

Ou bien, l'on signe simplement, sans autre formule, dans les cas ordinaires de correspondance :

5° Votre ami tout dévoué... — Votre fils très affectueux... affectionné...
Votre élève toute reconnaissante... Tout, bien à vous... Je vous embrasse
tendrement.

On réservera la finale qui suit aux lettres d'affaires :

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées... ou : l'expression de
ma confiance entière.

L'expression : " je me souscris " ou : " Votre tout dévoué qui
se souscrit " est inacceptable : *se souscrire* n'est pas français dans
ce sens, et quel sens vraiment donner à ces mots ?

IV

6. En dehors des lettres proprement dites, il y a place dans les exercices scolaires pour des compositions littéraires agencées sous la forme de correspondances.

Les maîtres et les maîtresses de l'enseignement imaginent un genre d'exercice en faisant écrire une lettre pour conter une anecdote, dépeindre quelque scène, narrer un accident, un événement, une fête : c'est une *lettre-narration*. Parfois ils inventent de produire une sorte de discussion sous forme de causerie écrite, une appréciation littéraire d'une œuvre ou d'un discours : c'est la *lettre-dissertation* ou *lettre-discours*.

L'avantage de ce procédé pour l'élève est de le contraindre à se bien spécifier à lui-même l'objet de son travail et de le mieux prévenir contre les digressions, les hors-d'œuvre et le remplissage. (1)

Et au-dessus de ces genres, il existe de vrais chefs-d'œuvre, des ouvrages qui ont la *forme extérieure* de la lettre sans en avoir le caractère. Telles sont : les *Épîtres* d'Horace, de Boileau ; les *Lettres d'un jeune homme* par Lacordaire ; les *Lettres ouvertes à W. Rousseau* par le comte de Mun, vraie richesse pour un jeune étudiant, un jeune avocat qui voudrait connaître l'art de la réfutation et de l'argumentation.

Nous n'insisterons pas davantage sur ces notions que nous nous contentons de signaler.

Mais un dernier conseil est nécessaire : il ne faut pas se con-

(1) Consulter : *La Composition* par E. CHANAL. Paris, Delaplane.