二八：戰無不勝

現代江湖奇俠之五 陸沒！ 由長歌

詭知攤開大，又香，地中海咕咕聲，牛咁眼鎖住汪國昌，對娘乃曰：「小姐，不如去飲杯茶，轉個運再賭過。」

娘乃賣風情，欣然應諾，同地中海一齊去飲茶。地中海車天篤地，話自己巴閉，第六感犀利，所以輸少贏多，幾乎戰無不勝。

娘乃曰：「知道我跟你賭喇，我是贏少輸多。」

地中海曰：「好似你咁賭法，有法子贏得多錢，比如你贏了五百，手風順，下一鋪你應該旋一千出去，咁至可以贏錢。」

娘乃曰：「我點可以似你咁賭法，你萬萬聲落注，我冇胆。」

地中海曰：「唔怕嘛，飲完杯咖啡，再去賭過，係呢，小姐，我忘記問你芳名。」

娘乃曰：「我叫娘乃。」

地中海曰：「娘乃，你是華國人？唔似嘅，何以你咁白淨？」

娘乃曰：「我係清遠人，皮膚白一D。」

地中海曰：「我姓李名叫必勝。」

娘乃曰：「李生，好歡喜認識你。」

李必勝曰：「叫我必勝喇！來，飲埋佢，再去賭過。」

飲完咖啡，娘乃已經同李必勝非常老友，一齊再入去賭場。李必勝舉目四望，不見了汪國昌，不敢落注，借頭借路話有靈感，曰：「娘乃，明日再玩喇，現在不如我地去行街，食下飯。」

娘乃曰：「好，橫掂我得閒。」

娘乃落足料，加上樣子靚身材正，李必勝已經色迷心竅，未到食飯時候，已經帶娘乃返酒店成其好事。

此事經過，客家周當晚又在酒店偷聽汪國昌與娘乃對白，知道娘乃完成任務。

汪國昌大概不放心，再次問曰：「你真係將個D水抹正佢此處？」

蜂語 嵐言 緣論

得個反字

卅人屋邨反對加租。其實過去經驗不少。

問題所在

甲組會削援問題未決。球市如興旺，何須傷腦筋。

將成陳跡

香港仔舉行搖櫓風艇賽。與抬轎賽異曲同工。

心開

虎仔星火

鳴子哨空搜号1——事故船空搜号1子哨——文·沙駱——畫·裕家

（八二）柯馬士已發覺了秘密，他對愛多娜說道：「王子三兩招便取勝，原來是作弊的呢！」愛多娜身邊的火星女人也聽到了，忙說道：「你們是遊客，不可對我們王子不敬，你們看見了什麼不對？」加洛夫剛要說，但愛多娜忙阻止他笑道：「王子的跤術實了不起！」

（八三）愛多娜和柯馬士匆匆離開摔跤場，在路上問道：「柯馬士，你看見什麼？」柯馬士道：「我的眼睛是經過改造的，作用像望遠鏡，你是知道的。我看見有人用吹筒把一支毒針射向有角人身上，他立即失去了抵抗能力，而被王子打敗！」愛多娜道：「原來如此！」

（八四）柯馬士道：「那個逃到搜空艙的王子皮皮，他的武功也不錯，他其實應該比這個假王子還勝一籌的，却會被打敗，看來也是中了暗算！」愛多娜道：「一定是這樣了！」這時突然有一部飛車在他們面前降落，車中有四名火星人，其中三人走下車來，拔出槍械。

二四七：汽車上

上午八點多，夏日陽光初露，蟬兒在離得的馬路邊樹上鳴唱。錦明駕駛車子來到智美幼稚園門口，按了按號笛，穿湖水色花邊套裝衫裙的錦田，明淨、六方地走出來……他打開前面車門，在身邊的啓光喚叫：「阿姨！」錦田一聲：「乖！」楞在那裡，猶豫著，錦明說：「坐車前位子吧！行車途中大家好好談話。」幼稚園門口，有幾個女教師伸頸望他們。

