

insulæ, et attendite, populi de longe ; des anges l'entouraient, le nom de Marie sur leur oriflamme. Venaient ensuite quatre chars ; le premier portait les six sibylles qui avaient annoncé, en termes prophétiques, les principales gloires de la Mère du Verbe incarné ; dans le second était Moïse, représenté sur le mont Horeb ; dans le troisième, les effigies des monarques qui étaient venus, à diverses époques, rendre hommage à Notre Dame ; dans le quatrième, les papes, cardinaux et évêques protecteurs de la confrérie. Suivaient des groupes d'anges, portant le Livre de la Confrérie de Notre-Dame, avec les armes et les noms des villes ou des provinces consacrées à la Vierge de Lille. Les pèlerins de Tournai étaient représentés sur un char élégant ; un autre char tout couvert de lis offrait le double emblème de la monarchie française et de la Vierge sans tache ; venaient ensuite les figures historiques de Marguerite de Flandre, de Guy de Dampierre, de Philippe le Bon et des principaux chevaliers de la Toison d'or, tous revêtus de costumes aussi riches qu'exacts, tous environnés d'anges, et suivis des magistrats de la cité, des bannières de la ville et du chapitre et du labarum offert en 1654. On voyait ensuite des anges portant des touffes de roses et de lis devant le char, où était la *sainte Image*, entourée d'une *Treille*.

Cette procession, qui se renouvela pendant neuf jours, au milieu d'une foule immense, fut