

de l'observation et de l'expérience — de sorte qu'ils sont *réels et fictifs à la fois*.

4. Ils doivent — en toute hypothèse — être *utiles* — à l'action, en concourant par leurs actes à la produire directement ou indirectement, ou à la faire ressortir; — aux spectateurs, en ce sens qu'ils les portent, par l'exemple de leurs défauts de caractère ou de conduite, à éviter les mêmes défauts et à acquérir les vertus contraires, ou par leurs qualités, leur bonne conduite à pratiquer le bien; — de sorte qu'il s'en trouve de bons et de mauvais.

5. Ils doivent intéresser tous: — par leurs *caractères*, qui présenteront quelque chose d'original, de ridicule, de comique; — par leurs *mœurs*, qui seront assorties à l'âge, au sexe, au pays, aux conditions sociales; — par leurs *situations* ridicules, risibles, comiques.

## B. — L'ACTION

### I. — Notion.

1. Le fond de la comédie est une action prise de la vie commune, montrée sous un aspect comique, dans le dessein d'être utile. De façon qu'une action, sujet de comédie, doit se prêter au rire, par sa force comique et à la morale par ses fins élevées.

### II. — QUALITÉS.

1. La comédie doit être *utile*; sans cela, elle ne serait pas un genre de composition sérieux, et dès lors, indigne du poète et des spectateurs. Or pour être utile, l'action doit être de nature à faire aimer le bien et haïr le mal. En conséquence:

a) — Si elle est *bonne*, on doit la présenter sous son plus beau jour; car elle plaira, elle sera aimée et deviendra utile par elle-même;

b) — Si elle est *mauvaise*, on devra la représenter de manière — à la faire haïr, tournant en ridicule ce qui mérite le rire et la raillerie; — à ne pas exposer la vertu des spectateurs par la peinture trop naturelle, trop crue de cette mauvaise action, sinon elle devient un danger et un scandale.

2. La comédie doit être *agréable*. Elle amusera — a) par le *fond* si elle est intéressante, riche en incidents plaisants et burlesques, en faits épisodiques, fins, piquants, gracieux, en situations vraiment risibles; — b) par le *plan*, si elle est agencée de manière que l'intrigue se développe avec facilité, se noue fortement, excite dans les spectateurs, indépendamment du rire, un attrait venant des alternatives de crainte ou d'espérance; — par l'agrément du *langage* et de la finesse de l'*exécution*, gestes, costumes, décors.

(A suivre).