「啓光，他——」

聽明的啓光說：「你坐我身邊嘛！」片刻他又說：「錦田阿姨，我喜歡你，不忘記那天在公園裡，你和小巧姐姐跟我一起玩，我和小巧姐姐約定還要和你一起去公園玩哩！」

不忍拂去孩子的天真笑靨，她坐到錦明身邊。當然中間隔着啓光。錦明開車，他感慨地說：「織珠與耀旗去法國那麼多年，終于鳥倦知還啦！」

錦田說：「夫婦都是畫家，生創業，不理下一代！我相信，遇些時啓光也會屬我這個自私的爸爸！」

親熱地倚着錦田而坐的啓光說：「不明白，你以前叫我喚你乾爸！現又要叫爸爸！」

「叫爸爸才正確：你以前喚叫的爸爸媽媽，只不過是外公、外婆！」駕車人說。

「那我媽媽呢？」

「爲名爲利要做大明星，她不想做媽媽！」錦明坦然說。

和楚玲姨催耀旗織珠歸來，就要他們繼承事業！」錦明說，他駕駛車子駛行在電車路上。

「人生如戲劇！」錦田說：「一眨眼間，我們這些在西區生活成長的孩子，都是成年人啦！」

「我會屬過上一代只顧謀和朋友計劃到達目的地。」

西代人 海辛

心魔 庶治機

一〇二：欣賞新獵物

從昨天深夜到現在，他連一塊餅乾也未吃過呢！

這時，他又渴又餓，先喝了一大杯水，然後就打開雪櫃，有什麼吃什麼，飢不擇食。塡飽了肚子，上了廁所，他又回到房間，把自己關在裡面。

他打開衣櫃，推開衣服，拿開左邊的那塊活動木板，然後把一瓶藥水拿下來。

接着，他拉開旅行袋的拉鍊，從裡面拿出了裝着「青蛙」器官的膠袋，再把它放進另一個大膠袋中，然後趁母親不覺，悄悄地拿進廁所去，把它們洗滌一遍，再重新拿回房裡來。

最後，他把「青蛙」的器官放進了玻璃瓶的藥水裡去，再把它放在桌面上。

一會兒，他打開相機袋，拿出相機，把最後的幾張菲林拍完，然後把菲林拆下。把玻璃瓶、菲林、相機和工具收拾好後，他已疲憊不堪，倒下床就睡着了。……

二〇八：鼓勵他要堅強

絲連·懷楚

「你應該振作起來，」她只好極力安慰丈夫，「你只是斷了一條腿，還有工作能力，對生活不該太悲觀，有我嘛，我會扶持你的，多想想孩子，也爲他們的將來多想一點，你就會鼓起勇氣生活下去。」

「醫生也是這樣勸導我，你現在又這樣安慰我，我很感激的，可是，有時不得不悲觀的，想想別人，對比自己，這悲觀想法不由不產生。」他頓了頓，「唉，你不身受其害，是無法理解的！」

「不，我是理解的。正因爲理解，我才決心扶持你。我回南京後，和領導談談，要他同情你，帮助你，了解我們家的實際情形，才調你職，並要他保証我們正常的經濟收入，真提前退休。」

「你回去和他們好好談談，也是好的。要不，我寫一封信給你帶去，也方便你好說話嘛，對不對？」他的心境開始平靜了。

二八：精采表演

丁小東點頭道：「我和你是死黨，當然守秘密的，你放心，我不會告訴別人。」

波比笑起來，說道：「其實，你就算對別人說了，也不會有人相信，除非他們看見了，但也以爲自己是眼花呢！小東，現在，我要表演了！」

丁小東說道：「你要跑上電視天線竿嗎？」

波比道：「先看看我跳來跳去！」

只見波比，突然爬在地上，他像一雙腳，他發的雙手，也變了出貓叫的聲音，他的雙腳一屈一伸，身子向上衝，丁小東大吃一驚了！這波比身體竟然是飛躍牛看着他，這時的波比，又向上一跳，雙手抓住了前面的一支電視天線竿，丁小東忙道：「波比！你小心！」

