

FAUSSE DIPLO-
MATIE

Madame Diplomate. — Tu sais, mon garçon, tu vas voir ce soir la plus jolie fille de Montréal ; il faut que tu lui fasses une bonne impression. Le moyen, c'est d'apprécier tout ce qu'elle te dira ; sois un bon écouteur.

Le fils. — Ne crains rien, maman.

Madame Pincée. — Blanche, n'oublie pas que c'est ce soir qu'il vient. N'agis pas comme une personne sans cervelle ; laisse-le parler tout seul, il t'en estimera d'avantage.

Et les deux mères ne peuvent pas comprendre pourquoi ces deux jeunes cœurs se méprisent l'un, l'autre.

UNE MINE D'OR

Sam. — Hello ! Pat, tu as bien l'air d'être riche, as-tu fait fortune ?

Pat. — Oui, mon vieux, j'ai découvert une mine ; plus de pauvreté pour moi. J'ai écrit un livre, et ma fortune est faite.

Sam. — J'aimerais bien à connaître le sujet de ton livre.

Pat. — Chut ! Ne va pas me vendre. J'ai écrit sur "le moyen de vivre avec un salaire de dix piastres par semaine."

Sam. — Mais tu ne peux pas vivre avec cela ?

Pat. — Je le sais bien, et personne non plus. C'est ce que tout le monde veut savoir, et ils mon livre. Comprends-tu ?

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN

Lecreux. — Je te dis, mon cher, que la dernière partie de mon discours a fait ouvrir les yeux à l'auditoire.

Sarcaste. — Ah ! Il s'était endormi ?

CAS DÉSESPÉRÉ

Tramp. — Voulez-vous me donner quelque chose, monsieur ? J'ai faim.

Le monsieur. — Que diable ! Pourquoi ne travaillez-vous pas ?

Tramp. — Ça ne me fait rien : plus je travaille, plus j'ai faim.

PAS LA DERNIÈRE

Voyageur. — Quand j'étais en Europe, je n'ai vu qu'une seule ville où l'on ne nettoyait pas les rues aussi souvent qu'à Montréal.

L'ami. — Vraiment ! Où ça donc ?

Voyageur. — A Venise !

COURTE JOIE

Henri. — Ainsi tu te maries avec mademoiselle Sacapiastres ?

Fred. — Peut-être oui. Je l'ai demandée hier ; mais je n'avais pas abordé la question que tout était par terre.

Henri, (ex-prétendant). — Je m'en doutais ; très naturel.

Fred. — Oui, très naturel ; la corde du hamac s'était brisée.

LE ROMAN FIN DE SIÈCLE



I
Le père Sacapiastres. — Silence, ma fille. Renvoie ton freluquet d'avocat. C'est l'entrepreneur Farino qu'il te faut. Écoute.....



II
.....—J'étais jeune, beau et pauvre. J'offris mon cœur à une jeune fille charmante et riche.



III
..... Elle me repoussa avec dédain pour épouser un étudiant du grand monde.



IV
.....—Vingt ans après, j'avais fait fortune avec mon invention des boutons à quatre trous. Eux, étaient ruinés au point de venir me demander du secours.



V
.....—Ils sont encore à mon service : lui, comme homme de cour, elle comme femme de peine.



VI
.....—Ah ! non, non, non ! Pas de muscadins ! Tiens, le voilà ton futur ! Qui sait s'il n'inventera pas un savon ou un rasoir qui fera fortune.

SOUVENIRS LOINTAINS

Le juge. — Prisonnière, vous avez quarante ans ?

Prisonnière. — Hélas ! oui, Votre Honneur, on vieillit tous les jours ; cependant j'ai déjà été jeune. Ah ! Votre Honneur, vous ne sauriez croire comme j'ai été jeune !

UN BON REMÈDE

Cyprien. — Ha ! ha ! Tu ne fais plus de farces sur la grippe !

Antoine. — Non, depuis que je l'ai eue, je trouve qu'elle n'est pas drôle du tout.

ENTRE BONNES AMIES

Gertrude. — Tiens, ma belle, j'ai reçu les épreuves de mes portraits ; lequel préfères-tu ?

Geneviève. — Celui-ci est plus joli, mais l'autre est plus ressemblant.

THÉÂTRE ROYAL

Tout le monde a su applaudir et souhaiter la bienvenue à la troupe de "Devil's Mine." C'est une pièce remplie d'incidents à sensation ; les chansons et les danses y abondent. Les acteurs sont forts, plus forts en effet que ceux qui nous viennent généralement. Si l'an dernier, "Devil's Mine" a eu du succès par la manière dont on l'avait interprété, nous pouvons certainement lui payer le même compliment cette année. La pièce est très bien rendue, et excite



l'intérêt du commencement à la fin. Wm. C. Donaldson a été magnifique dans le rôle de Jack Hawley, et John P. Loughney a très bien rendu celui de Jim Rawlins. Comme Old Joe Williams, Neil Scully est insurpassable. J. R. Mortimer, dans Jose Alvarez ; Tony Murphy, dans Peter Sweet, et Fred Manly, dans Samuel Smart, sont de très bons acteurs. Parmi le beau sexe, Jenny Williams est bien représentée par Mlle Nettie de Coursey et Mlle Théo La Marr remplit bien le rôle de May Walton. Il y a très peu de personnes qui ne connaissent pas "Devil's Mine," et le contentement général après chaque représentation parle pour lui-même.

La semaine prochaine on jouera la pièce si bien connue et toujours si bien acclamée "One of the Bravest."

UNE MERVEILLE GATÉE

Dude anglais. — Les chutes de Niagara sont réellement belles, mais elles ne sont belles qu'à moitié.

Yankee. — Qu'est-ce que c'est ?

Dude. — Il y en a une partie sur le territoire américain.

VOYAGE DE SANTÉ

Docteur. — Eh ! bien, monsieur Lagonie, comment ça va aujourd'hui ; mieux ? Où est votre dame ?

Lagonie. — Elle vous a entendu dire hier que j'avais besoin d'un changement ; de sorte qu'elle est partie pour une semaine.

UNE CONSOLATION

La dame. — Je suis encore très malade, docteur, croyez-vous que je vais mourir ?

Docteur. — Madame, calmez-vous ; soyez persuadée que c'est la dernière chose qui est pour vous arriver.

PREUVE D'AMOUR

Prétendant. — Je suppose, monsieur, que vous connaissez l'objet de ma visite ?

Le père. — Je crois que vous désirez rendre ma fille heureuse. Le désirez-vous réellement ?

Prétendant. — Réellement ! Oui ! Oh ! si vous saviez !

Le père. — Pour cela, vous n'avez qu'à ne pas l'épouser.