

eut emporté son protecteur, il se trouva réduit à la misère, ayant perdu l'habitude du travail et en butte à l'explosion des rancunes et des haines de tous ceux qu'il avait traités de haut durant sa bonne fortune. Toutefois il ne traîna pas longtemps dans cet isolement et cette misère qu'il s'était si maladroitement préparés ; il mourut à Parme, le 17 mai 1622, à peine âgé de quarante-six ans.

La gravure que nous avons sous les yeux est due au burin d'Antoine Alexandre Morel, graveur français, né à Paris en 1765. Il fut successivement élève de Massand l'aîné, d'Ingouf, puis de David dont l'influence s'étendit jusqu'à la gravure.

Morel a laissé un œuvre assez considérable, mais peu de ses planches se trouvent dans le commerce séparément, elles font presque toutes partie d'ouvrages de grand luxe, tels que la *Galerie de Florence* et le *Musée français*.

ALPHONSE LECLAIRE.

