

Il serait mal de chanter :



3<sup>o</sup> Toutes les notes écrites sur une même syllabe doivent être liées ensemble. Si elles sont trop nombreuses pour qu'on le puisse faire convenablement, il faut éviter d'isoler la dernière note des autres ; il vaut mieux alors prendre la respiration au moins sur celle qui précède l'avant-dernière.

**62.** A part la classification que la notation fait donner aux chants liturgiques, il en existe une autre, qui tire son origine du genre de prières qu'ils expriment. C'est ainsi que nous avons les *messes*, les *graduels*, les *antiennes*, les *répons*, les *motets*, les *proses*, les *hymnes*, les *psaumes*, etc.

Les règles déjà contenues dans cette méthode sont suffisantes pour bien faire chanter toutes ces espèces de chants liturgiques, sauf les *psaumes*.

Le chant des psaumes porte le nom de *psalmodie*.

Le chant d'un verset comprend quatre choses différentes : 1<sup>o</sup> L'*intonation* ; 2<sup>o</sup> La *dominante* ; 3<sup>o</sup> La *médiant*e ; 4<sup>o</sup> La *terminaison*.

---

NOTE.—Tous les livres de plain-chant fourniront des exercices. Nous recommandons de chanter, en classes, selon les règles de l'art, les messes et les mélodies des saluts.