就出現「杞人憂天」的說來，「健姐」的表演給人以「活」的感覺，而「亞姐」的表演則以文靜取勝。

兩台小姐的競選，各擅勝場。港視的司儀比較放，活潑，安排得緊湊，最精采的是健美操的自選動作，十五名健美小姐各施出渾身解數，動作沒有一個相同，但都充滿了動與力之美，分數獲得最高的葉美珍的高難度及優美動作令人嘆爲觀止。受傷的除才廷呢！

所謂「杞人憂天」，是指天空中的「空位」，將「天一天地減少，減少的原因，是給人造衛星佔去了。這樣下去，終有一天，全部天空都塞滿人造衛星，像馬路上「塞車」一樣，這樣的「天」，雖然仍是「天」，但已經不是「天空」了。

這担心完全不是多餘的。現在在地球赤道上空三萬六千公里處，已經有一百多個人造地球衛星在運行着，它們在今後每年，將有一百多個衛星被送上天空，這樣，人造衛星年年增加，天空中的位置，很快就給佔滿了。

天窗 如程

面如心人

麥焦眼 士菲

是，他的旅遊簽証也過不了關，因此至今仍然獃在香港。

在被對關係上，你匪我，我匪你，乃所謂「正統」，誰是正統？順帝入關，取北京於李自成之手，崇禎帝被流寇李遇到上吊，清軍打走了流寇便代了明朝正統。

袁世凱由甲午至民四，棋下得好，牌打得好，民四其子勾接摹小玩帝制，袁自取逆亡矣。

衣袋裡常帶着一本奇書

人生中有許多非常奇特非常重要的經驗，使你一生一世都不能忘懷。想起在那個戰爭的年代，第一次拿到了眞的一枝步槍，沉甸甸的，扛在肩頭上操，扛在肩頭跑步。還有，第一次到靶場上，第一次領到子彈，在地上，屏息着瞄準，右手的食指輕輕一扳，一聲巨响，子彈就從槍口飛射出去了。

在這幾分之一秒中，心靈上起了一個絕大的變化，立刻感到自己是眞正地武裝起來了，自己眞正地成爲一個戰士了。雖然當時射中的只是人形的槍靶，可是心目中就當它是一個敵人。在這之前，已經學會了這首「游擊除歌」：「我們都滅一個仇敵，我們都是飛行軍，那怕山高水又深」，這些歌，日日夜夜都在我們心頭響响。

曾經受過兩次軍事訓練，其中一次就在山上。那山不是太行山，是河南與湖北交界的鷄公山。在山上的營地裏，生活着，鍛煉着，扛着步槍爬坡，躍澗。舉目四望，山連山，嶺連嶺，「望無際。也是在這個時候，第一次看到雲海。時時置身在雲海之上，也時時走進雲中。在那個時代，多少顆年青的心，都熱血沸騰，渴望在保家衛國的戰爭中，貢獻出自己的生命也視作平常。而在衣袋裡，經常帶着一本奇書：「抗日游擊戰爭的戰略問題」。

尚京專欄

六：得寸進尺

經過偉文三幾次接手之後，那些廚房工作，美芳索性不理，全權交與偉文負責。俗語說，得寸進尺。這是有一定道理的。美芳對廚藝工作本來就不熱悉，結婚之後，她才開始下廚，如果偉文不插口，也無論做得怎樣糟糕，也會做下去，最多在不斷失敗中吸取經驗，以求進步。奈何偉文主動搶着來做，這麼「率性不理。

偉文是自己一個人居住香港，結婚之前，他租住一間小房，中午是在外面吃飯，晚上放工，他却喜歡每一個人獨身生活，令他對廚藝有了長足的進步。而且，他對道方面有興趣，到街市買菜，自己煮菜吃。十年的