波比手脚並用，沿着天線竿向上爬，一直爬到頂部，他向丁小東揮揮手，驀地一個觔斗，丁小東嚇得驚叫起來！

眼看波比要掉下去了，要掉到水泥欄外邊，但是，這時的波比，却穩站立在水泥欄上，對丁小東哈哈笑，說道：「把你嚇壞了？我不會有事的！」

突然，他們聽到有人到天台的聲音。

空一轉眼，他站在大水箱上邊。這是大廈天台上的大水箱，旁邊是一座小房間，是電梯房。波比在水箱上一翻，又躍到電梯房平頂上去，他哈哈笑道：「小東，是不是很有趣？」

丁小東驚訝地說道：「波比，你怎麼會這樣的本領？」

波比笑道：「我和你一樣，我也是人類，我不會告訴別人。」

「其實，你就算對別人說了，也不會有人相信，除非他們看見了，但也以爲自己是眼花呢！小東，現在，我要表演了！」

丁小東說道：「你要跑上電視天線竿嗎？」

波比道：「先看看我跳來跳去！」

只見波比，突然爬在地上，他像一雙腳，他發的雙手，也變了出貓叫的聲音，他的雙腳一屈一伸，身子向上衝，丁小東大吃一驚了！這波比身體竟然是飛躍牛看着他，這時的波比，又向上一跳，雙手抓住了前面的一支電視天線竿，丁小東忙道：

「波比！你小心！」

波比手脚並用，沿着天線竿向上爬，一直爬到頂部，他向丁小東揮揮手，驀地一個觔斗，丁小東嚇得驚叫起來！

眼看波比要掉下去了，要掉到水泥欄外邊，但是，這時的波比，却穩站立在水泥欄上，對丁小東哈哈笑，說道：「把你嚇壞了？我不會有事的！」

突然，他們聽到有人到天台的聲音。

孤貓 怪怪奇遇

五：掌門之爭

嚴鵬程不慌不忙地道：「便是三師弟，他比你就更加道合了！」

柳昌家一呆，隨即哈哈大笑起來：「三師弟乳臭未乾，他當掌門，不怕觀同道笑掉大牙？人家只道咱們括蒼派無人！」

光照斗幾乎以爲聽錯，口吃似地道：「大師兄，小弟……不行！」

「爲何不成？甘羅十二歲拜相，羅通十四歲掛帥，何況武林中，二十歲以下當掌門的，也不之罕見了！」

「假如有人敢欺侮咱們，難道派便要受人譏笑和欺侮了？」

嚴鵬程韓頭問道：「小師妹，你認爲如何？」

柱紫薇道：「只要能全心爲本派爭光，將事生青春貢獻與本派，不論由誰人担任，小妹都贊成的！」

嚴鵬程道：「老二，你聽見沒有？」

「總之小弟反對！」

嚴鵬程學他的語氣道：「一個人反對，成不了事！」

柳昌家忽然道：「除非他能打得贏我，我才服氣！」

嚴鵬程不由變了顏色，道：「爲了爭一個掌門，便要動刀動劍，傷和氣？柳昌家，假如你可以當掌門的話，愚兄也可以兼任！」

柳昌家道：「比武切磋武藝，又怎會傷和氣？」

「你年紀大，出道久，勝了也不光采！」

「你年紀大，出道久，勝了也不光采！」

嚴鵬程和柳昌家僵你一句我一句地鬥起嘴來，光照斗也不知如何勸說才好。這時，紀紫薇道：「兩位師兄真爭吵，且聽小妹一言！」

蕭·劍·紅·類

奉命結婚（七）

城市之光 成匯

李南一句沒有人願嫁給我後，便嘆息道：「姻緣是十分奇妙的，自己歡喜一個人，想和她結婚了，這個人又不歡喜自己；自己不歡喜的人，却又有不少人願投懷送抱，所以婚事未諧。」

「我知，你歡喜的人，是個有夫之婦。」

「胡說。」區淑清也知李南和王秋梨相好的，立即道：「我不是胡說，是有事實根據的。不是她，難道還有他人。」

「正是另有其人，此人遠在天邊，近在眼前。」李南還是用說笑口吻。

「你說我？」

李南點點頭。

「那你已向她求婚了嗎？」

「我若求婚也徒然。」

「你應該試試呀！」區淑清笑着說。

李南扮成了誠意地執着她的手道：「清，請你嫁給我，我實在很愛你。」

「好呀，我們馬上去登記。」她拉着了她的手，站了起來。

「玩真的。」李南愕然。

「是真的，不是玩。」

「有什麼條件？」李南反而懷疑了。

「本來沒有條件的，經你一提，便有條件了。不過，我看你也有條件的，你先說。」

「最主要的條件，是要分內外，家庭是你管的，業務你不能過問！」

葡萄酒

大塊 叔喚

「葡萄美酒夜光杯」；可見葡萄酒在中國的歷史悠久。據說我國在漢唐時代就會用葡萄來釀酒，當時中國已和西域有來往，把葡萄移植到中國西北部，「葡萄美酒夜光杯」這句詩，就是出自唐詩人王翰的「西涼詞」。

