

trait principal et montré toute la portée. En un mot, il a su dégager la physionomie propre du Congrès de Madrid. Et il en est véritablement de ces œuvres de Dieu comme de ses saints ; l'Eglise peut chanter de chacune d'elles : *Non est similis illi*. C'est toutes pour la plus grande gloire de Jésus qu'elles se manifestent avec cette variété féconde. Aussi la beauté de l'une ne retire rien aux attraits de l'autre ; elles rivalisent sans se combattre ; elles se surpassent l'une l'autre sans s'éclipser. Et l'éclat inimitable des nouvelles ne nuit point aux précédentes. Au contraire, elles se mettent réciproquement en valeur. Le parallèle souligne tour à tour leur particulière excellence ; les comparaisons font mieux briller tous leurs aspects.

Et nous ne saurions restituer tout à fait ici ni la chaleur d'accent ni la langue imagée de notre interlocuteur ; mais nous essaierons de rendre au moins sa pensée, qui pour tous les catholiques sera une joie et un réconfort.

* * *

Le Congrès de Montréal nous avait offert, l'an passé, un spectacle que peut-être on ne reverra plus. Ce fut le splendide décor de la Voie triomphale, le jour de la procession solennelle : cette immense amphithéâtre de cinq kilomètres tout fleuri de vivats et de prières. Ce fut l'assistance officielle des divers gouvernements fédéraux et provinciaux, de tous les grands Corps d'Etat. Ce fut le nombre des hommes qui prirent rang dans cet immense cortège. Ils étaient plus de 100.000. Ils défilèrent durant toute une soirée comme un flot inépuisable, attestant la sève chrétienne du Nouveau-Monde. A midi et demie, leurs premières colonnes s'ébranlaient, et c'est seulement quatre heures plus tard que le Saint-Sacrement sortait à leur suite de l'église. Ce n'est qu'à 8 heures que descendait du haut du reposoir, sa suprême bénédiction sur cette foule innombrable. 115 évêques, 3 cardinaux lui faisaient escorte.

Et Mgr Bruchési, au Congrès de Madrid, a rappelé précisément ce triomphe, dans un magnifique discours que l'*Univers* a signalé. L'éloquent archevêque de Montréal s'est encore surpassé dans cette peinture. Sa langue impeccable et d'une merveilleuse aisance, sa verve, le feu de son action, ont remporté là un succès sans précédent ; il a soulevé littéralement la