

## La chronique des arts

### La légende du lac des fées, ballet sur une musique électro-acoustique

*Une jeune princesse indienne est aimée et amoureuse de deux vaillants guerriers, mais elle ne sait lequel choisir. Ils partent à la guerre et sont tués. Désespérée par la mort de ses deux prétendants, la jolie princesse se suicide. Maudite, parce qu'elle n'a pu répondre à l'amour de l'un des deux prétendants, elle est condamnée à vivre toute l'éternité en présence des esprits de ses amoureux, mais sans pouvoir communiquer avec eux. C'est pourquoi l'on peut voir, la nuit, au fond du lac des fées, l'esprit de la belle indienne qui essaie de rejoindre ses anciens amoureux.*

De cette légende indienne, un jeune compositeur de 33 ans, M. Marius Tremblay, a fait un ballet en utilisant une nouvelle technique musicale: la musique électro-acoustique. Un ensemble de musique concrète, de sons électroniques et de musique traditionnelle donne à l'oeuvre un réalisme saisissant. "J'ai tenté de traduire les émotions de l'environnement sonore du drame et, de ce fait, de raconter le drame. La matière essentielle était le son réel auquel, au moyen d'instruments électroniques, de montages, j'ai donné une dimension émotive", explique M. Tremblay.

Malgré un nom quelque peu austère, la musique électro-acoustique est avant tout "émotion". Son défi est de traduire des émotions et des événements du passé avec un langage de l'avenir.

#### Notes sur le compositeur

Originaire de Chicoutimi (Québec), Marius Tremblay commença ses études musicales à l'école Vincent d'Indy de Montréal (1967-1969), puis aux conservatoires de Montréal (1969-1970) et de Québec (1971-1972). Il fit ensuite deux

stages au conservatoire de Nice et à celui de Paris (1974-1975). Actuellement, M. Tremblay mène deux carrières parallèles: celle de compositeur et celle d'enseignant. Cette double vocation l'a mené à rédiger un manuel d'éducation musicale.

Le catalogue des oeuvres de ce compositeur est très varié et ne se limite pas à un seul genre de musique, loin de là. Ses oeuvres comprennent de la musique pour grands orchestres (*Les Petites Danses de la lumière*, jouée pour la première fois en 1972 par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Pierre Dervault), des ensembles variés (*Et la nuit devint lumière*, oeuvre commandée par l'ensemble Melzer de Paris, *Défi et Évolution*, quatuor à corde, *Mutation II*, 12 instruments plus chant), des chants (*Recueil de mélodies*, *Le Mardi gras*, chanson thème d'une émission de Radio-Canada), de la musique de scène (*Molière en Nouvelle-France*), et de la musique de film (*Couloir*, *Pas de Jeux sans soleil*).

M. Tremblay travaille en ce moment à une danse, *Cérémonie de Mardi Gras*, et à un opéra, *Adrien Goliathe*, qui raconte l'histoire d'un surhomme.



Marius Tremblay devant le synthétiseur qui lui permet de faire des montages.

### Choralies internationales à Moncton

Plus de 2 000 choristes adultes et quelque 500 jeunes chanteurs francophones du Canada, de Belgique, de France et de Suisse sont attendus au Nouveau-Brunswick cet été. Ils participeront aux cinquièmes Choralies internationales du Canada, à Moncton, sous le thème *Viens voir l'Acadie*.

Le spectacle d'ouverture des choralies aura lieu le 11 août, le concert de clôture le 18 août. Ces choralies s'ajoutent à la fête du 375<sup>e</sup> anniversaire de l'Acadie.

### Les Pissenlits de Montréal en URSS et en Suisse

Une troupe montréalaise, le *Théâtre national pour enfants les Pissenlits*, présente jusqu'au 15 juin une de ses productions, *Gulliver*, dans trois villes de l'Union soviétique: Tbilissi, Odessa et Moscou. Auparavant, le Théâtre avait inauguré, le 21 mai, le premier Festival international de théâtre pour enfants à Genève (Suisse). Il y aura 13 représentations de *Gulliver* en URSS et quatre à Genève.

La tournée de trois semaines en URSS est organisée dans le cadre du programme d'échanges mis sur pied pour 1978 et 1979, en vertu de l'Accord général de 1971 sur les échanges entre le Canada et l'URSS; le programme prévoit l'échange de trois groupes artistiques dans le domaine des arts d'interprétation.

Le Théâtre des Pissenlits a vu le jour en 1967, au lac Saint-Jean (Québec), grâce à son directeur artistique actuel, M. Jean-Yves Gaudreault. Son objectif est de divertir les enfants et d'éveiller chez eux le goût du théâtre. Durant ses 11 années d'existence, le Théâtre a produit 11 pièces et a donné 2 712 représentations devant plus d'un million de spectateurs, au Canada et aux États-Unis. Cette tournée est la première faite en Europe.

*Gulliver* est l'adaptation du fameux récit de Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*. Gulliver, clown triste et "chaplinesque" cherche le bonheur mais ne sait pas que le vrai contentement réside non pas au loin mais dans le coeur.

L'auteur de la célèbre pièce *La Sagouine*, Antonine Maillet, a reçu un doctorat en droit honorifique de la faculté Saint-Jean de l'Université de l'Alberta le 4 mai 1979.