葡萄現在以產於華北各地爲最佳，而葡萄酒廠都在我國的北方。山東烟台張裕所釀造的葡萄酒久已聞名，好幾次在國際博覽會上都得極高的評價。

葡萄酒有紅白二種，在夏日飲之最佳，因多喝一點也不會口渴。不過，紅白兩種葡萄同時飲用的話，宜先飲白葡萄酒再飲紅葡萄酒，若先飲紅葡萄酒再飲白葡萄酒則不宜。因爲紅葡萄酒味較濃，如先飲濃的紅葡萄酒，再由淡入濃，才夠滋味，如先飲濃的紅葡萄酒，再飲白葡萄酒，就難嘗到白葡萄酒那清香之味了。

互業技術

通天曉 曉天通

通天曉先生：

我見到本港許多數十層高的建築物都用所謂「玻璃幕牆」，請問這些玻璃幕牆究竟有什麼好處？

高招

高招先生：

幾十層高的建築，由於自身的重量極大，故要承受很大的垂直壓力。又由於很高，風自然也較大，所以又要承受得起大的風力。地震時，高的建築物若上部的重量大，整幢建築物的重心就較高，也就較易被震倒塌。因此，現代建造幾十層高的建築物，都須着意減輕高層部的自身重量。

現代的建築物，承受重量的主要是框架結構、框剪結構、框筒結構等，其外牆都不須要承受很大重量，故外牆只須起到間隔的作用就可，故外牆及間格只要能像幕布一樣掛在結構框架上即可，材料就可以選擇輕的。

建築工程師於是採用鏡面玻璃作外牆。此種鏡面玻璃，是經過真空鍍膜或化學處理的。它的一面可具有金、銀、銅、藍、灰等不同的顏色，在室外看來，它晶瑩如鏡，可反映出建築物外的景色，就像是在建築物外牆表面鑲了許多大鏡一樣。但是，由室內却可透過鏡面玻璃看見室外的景物。玻璃幕牆還有隔音、隔熱、重量比磚或水泥輕得多等優點，又能預製裝配，可加快施工速度，減少高空作業的難度。（金德、新八三三八一）

片照張四查檢

糊模片照

因原個幾出找

家到未術技攝拍是都

題問有沒則身本機相

攝影院

深圳蘇偉雄先生：

你寄來之相機說明書及四張照片，我們閱讀及檢查一遍，現將你所提的問題，分別答覆如下：

（一）各張照片之「曖查查」原因，主要在於調校距離尺度錯誤。你說：「校的距離是三米，但實際拍攝距離，有的可能相對遠一點。」我們檢驗所得，有兩張照片拍攝時的實際距離估計有些在三米，但此判斷根據之一，是人物與景物之大小，人物拍得全身之外，上下還有這樣多的樓宇背景，是不可能在三四米之內拍到的；根據之二，是越輕越好。殊不知相機越輕，拍攝時震動的機會越大，一不小心，照片就因而模糊。雖然你見到的相機，快門速度有一張，所校的距離似乎差百二十五分之一秒，但如不在意，同樣會震動不夠黑。會出現如此的原因，看來出於相機震動，亦可能由於震動。

關於相機震動問題，值得一提的是，人們通常多喜歡相機夠輕。不錯，在携帶來說，當然越輕越好。殊不知相機越輕，拍攝時震動的機會越大，一不小心，照片就因而模糊。雖然你見到的相機，快門速度有一百二十五分之一秒，但如不在意，同樣會震動的原因，看來出於相機震動，亦可能由於震動。