好丈夫 方王

每當在報紙上看到什麼菜式介紹，他就會依照介紹，買齊主料配料，自己烹調一番，成功之後，就極感滿足。

而偉文此人，自小有潔癖，不論衣着鞋襪，以至房中傢俬雜物，他一向整理得井井有條，什麼物件放在什麼地方，都有一定的規律，絕不隨便亂放。

美芳的性格却與他完全不同，她自小嬌生慣養，一切家務都由媽媽做了，她從不沾手，穿過的衣服亂拋亂塞，自會由媽媽替她整理洗滌。找不到衣物，只要開句聲，媽媽就會找出來交到她手上。

結婚之後，美芳的壞習慣仍然不改，只不過，替她執手尾的人，由媽媽變了丈夫。偉文初時是看不過眼，不滿意美芳把衣物亂拋亂塞，代爲收拾，對她換下的骯髒衣服，代爲洗清。

情詩一束

爲什麼

爲什麼
總覺得你很小
很小
比我還小

爲什麼
你會笑得這樣天真
天真得
像透明的水晶

爲什麼
幾十年的辛酸
苦難
在你的心上
就沒有留下
一點痕跡

小英
爲什麼

大塊小品

曉叔

六榕寺無榕

廣州六榕寺，因寺內有花塔而著名。六榕寺本名淨慧寺，只因蘇東坡在廣州時，見寺中有榕樹六株，就題六榕兩字的匾額，從此人們就叫它做六榕寺，寺的原名反爲少人知了。

不過，遊六榕寺的人，如欲一見六株榕樹，一定失望，因爲寺中找不出一株榕樹也。所以六榕寺已名不符實。

但據久居淨慧街的父老說，寺內原來實有六株榕樹，他們幼年時曾見過，不過此六榕不在寺內，原因舊日寺址相當之大，後來民居侵佔，逐漸縮小，蘇東坡所見的六榕，後被圍入民居，年代久遠，遂失榕踪。

鐵禪和尚爲六榕寺主持時，曾於寺內建一亭，名曰「補榕亭」，意謂寺既無榕，以亭補之也。

鐵禪後以漢奸罪被處徒刑。

弄巧反拙

經常聽到這樣的事情：有女孩子錯失了貞心的愛情，頗有煩惱。當人家問起她時，她答道：他沒有追求我。或者，有夫婦婚後發生齟齬，女的說，別忘了當初是你追求我，不是我要嫁給你。

這類所謂解釋，百分之一百是自欺欺人，不負責任，是逃避！

女人在愛情方面的逃避，是她們傳統性格所造成。愛情既然是兩個人間的事情，就應該由兩個人共同去栽培、維護。

女人這種作風，說到底，是對自己不負責任的表現。

在愛情的道路上，女孩子不可能一直在逃避、在躲、在等待；在適當的時候，就得作適當的表示。否則，男孩子會覺得筋疲力倦，再沒有興趣追下去。

或者，他會改變初衷，將這段感情放棄了，到時女孩子又會得什麼呢？

女孩子的逃與躲，得有技巧，適可而止，否則，便弄巧反拙了。

情海微瀾 蕭書

選美回甘錄之一

八月三十一日晚「亞姐」和「健姐」的「大決戰」已曲終人散。

事前的宣傳，可說搞得熱火朝天，而且都不惜以肉體暴露的程度，來吸引一些觀衆。一會兒說亞姐穿泳裝時，泳衣胸部部分不加軟墊，一會兒說健姐穿旗袍時腿叉開得很高，讓你「全部都睇晒」！在時間方面，亞視公開播映時間（八時半），而港視則秘而不宣。總之，種種迹像都表明，兩台早就很明顯「對着幹」！

這之前爲了省掉搞晚餐工夫，同樓住的阿强請了我們一家去菜館吃了一餐。爲了「報」上次單決賽時看十年老爺機被折磨之「仇」，趁機買了一部新電視機回來好好「嘆」。新機觀女，相得益彰，果然不同凡响。

那晚，港觀爲了報單決賽時被亞視「偷襲」成功之仇，果然靜竊竊地提前推出，觀肉八時十五分已開始，該是搶走一部分觀衆，而亞視呢，放着的電影還沒放完。至此，時間之戰是打成平手了。

