

—Nous rappelons, à l'occasion des fréquentes messes de *Requiem* qui devront être chantées pendant le cours de novembre,—mois consacré aux Ames du Purgatoire,—notre édition estimée de la *Messe des Morts*, harmonisée. Prix, 20 centins l'exemplaire, ou \$2.00 la douzaine.

—MM. Pierre Allard, président, et Alphonse Pelletier, secrétaire du corps de musique "la Citoyenne," sont partis, le 16 octobre dernier pour Chicago, où ils ont l'intention de se fixer. Leurs confrères musiciens les ont accompagnés processionnellement jusqu'à la gare, en exécutant des airs appropriés.

—M. Howard Pearce, ci-devant conducteur du corps de musique "Jacques-Cartier," a laissé Montréal, le 1er octobre dernier, pour aller se fixer à Lowell, Mass. Les membres de sa fanfare l'ont accompagné jusqu'à la gare Bonaventure et ont salué son départ aux sons bien connus de *Auld lang syne*.

—Les membres du corps de musique St. Henri des Tanneries ont sérénaé M. R. Benoit, chef de police de la localité, le 22 octobre dernier, et lui ont présenté une magnifique bague enrichie d'une topaze, en reconnaissance de l'intérêt constant qu'il a porté à leur association.

—La troupe "miniature Pinafore" de Murphy, composée de quarante petits enfants de Boston, a donné des représentations de cet opéra populaire, à la Salle Nordheimer, pendant la semaine du 20 au 25 octobre. Les artistes-solistes de la pièce sont âgés de six à dix ans.

—A son concert du 2 octobre dernier, M. Oscar Martel a exécuté le *Concerto en ré mineur*, de Kreutzer et les *Airs Hongrois* de Ernst. Notre violoniste Canadien figurait encore comme compositeur d'une romance intitulée *Epanchement* qui fut interprétée par M. E. McMahon.

—M. G. Couture annonce un concert qui aura lieu, avec chœur et orchestre, à la Salle Nordheimer, le 6 novembre courant. La *Messe solennelle* de Gounod, l'ouverture de *Don Juan*, une Marche religieuse de Gluck, certains extraits de Bach, pour orchestre, figurent au programme. La soliste de la circonstance sera Mlle. Alice Crompton, élève de chant de M. Couture.

—Plusieurs personnes ayant prétendu que les directeurs de l'Académie de Musique de Québec prodiguent leurs diplômes, tandis que d'autres, au contraire, prétendent que les jurys se montrent beaucoup trop sévères, nous sommes autorisé à dire que le plus haut diplôme que l'Académie puisse conférer, celui de *Professeur de l'Académie*, n'a encore été décerné à personne.

—La position centrale de la superbe Salle "Ste. Cécile," au-dessus du magasin de musique de A. J. Boucher, 280, rue Notre-Dame, lui a valu de devenir le centre de réunion de plusieurs de nos associations artistiques. "L'Orphéon Canadien" et "la Société Ste. Cécile" s'y exercent le lundi, l'orchestre de "la Société des concerts opératiques," le mardi,—et le corps de musique "Ville-Marie," le mercredi et le vendredi.

—On demande pour le chœur du Gesù quelques bonnes voix d'hommes—ténors et basses. Qualifications indispensables,—une bonne conduite morale, avoir de la voix et la disposition de s'en servir, assiduité aux répétitions qui ont lieu au Collège Ste. Marie, à huit heures

du soir, le jeudi et le samedi, et assistance régulière à la grand'messe et au salut anglais du soir le dimanche. S'adresser au maître de chapelle, A. J. Boucher, visible de 5 à 7 heures, P. M., au No. 280, rue Notre-Dame.

—M. F. Jéhin-Prume a donné, avec le concours de M. Contant, pianiste, de M. Trudel, ténor et de M. Lefebvre, basse, une charmante soirée musicale, à Beauharnais, mardi soir le 21 octobre. L'exécution du programme, à la fois classique et populaire, a été maintes fois couverte d'applaudissements, et les amateurs de la localité ont démontré par une salle comble leur haute appréciation des trop rares faveurs musicales que leur dispensaient l'éminent violoniste et les habiles musiciens qui l'accompagnaient.

—A une intéressante soirée de tempérance organisée par le Révd. P. Lauzon, O. M. I, et donnée à la Maîtrise St. Pierre, le 22 octobre dernier, la partie musicale de la séance a été rempli par M. J. A. Finn qui a fait entendre *Pauvre France*, par M. J. M. Hainault qui a dit deux joyeuses chansonnettes, par M. François Boucher qui a interprété un Caprice de concert de DeBériot, pour violon solo, et par l'harmonie "Ville-Marie" qui s'est fait applaudir dans l'exécution d'une grande fantaisie opératique sur *Lucie* et du brillant *Tramway Galop* de Gobbaerts.

—Le corps de musique de la Cité a donné son second concert de souscription, sous la direction de M. Ernest Lavigne, à la Salle des Artisans, le 23 octobre dernier. Cette excellente harmonie ne s'est jamais fait entendre avec plus d'avantage, et son exécution des deux ouvertures de *Nabucco* et *Si j'étais roi* a été admirable. M. Lavigne mérite d'être sincèrement félicité sur le haut degré d'excellence auquel il a amené ses habiles musiciens. M. C. Reichling, violoniste, avait bien voulu prêter son concours, et a exécuté la *Fantaisie Suédoise* de Léonard.

—Le *Folio* et le *Sunday Budget*, de Boston, font les plus grands éloges du chant de Madame N. P. Leach, attachée au chœur de l'église St. André de Montréal, et pendant plusieurs années (si elle ne l'est encore) élève de Madame Petipas. Les nombreux points d'excellence de notre cantatrice Canadienne ont été notés et hautement appréciés par les critiques musicaux de ces revues artistiques, qui, tous deux, sont d'accord à proclamer que Madame Leach dispose d'une voix puissante, cultivée avec soin et intelligence et dont elle se sert avec infiniment de goût et d'expression.

—Nous avons eu, le 6 et le 7 octobre derniers, la visite du "Mendelssohn Quintette Club" de Boston. Malheureusement, cette organisation, autrefois remarquable, ne gagne pas au remaniement si fréquent de son personnel, qui n'a plus conservé d'autrefois que le vétéran clarinettiste M. Thomas Ryan. M. Edouard Heimendahl, que nous avons vu obtenir un premier prix dans la classe de M. Wieniawski, aux concours du Conservatoire de Bruxelles, en 1876, tient maintenant le pupitre de 1er violon. Madame J. W. Weston accompagnait la troupe comme cantatrice.

—Mlle. Cécile Boucher, attachée à la rédaction du *Canada Musical* et M. René Hudon, ténor du chœur du Gesù, accompagnés de plusieurs amateurs de Montréal, ont fait, au commencement d'octobre, une intéressante visite à Boston, où ils ont été fort gracieusement accueillis par MM. les éditeurs de musique White et