（二）關於「是不是膠卷質量或冲晒工作有問題。」由於沒有看到底片，故膠卷的質量如何，不得而知。不過在照片的色調來看，冲晒似乎有些問題了。在各張照片中，除却三號張差人意之外，其他各張都不大「夠色」，即灰而不夠黑。會出現如此的原因，一是晒相時曝光過少，五是定影液配方不當，六是定影的時間過久。上述六項原因，都是屬於冲晒工作，是工作粗率時常會犯的過失。

（三）相機不會有問題。

（四）使用該相機也可以拍攝夜景，不過要一筒黑白菲林以後，發現晒出來的相片多數是瞎查查的，當時我在相機上校的距離是三米。（TFT），但實際拍攝距離有可能相對遠一點，感光度當然是按照膠卷的度數對準J100/21，其他什麼都沒校了。

（一）是我拍攝技術有問題？

（二）膠卷變質或冲晒工作有問題？

（三）相機有問題？

（四）使用這部相機拍攝夜景可不可以？上次我在蛇口工業區拍攝夜景，從冲出來的相底看無一成功（只見人，不見景），究竟是何原因？是不是還要加罩濾色鏡？如果需要，應加那種色彈的濾色鏡？

（五）這種相機是不是只有一個快門速度？

（六）使用這種相機，自動曝光的原理是怎樣的，光圈又怎樣看？

（七）該相機可否使用一千度菲林？

深圳蘇偉雄

通天曉先生：

上月我購了一部日本相機，售貨員介紹，這是一部自動過片、自動曝光的電腦照相機，拍攝了一筒黑白菲林以後，發現晒出來的相片多數是瞎查查的，當時我在相機上校的距離是三米。（TFT），但實際拍攝距離有可能相對遠一點，感光度當然是按照膠卷的度數對準J100/21，其他什麼都沒校了。

（一）是我拍攝技術有問題？

（二）膠卷變質或冲晒工作有問題？

（三）相機有問題？

（四）使用這部相機拍攝夜景可不可以？上次我在蛇口工業區拍攝夜景，從冲出來的相底看無一成功（只見人，不見景），究竟是何原因？是不是還要加罩濾色鏡？如果需要，應加那種色彈的濾色鏡？

（五）這種相機是不是只有一個快門速度？

（六）該相機的曝光原理，是在快門速度不變之下，它內裡的電子系統，在感到光亮時產生電能，推動光圈變大變細。由於它是自動的，雖可以自動後蓋見到光圈大小，却不易知道光圈是那一級。

（七）該相機是可以使用一千度菲林，但須校四百度，同時亦要知道在此改變下，菲林的曝光情況，以防曝光過多。（羅白，新八三四九八）

待了解後再抉擇

了解斯人並未多·不宜就此墮情河 若然懂得誰知己·取捨之時不可拖

通天曉先生：

這一年，我在學校裡受到不少謠言中傷，這點不提也罷，許多煩惱和憂慮，却是要談的。

今年，我將畢業。爲了會考，在一起，才放棄C君。C君雖會向我道歉，但我以「考試」爲理由和他疏遠。

現在，我究竟該和誰繼續做朋友？

D君爲人爽朗，喜歡交友，尤其是愛與漂亮的女孩子打交道。但我向他提及C君的事，他就不喜歡了。

C君和D君就不同。他對我比D君更體貼，但有點「擒青」，而且當正我是他的女朋友，時常把我介紹給他的朋友認識。但他出來社會已幾年了，在消遣方面，和他格格不入，反而同D君比較投契。

