

L'ordre toscan se distingue par la simplicité de ses membres qui ne souffrent presque jamais d'ornements.

Le dorique, par les triglyphes qui ornent toujours sa frise.

L'ionique se caractérise par les volutes de son chapiteau et les denticules de ses corniches.

Le corinthien nous offre toujours un chapiteau orné de feuilles d'Achante : enfin le composite se distingue par l'union du chapiteau corinthien aux volutes de l'ionique, et le gotique par l'ogive.

2. L'ordre gotique comporte-t-il ces divisions ?

Non, cet ordre n'est soumis à aucune loi. La hauteur et la largeur de la colonne varient suivant le goût de l'architecte.

Toscan.

1. Quel est le caractère du toscan ?

La simplicité forme le caractère distinctif de cet ordre. Il est composé d'un petit nombre de détails si massifs et si rustiques, que, selon l'expression d'un ancien architecte, il semble capable de soutenir le ciel.

2. Quel est l'origine et l'emploi du toscan ?

Cet ordre doit son origine au peuple de la Toscane et n'est guère employé qu'à la décoration des portes des villes, des forteresses, et des édifices ou constructions qui n'exigent que la force.

Dorique.

1. Quel est le caractère du dorique ?

Cet ordre se distingue par un caractère de gravité et de virilité : c'est l'ordre par excellence et les architectes le qualifient du titre d'*Herculéen*.

2. Quel est l'origine et l'emploi du dorique ?

L'origine de cet ordre est due à Dorus, roi d'Achaïe. Il est particulièrement destiné aux édifices qui exigent de la grandeur et de la majesté unies à la force.