

des Secrétaires d'Etat, un rapport qui est un chef-d'œuvre de clarté, de logique et de bon sens, où il démontrait, par de solides arguments, que les décisions ministérielles procédaient du parti-pris et constituaient une violation flagrante des promesses faites antérieurement. Et il eut gain de cause.

Le F. Odile encouragea et développa tout ce qui donnait de l'éclat à l'établissement et constituait un témoignage palpable de son excellente organisation. Dès le début, il dota l'Institution d'une musique instrumentale et d'un cabinet de physique et d'histoire naturelle où l'on voyait alignées de superbes collections d'oiseaux et d'insectes du pays, préparées par le F. David et le F. Joseph-Hermann.

Il sut intéresser à son œuvre, non seulement les différentes autorités de la capitale, qui ne lui ménagèrent point leurs sympathies, mais encore des étrangers de marque qui séjournèrent ou furent simplement de passage à Port-au-Prince. Parmi ces étrangers, aucun ne semble avoir mieux apprécié le F. Odile que le représentant de la France en 1894-1895. Et, s'il ne put obtenir certaines dignités qu'il enviait pour le F. Odile — puisque le Frère renonce au sacerdoce par le fait de son entrée dans l'Institut — il lui obtint du moins les palmes académiques et le proposa pour la Légion d'honneur. Les relations nouées à Port-au-Prince se continuèrent longtemps après, et, dans plus d'une circonstance, le Ministre plénipotentiaire en Haïti, devenu Ministre des affaires étrangères, mit son influence au service du T. C. F. Odile et l'aida de ses conseils dans des situations particulièrement délicates.

Si l'idée mère de St-Louis de Gonzague appartient au T. C. F. Hermias, c'est au F. Odile seul que revient l'honneur de l'érection de la chapelle. Ce bijou architectural, de style roman, tout en fer et ciment, préservera de l'oubli la mémoire du T. C. F. Odile. Mais pour l'édifier, il fallut une activité prodigieuse, un courage et une abnégation poussés jusqu'au mépris complet de la vie et des usages touchant au prétendu point d'honneur.