C君比我年長三歲，而D君比我只長一歲。從外表看，兩人年齡差不多；從思想說，C君比較成熟。

兩人對我都好，我應該怎樣做呢？你可否爲我分析兩人的性格？我的性格又怎樣？

傑西嘉小姐：

直到目前爲止，C君和D君似乎還未專心對你。你也「一脚踏兩船」。你和他們之間，可謂「半斤八兩」。

你要通天曉分析C、D兩君，可惜資料提供得太少，不但年齡沒有說，文化程度沒有說，沒有說，志趣和嗜好沒有說，更不要說待人接物如何了，怎麼分析呢？

看來，你對他們也了解不深吧？

你不但要了解他們本人，還要了解他們所結交的人，了解他們的家庭狀況。若這些都未了解，實實然把感情放進去，不冒險嗎？

不論C君和D君，都只宜做普通朋友，而且避免晚上單獨到僻靜地方去。當你對他們有了進一步了解，再來研究如何抉擇吧。（通天曉、八三六五一）

通天曉 曉天通

通天曉先生：

據說蘇東坡對聯，最有天才，曾與妹夫秦少游鬥聯，其事如何？此外還有其他關於他的對聯故事嗎？

東皮先生：

你所說的替妹夫解圍，史書不載，只是民間傳說。據云，蘇東坡一石投水，啓發了秦少游的文思，使他悟出了「投石冲開水底天」的佳句，對通了蘇小妹難新郎的「閉門推出窗前月」的絕對，成爲洞房花燭佳話。東坡爲小沙彌仗義執言，寫謎聯嘲諷狠毒的主持的事，也很有趣。

東坡遊山，見一小沙彌眼淚汪汪跪在寺門，臉上傷痕纍纍。一問才知他不慎打碎油燈受罰。東坡心想：出家人本該慈悲爲懷，怎能這樣狠毒！於是入見方丈。

主持見了東坡，非常高興，央求題字。東坡一口應允，奮筆疾書了一聯：「一分化身人歸去，千八凡夫一點無。」主持還以爲東坡讚他年高德劭，便把此聯鑿於山門口。

一天，東坡的摯友佛印和尚賽遊至此看見此聯，仰天哈哈大笑。主持問故，佛印說：「這對聯的兩字謎你沒有猜出來嗎？老僧不便直說，請給紙筆。」佛印揮毫寫上兩個字，頓時氣得兩眼直翻，小沙彌却掩口而笑。（白鷺、新八三四七）

東坡妙聯

戲弄方丈

謔而且虐

賞欣得值

古人古事

條件適合。要於什麼條件？首先要菲林的感光速度要夠快，快過四百度更好。其次要被拍攝的景物，燈光亮度夠高；疏落燈光的夜景可能影不到。最後，被拍攝物體的距離，以在四五十尺以內爲宜。爲什麼用它影夜景時，有這樣那樣多限制呢？因爲它最慢的快門速度，是在用閃光燈時之七十分一秒，最大的光圈只有三點八之故。如此速度快門，如此最大光圈，倘若條件不充份的，就會似你試過之「無一成功」了。

（五）這種相機的快門速度，在日間拍攝時是一百二十五分之一秒；在閃光拍攝時，則爲七十分之一秒。此外無其他速度。

再說，你拍攝夜景之不成功，是因爲景物的亮度太低，而你的相機又不能作長時曝光之緣故。

（六）該相機的曝光原理，是在快門速度不變之下，它內裡的電子系統，在感到光亮時產生電能，推動光圈變大變細。由於它是自動的，雖可以自動後蓋見到光圈大小，却不易知道光圈是那一級。

（七）該相機是可以使用一千度菲林，但須校四百度，同時亦要知道在此改變下，菲林的曝光情況，以防曝光過多。（羅白，新八三四九八）

四川大足石刻北山寶頂山最精美

旅行 內地

通天曉先生：

我和朋友計劃到四川大足石刻北山寶頂山最精美，遊覽二至三天）；從峨眉乘搭火車往峨眉山，遊覽二至三天）；從成都乘搭汽車往九縣，這裡以石刻著名，遊覽兩天；從成都乘搭火車往重慶，遊覽一天；從重慶乘搭汽車返成都，遊覽一天；從重慶乘搭火車往大足，遊覽一天，然後返回重慶；從重慶乘搭輪船往長江三峽，遊覽三天；船抵武漢，輪船往九江，從九江乘搭汽車往廬山，遊覽兩天，返回九江；從九江乘搭輪船往池州，從池州乘搭汽車往九華山，遊覽兩天，從九華山乘搭汽車往杭州，從杭州乘搭火車往上饒，從上饒乘搭汽車往崇安（往武夷山，遊覽兩天），從崇安乘搭汽車往南平，從南平乘搭火車往廈門，遊覽兩天；最後從廈門乘搭「鼓浪嶼」，遊覽三天；從昆明乘搭火車往峨眉（韓乘汽車往峨眉山），遊覽二至三天，從費陽乘火車往昆明