

qui avait remplacé, dans la langue du temps, l'échec au roi. Mais tout cela est bien loin de nous. Le grand la Bourdonnais est mort, le club de la rue de Ménars s'est dissous, la gloire de la France, — je parle de sa gloire sur l'échiquier, — s'en va !

Dans ce moment, la cloche fit entendre son appel afin d'avertir les promeneurs qu'il était temps de rentrer pour dîner. Mlle Alice, qui s'était éloignée avec sa gouvernante, accourut en sautillant, et, se jetant dans les bras de sa mère :

— Maman, dit-elle, je voudrais bien que tu m'apprisses à jouer aux échecs.

— Vraiment, mon enfant ? eh bien, plus tard, nous verrons cela.

— Oui, maman, mais je voudrais autre chose encore.

— Et que voudrais-tu ?

— Je voudrais pouvoir jouer aux échecs avec ma poupée.

— Cela est plus difficile ; mais, quand tu sauras le jeu, tu le lui apprendras.

— Oh ! non, maman ; vois-tu, Mlle Nanon a la tête trop dure, et il n'y a que M. le curé qui soit assez bon et assez patient pour enseigner les échecs à ma poupée.

La maman rit de tout son cœur, et, prenant par la main la petite folle : " Commence par apprendre, lui dit-elle ; quand tu joueras aussi bien que moi, nous irons faire la proposition à M. le curé, si tu y tiens encore.

F. H.

(A continuer.)

CHAISES ET BANCS DE PARIS

I

IMPOSSIBILITÉ DE PEINDRE PARIS.

On a remarqué qu'il y avait deux mots qui, placés dans le titre d'un livre ou d'une pièce de théâtre, assurent son succès, *Paris ou le Diable*, et je n'en fais pas mon compliment à Paris, Paris, ce mot magique, remue tant d'idées et de sentiments, évoque tant de spectacles ondoyants et divers, qu'aucun écrivain ne serait assez téméraire pour écrire en tête d'un volume : *Physiologie de Paris*. Balzac lui-même, l'audacieux Balzac, ne l'aurait point osé. On tente des explorations partielles à travers ce monde parisien qui laisse bien loin derrière lui ces fourmilières