

on applique ainsi les principes enseignés dans le cours ! "Faites une académie sur Corneille, son temps, son théâtre, sa moralité ; étudiez La Fontaine et ses fables ; discutez les conditions et les difficultés de l'histoire ; variez la forme des devoirs ; comparez le théâtre grec au théâtre moderne, le génie de Démosthène à celui de Cicéron ; empruntez à l'Énéide de Virgile ou aux Satires d'Horace la matière des travaux ; arrangez-vous de manière à entre-mêler vos compositions de modèles empruntés à vos auteurs et bien déclamés : vous plairez à votre auditoire en rendant service à vos élèves. (BAINVEL : voir les plans dans la Partie pratique.)"

3° CLASSES DE PHILOSOPHIE.

Sur ce champ la littérature n'est intéressée que dans la forme des travaux. Nous sera-t-il permis de penser que des philosophes ne sauraient prétendre à l'absence de matériaux ? Leurs classes, toutes livrées à l'intellectualisme, fournissent une mine abondante à des *mercuriales* ou *sabbatines* instructives.

4° ACADÉMIES COMMUNES.

La préparation des séances pour ces sortes d'institutions exige un soin tout particulier. Quelle tâche de satisfaire aux goûts les plus différents ! Si les élèves des classes de lettres s'y complaisent, en des dissertations sérieuses relevées par la perfection de la forme, chez les jeunes l'imagination et l'œil sollicitent un aliment plus convenable à leur acuité native. En ceci "diversité" doit être la devise des appariteurs comme de l'ennuyeux Voltaire.

Mêlez donc les diverses formes : qu'une version, un thème, une lettre coudoient une étude critique. Une chronique enjouée, actuelle et locale, corrigera habilement le sérieux d'un discours. Rien d'aussi palpitant qu'une lutte polie où les dix ou douze membres d'un groupe se prennent corps à corps avec les dix ou douze membres du groupe opposé. Les concours de thème, version, dissertation, diction intéressent toujours tant par la diversité des concurrents que par celle des devoirs. Entremêlez le tout de récitations où les élèves observeront à part tantôt l'articulation, tantôt l'intonation, la physionomie et la gesticulation : appelez jeunes et vieux à y jouer leur rôle. Pourquoi ne pas solliciter de temps à autre une improvisation ou la critique orale d'un travail lu en séance, critique préparée à l'avance au besoin et en sous-main ?