

NOS CHÉRIS

NOS CHÉRIS



LII

IL L'EST, LE FUT OU LE SERA

Le sort heureux de nos grands pères, de nos pères et de nos petits fils, sans nous compter.

LE POINT FAIBLE

*Geolier.*—De quoi étiez-vous accusé ?  
*Cheval de retour.*—Peuh ! D'avoir volé une montre. Neuf témoins ont prouvé que je n'étais pas à Montréal le soir du vol et onze autres ont établi mon bon caractère. J'ai pourtant attrapé quatre ans.  
*Geolier.*—Vous m'étonnez, vous auriez dû être acquitté.  
*Cheval de retour.*—Malheureusement, il y avait un point faible dans ma défense.  
*Geolier.*—C'était... ?  
*Cheval de retour.*—On avait trouvé la montre dans ma poche.

UNE BONNE PRÉCAUTION



*M. Rabougris (qui veut se faire marier par le ministre protestant).*—Non, non, non, pas besoin de lumière.  
*Le ministre.*—Mais il fait trop noir !  
*M. Rabougris.*—C'est bien comme cela. Chaque fois qu'elle me voit en bonne lumière, elle change d'idée.

PAS D'ORDRES REÇUS A DISTANCE

*Conducteur.*—Eh ! là-bas ! ne vous gênez pas. Est-ce que vous comptez griller cette boullarde là dans les chars ? Voyons enlevez cela.  
*Passager.*—Pourquoi ?  
*Conducteur.*—C'est contre les règlements.  
*Passager.*—Les règlements, qu'est-ce qui les fait ?  
*Conducteur.*—La Compagnie.  
*Passager.*—La compagnie, où est-elle, votre compagnie ?  
*Conducteur.*—Au bureau, sur la rue Craig.  
*Passager.*—Rue Craig, et nous sommes au Mile-End. Dis-donc,

mon petit porte-tirelire, est-ce que tu crois que je vais recevoir des ordres d'un monsieur qui est à deux milles d'ici ? Tu peux retourner tranquillement t'en aller sonner tes bêtes ; et ne t'occupes pas de moi ; je te remercie, j'ai du feu.

PRÉDISPOSITIONS AU DOCTORAT

*Le Père.*—Voyons, M. Vandesrimes, êtes-vous content de mon fils ?  
*Professeur.*—Oui ! il fait assez de progrès ; mais l'écriture c'est son déneil ; impossible de le faire grifflonner même passablement.  
*Le père.*—Ça ne nuira en rien à son avenir ; je veux en faire un docteur.  
*Professeur.*—Un docteur ! à la bonne heure ; il écrit déjà comme un bon médecin.

MAL TOMBE

*Vieux passager philanthrope.*—Excusez-moi, madame, mais vous avez l'air si triste dans vos vêtements de veuve, que je ne puis m'empêcher de vous plaindre. Y a-t-il longtemps que vous avez perdu votre mari ?  
*Madame Pascomode (sèchement).*—Non.  
*Vieux passager.*—J'espère que ces derniers jours ont été sans souffrances, et qu'il est mort dans le sein du Seigneur ?  
*Madame Pascomode.*—Je ne pense pas, ça ne le gênait pas les bons sentiments.  
*Vieux passager.*—Votre perte est bien cruelle.  
*Madame Pascomode.*—Quelle perte ?  
*Vieux passager.*—Je pensais... je croyais... votre mari enfin.  
*Madame Pascomode.*—Faillait donc le dire. Ce n'est pas lui que je regrette, le brutal ; nous plaidions en séparation. C'était un être profondément indélicat qui s'est laissé mourir le lendemain du jour où je venais de donner \$50 à mon avocat. C'est une indignité ; si vous l'aimez tant que cela, vous pourriez bien me les rendre.  
 Le vieux monsieur a rentré sa sympathie.

IL A FAIT TAIRE LES CRITIQUES

*Premier acteur.*—Tu t'es fait joliment éreinter ce matin, dans l'Art du Sport.  
*Deuxième acteur.*—Bah ! j'en ai vu bien d'autres. Le reporter a été un peu sévère, mais je vais y mettre bon ordre, et lui fermer le bec pour toujours.  
*Premier acteur.*—Ma conscience ! ne t'emportes pas comme cela ! tu ne vas pas le tuer au moins !  
*Deuxième acteur.*—As pas peur, ce n'est pas mon mode de fermeture. Je vais lui payer un bon dîner ; il n'y a rien comme cela, mon cher, pour empêcher les critiques d'art de parler.



LIII

*Robert.*—Dis-moi, Claude, j'ai besoin d'un conseil.  
*Claude.*—J'en ai des masses, de conseils.  
*Robert.*—Crois-tu que la mode des chapeaux durs va durer assez longtemps pour que je doive faire teindre mon derby ?

DETOURNEMENT DE CONVERSATION

*M. Bouley (d'un ton casseur).*—Vous ne semblez pas vous rappeler, monsieur, que vous m'avez fourré votre parapluie dans l'oreille, hier soir. Scrongnieugnien !!!  
*M. Petithomme (la bonhomie même).*—Tiens, tiens, tiens ! C'est l'a que je l'ai perdu ! Je l'avais oublié ; enchanté que vous me l'ayiez rappelé... je suis si distrait... ! Seriez-vous assez bon de me le rendre ?

L'art de se débarasser d'un gneur



*Charles Foulé.*—Je ne comprends pas bien. J'étais à veiller chez mademoiselle de Lasize-raie quand monsieur Brutalot a parié avec elle que je pourrais marcher jusqu'au Grand Séminaire de Montréal et revenir en moins de quarante minutes. Elle accepte le pari. Naturellement, je pars, fais de mon mieux et reviens en 52 minutes et plus personne dans le salon ! Est-il arrivé un malheur ?