

[Text]

• 1405

**Mrs. Anderson:** Mr. Wood, based on your previous answer, how do you feel about changes? Should there be changes made in the way the mandate is carried out? You were referring to the orchestra not having a group behind them that are working just for the orchestra. Presently it is just the board that is there. Do you feel there should be a change in the mandate of the National Arts Centre for the orchestra?

**Mr. Wood:** I believe, having read the mandate just within the last couple of hours, that the mandate to run the centre is not necessarily the way you run an orchestra. Running an establishment is entirely different from running an orchestra.

**Mrs. Anderson:** Do you have any questions or comments that you feel we should put before the National Arts Centre board and/or the management?

**Mr. Battersby:** I would to make a comment that could lead up to this. The question was asked: why was there a strike and would there ever be another strike? This is not actually your question, but the chairman mentioned that the orchestra is the national orchestra of Canada and obviously should be of the highest quality possible. Money does talk when you are competing for musicians. For many years the orchestra was on a par with the Montreal Symphony and the Toronto Symphony for the pick of the cream of the crop, but when an orchestra starts falling behind approximately 25%, that orchestra can no longer compete musically for the best musicians who are available. This was the main reason for the strike.

If you are asking about keeping this orchestra at its same level, this orchestra does have to be of the same level financially with its two peers, the Toronto Symphony and the Montreal Symphony. If it falls behind again it could end up being no longer a first-class orchestra. Fortunately it is still maintaining its quality, but there is that danger. That is what worried the orchestra, losing its identity as a world-class orchestra.

To keep the orchestra, it must be maintained financially to be able to compete for the cream of the crop, because musicians do audition. If you audition for an orchestra, the first orchestra you go to is the one that pays the most, and so most musicians would go to the Toronto Symphony and the Montreal Symphony. What we do not want to see happening is the NAC orchestra becoming a stepping-stone into other orchestras. The other orchestras should be the stepping-stones into the National Arts Centre Orchestra.

**Mrs. Finestone:** There has been some thought in the brainstorming with our staff and all of us in the preparation for these next two days as to whether or not we could be looking around at a model that is different from the present one with respect to theatre, dance and the orchestra.

I do not know if you are aware of the fact, but I will take CBC as an example and their new service *Newsworld*. That is by contract totally separated, but it has journalistic responsibilities to the CBC, and it is a private sector enterprise. On the other hand, you have Radio-Canada International, RCI, which is a function and an operation of CBC but has a separate budgetary allocation, a separate budget line from that of the CBC.

[Translation]

**Mme Anderson:** Monsieur Wood, étant donné ce que vous avez déjà répondu, que pensez-vous de ces changements? Faudra-t-il modifier le mandat du CNA? Vous avez dit que l'orchestre n'était pas soutenu par un groupe travaillant exclusivement pour lui. À l'heure actuelle, il y a seulement le conseil. Estimez-vous qu'il faudrait modifier le mandat du CNA en ce qui concerne l'orchestre?

**M. Wood:** J'ai lu ce mandat il y a deux heures à peine et je dirais que la façon de gérer le CNA ne correspond pas nécessairement à celle dont on doit gérer un orchestre. La gestion d'un établissement n'a rien à voir avec celle d'un orchestre.

**Mme Anderson:** Pourriez-vous nous suggérer des questions que nous devrions poser au conseil d'administration ou à la direction du CNA?

**M. Battersby:** Je voudrais dire ceci. On m'a demandé quelle avait été la cause de la grève et s'il y en aurait une autre? Ce n'est pas vous qui avez posé la question, mais le président a précisé que l'orchestre était l'orchestre national du Canada et qu'il devrait être du plus haut niveau possible. Il faut de l'argent pour attirer de bons musiciens. Pendant des années, l'orchestre s'est trouvé sur un pied d'égalité avec l'Orchestre symphonique de Montréal et celui de Toronto, mais lorsqu'un orchestre commence à offrir des salaires inférieurs d'environ 25 p. 100, il ne peut plus obtenir les meilleurs musiciens. Telle était la principale raison de la grève.

Pour ce qui est de maintenir la qualité de cet orchestre, il faut qu'il dispose du même budget que ses deux concurrents, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre symphonique de Montréal. S'il leur cède du terrain, il ne pourra plus être le premier orchestre du pays. Heureusement, il arrive à maintenir sa qualité, mais cela pose un risque. Nous craignons que l'orchestre ne soit plus un ensemble symphonique de niveau international.

Il faut donc lui donner les moyens financiers d'obtenir les meilleurs musiciens étant donné que les musiciens participent à des auditions. Ils travaillent pour l'orchestre qui leur paie le plus haut salaire, et la plupart des musiciens vont donc se joindre à l'Orchestre symphonique de Toronto ou à celui de Montréal. Nous ne voulons pas que l'Orchestre du CNA serve simplement de tremplin pour accéder aux autres orchestres. Il faudrait que ce soit l'inverse.

**Mme Finestone:** Lorsque nous nous sommes préparés à ces deux jours d'audience, nous avons discuté avec notre personnel et entre nous et nous nous sommes demandé s'il ne faudrait pas adopter un modèle différent de la formule actuelle pour le théâtre, la danse et l'orchestre.

Je ne sais pas si vous êtes au courant, mais je vais prendre l'exemple du nouveau service «*Newsworld*» offert par la SRC. Ce service est entièrement distinct, par contrat, mais il a des responsabilités journalistiques envers la SRC et il s'agit d'une entreprise privée. D'un autre côté, vous avez Radio-Canada International, RCI, qui est une branche de la SRC, mais qui dispose d'un budget séparé.