

Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTREAL.

MONTREAL, 21 JUIN 1890.

CHASSE-SPLEEN

La beauté sans grâce est un hameçon sans appât.

La vie est une montagne qu'il faut gravir debout et descendre assis.

L'expérience est un médecin qui n'arrive jamais qu'après la maladie.

Une tête bien faite s'accommode de tous les oreillers que la fortune lui présente.

Un journal est comme une famille; il n'y a rien de plus facile à faire partir.

Les sots parlent souvent du passé; les sages, du présent, et les fous, de l'avenir.

Agir sans principes, c'est consulter sa montre après avoir placé l'aiguille au hasard.

Le remords est la douleur de l'âme, que le temps et la réflexion n'adoucisent pas.

Une femme doit apprendre de bonne heure à être vieille: ce n'est pas un médiocre talent.

Les places éminentes sont comme les cimes des rochers: les aigles et les reptiles seuls peuvent y atteindre.

La vanité est un sentiment naturel; l'orgueil un sentiment factice. On naît vain, on devient orgueilleux.

Un original de Montréal porte le même chapeau depuis 33 ans. Il dit qu'il est revenu neuf fois à la mode.

Nous vivons avec nos défauts comme avec l'ail que nous mangeons: nous ne les sentons pas, ils incommode les autres.

Nous buvons tous à la même source du bonheur dans un vase percé; lorsqu'il arrive à nos lèvres, il n'y a presque plus rien.

Les négociants sont d'étranges gens; on en voit qui établissent solidement les bases de leur fortune rien que sur du liquide.

Nous nous élevons à la connaissance des vérités, comme les géants qui escaladaient les cieux, en montant sur les épaules les uns des autres.

Nous avons beau faire, l'amour-propre est toujours le mobile plus ou moins caché de nos actions. C'est le vent qui enfile les voiles et sans lequel le vaisseau n'irait pas.

Les grands seigneurs se glorifient du mérite de leurs ancêtres, parce qu'ils n'en ont pas d'autre; les beaux esprits se glorifient de leur propre mérite, parce qu'ils le croient unique; les gens de bon sens ne se glorifient de rien.

"Comme de raison, disait sentencieusement un professeur, vous ne pouvez pas croire plus qu'à la moitié des choses dont vous doutez; d'autant plus que de tous les mensonges que vous entendez dans une journée, il n'y en a pas plus que la moitié de vrais."

PHILOSOPHIE RISQUEE

Côté des hommes:

Raoul. — Où cours-tu comme ça?

Ernest. — Suis pressé; ma femme s'est fait enlever, et faute d'argent les deux coupables ont dû s'arrêter à Québec.

Raoul. — Calme-toi. Tache d'éviter un scandale, et surtout ne vas pas commettre un malheur irréparable.

Ernest. — Tu n'es pas fou? Comme j'ai peur qu'il me la ramène, je vais au télégraphe pour lui transmettre un chèque.

Côté des femmes:

Madame. — Ainsi votre servante vous a quittée brusquement, sans avis. Ces filles ne sont jamais contentes! Elle ne retrouvera pas de sitôt une maison comme la vôtre. Ne croyez-vous pas quelle regrettera avant peu ce qu'elle a fait?

Madame B. — J'en suis sûre; mon mari est parti avec elle.

RIRE ET SOURIRE

—Hello! mon vieux, qu'est-ce que tu fais maintenant? La fortune te sourit-elle?

—Sourire! elle fait mieux que ça; elle s'éclate de rire à mon nez.

LE BAROMETRE DU BONHEUR

Mme Langacérée. — Excusez-moi, si je viens vous voir de si bonne heure; mais je voulais vous dire que... tiens! mais vous grisonnez ma chère, vous avez les tempes presque blanches.

Mme de Vieilbel (surprise avant la fin de sa toilette). — Qui! mes cheveux ont blanchi en une seule nuit, à la suite d'une profonde douleur.

Dans l'après-midi, les dames se retrouvent.

Mme Langacérée. — Mes compliments, vous êtes ravissante dans votre toilette de Paris; vous rajeunissez, vos cheveux sont redevenus noirs comme... avant votre grande douleur.

Mme de Vieilbel (qui avait eu le temps d'appliquer sa teinture). — Cet heureux changement est dû à une joie subite que j'ai éprouvée après votre départ. Les effets du malheur ne sont pas toujours éternels.