因爲廣告時間方面難得統一，家庭觀衆想看兩台還是有機會的，只要轉台就可以辦到。總的說來，「健姐」的表演給人以「活」的感覺，而「亞姐」的表演則以文靜取勝。

兩台小姐的競選，各擅勝場。港視的司儀比較放，活潑，安排得緊湊，最精采的是健美操的自選動作，十五名健美小姐各施出渾身解數，動作沒有一個相同，但都充滿了動與力之美，分數獲得最高的葉美珍的高難度及優美動作令人嘆爲觀止。受傷的除才廷呢！

男人天地 羅雅桑

事件簿 文君

選美餘話

嬌姣浪蕩風騷健 孝弟忠信禮義廉

舉行。這是全港五百多萬市民文化娛樂生活的一件盛事！當晚，相信大部分香港人都會安坐家中收看兩台選美的直播節目，並邊看邊對兩台佳麗進行評頭品足，對兩台的製作論長道短。

總的印象，由於互相競爭的結果，兩台選美總決賽在製作方面，包括選美出場程序的全過程，舞台設計、燈光、佳麗服裝、司儀與佳麗的問答等等，比起單決賽，各台均有所進步，也有所突破。

先談亞姐選舉。亞視總結了單決賽的經驗，首先在舞台設計上加以改進，再不會顯得單調，並運用多采的燈光作背景，烘托場面，同時以輕鬆並富有節奏的音樂，營造一種熱烈的氣氛。例如開場時十八位佳麗大跳的士高舞，鏡頭先後突出每位佳麗的青春美貌，給觀衆留下深刻印象。當各佳麗穿上旗袍展現窈窕的身段，穿上一件頭泳衣展露胴體時，觀衆們驚嘆於每位佳麗的質素都很「標青」，不相上下。可惜的是，或許亞視製作此類大型節目的經驗不足，舞台燈光一直過於强烈，令人刺眼，直接影响觀賞效果。此外，台上問答題多次提到男婚女嫁、試婚、同居、「走私」一類低級趣味的內容，雖說不上帶有「鹹味」，但在這個老少咸宜的節目裏出現，似不大合適。其實，風趣惹笑的對答，生活中是很多的，司儀不一定要在男女問題上討佳麗的便宜才夠惹笑的。

再看健姐選舉。還是準決賽那個印象：港視仍勝在製作大型節目經驗豐富，駕輕就熟。各佳麗在柔和的紫紅色燈光沐浴下，動作敏捷、證動地跳韵律操，充分表現了她們的青春活力與健美的身段。總決賽增加了佳麗穿旗袍出場，又可從雍容華貴的視角去品評佳麗的曲綫，同時表現了佳麗溫文爾雅的一面，構思確實別出心裁。不足之處是，耐力賽似有虛待佳麗之嫌，因這晚畢竟不是運動比賽，不必考測佳麗的耐力成績。此外，佳麗沐裝出場的暴露程度，比起準決賽所穿的泳裝有過之而無不及，簡直到了「肉酸」的地步，每位佳麗當着幾百萬觀衆面前撕下繫在腰間的圍裙，露出眞正的三點式，港視在吸引觀衆方面確有一招，也很佩服各佳麗的「勇氣」與胆量。

選美過後的「餘異」，就是兩台都各自誇耀自己的收視率，眞是「充滿娛樂性」！

收視誇高·果然空即是色 着衫鬥少·方信色即是空

選美回甘錄之一

「你舉吓爹哋咁樣提早溫習啦！」

·清泉·

白·壁·增·輝

提供巧妙美化牆壁方法

牆壁一片空白，想弄點裝飾嗎？可試試自製牆畫。

家裡有些花布衣服要丟掉，或是有圖案的碎布小均可；買電器用品時，包裹的紙盒，大小均可；買電器用品時，包裹的紙盒，大小均可；買電器用品時，包裹的紙盒，大