CE QUI S'APPELLE: REVIRER DANS SA LONGUEUR

M. Blagafroid, (qui vient d'absorber un dîner aussi copieux que coûteux, arrosé des meilleurs vins). — J'ai beau me fouiller, je ne trouve pas un sou; j'ai dû oublier mon portemonnaie.

Le restaurateur. — Et vous croyez que ça va se passer comme ça! Ah! non, par exemple, les *dead-beats* n'ont pas de chance par ici. A-t-on jamais vu ça? Consommer la fleur de ma carte, boire la crème de ma cave, et ne pas avoir un sou! Pas de ça, Lisette... Anatole, va chercher la police, le gardien privé, les détectives... .

M. Blagafroid. — Qu'est-ce qui vous prend? J'ai oublié mon porte-monnaie, mais j'ai mon portefeuille bourré de piastres.

Le restaurateur. — C'est bien comme cela que je le comprends; j'appellais la police pour vous protéger contre les mauvaises rencontres.

MOTS D'ENFANTS

Lucie (6 ans). — Moi je veux deux maris; le premier sera grand, et le second petit. Comme ça, il n'y aura jamais de vêtements de perdus.

Premier élève. — As-tu remarqué comme le maître d'anglais commence toujours sa prière par: "Oh! vous mon Père, qui connaissez mieux que nous."

Second élève (qui en veut au professeur). — Il croit le flatter, en lui disant que le bon Dieu en sait plus long que lui.

Le père (sévèrement). — A ton âge, je n'avais jamais goûté au tabac, pas même sous la forme d'une cigarette.

Le fils. — Vous ne dites pas ça.

Le père. — Je te le répète je n'ai jamais fumé avant vingt et un an.

Le fils. — Alors papa, vous ne savez pas ce que vous avez perdu de bonheur depuis le temps où vous aviez mon âge, jusqu'à vingt et un an.

A la leçon de grammaire française dans une école anglaise.

Le professeur, (croyant embarrasser ses élèves) — Quel est le féminin de couteau?

Un élève, (le premier de sa classe). — Fourchette, monsieur.

Le professeur. — Quel est le féminin de tailleur?

L'élève. — C'est modiste, monsieur.

Depuis ce jour le professeur a eu prudence de suivre le questionnaire de son manuel.

Maman. — Qu'est-ce que tu as, mon pauvre Nicodème? Les yeux fermés, la lèvres fendue; tout égratigné! Tu t'es battu?

Nicodème. — Non, maman.

Maman. — Alors qu'est-ce que tu as eu.

Nicodème. — La mère de Jean Groselande est morte.

Maman. — Après, cela n'a rien à faire avec ta figure.

Nicodème. — Tiens voilà Jean qui passe, regarde comme il est triste.

Maman. — Après?

Nicodème. — Ça m'a fait de la peine de le voir si chagrin; alors je l'ai amenée dans la cour et je me suis fait donner la volée par lui.

Maman. — Ça l'a-t-il consolé?

Nicodème (surpris, puis enthousiasmé). — Consolé! Je le crois. Est-ce que ça ne te consolerais pas de flanquer une bonne tripotée à quelqu'un qui t'aurait rossé toutes les semaines de l'année? Consolé! Si tu savais comme ça fait plaisir à un petit garçon!

TRANSIT RAPIDE

Dans le Pullman d'un train express:

—Je ne me sens pas bien.

—Tu manges trop vite, ça te jouera un mauvais tour, tôt ou tard.

—Tu fais erreur, je mange très lentement.

—Allons donc, je viens de te voir mastiquer avec une vitesse de quarante milles à l'heure.

DOUBLE FAUSSES DENTS.

Monsieur Tiredur (dentiste, à son commis). — Alors, monsieur Pochesec n'a pas encore voulu payer le ratelier de sa femme. Très bien, vous n'y retournerez plus; asseyez-vous et envoyez lui la lettre que je vais vous dicter:

"Je n'ai ni l'intention de vous présenter de nouveau ma note, ni celle de vous poursuivre, mais vous devez vous souvenir, chaque fois que vous servirez un morceau de *steak* à votre femme, qu'elle ne le mâchera ni avec ses dents, ni avec les vôtres, mais bien avec les miennes."

Devant cette perspective troublante d'une femme qui mastiquait avec les dents d'un étranger, le mari envoya immédiatement son chèque.