

Le Canada Musical.

VOL. 7.]

MONTREAL, 1^{ER} OCTOBRE 1880.

[No. 6.]

INVITATION.

La plupart des abonnés au CANADA MUSICAL, auxquels nous avons adressé des comptes le mois dernier, se sont empressés de nous faire tenir le montant de leur souscription échue (\$1.00). Nous invitons instamment ceux qui n'auraient pas encore satisfait à notre juste demande, à vouloir bien nous obliger sans plus différer.

A F. JEHIN-PRUME

—:o.o:—

*Tu m'as vu bien souvent applaudir, entraîne
Par ta verve attendrie et ta grâce énergique,
Grand artiste inspiré que la noble Belgique,
En talents si féconde, un jour nous a donné.*

*Quand ton jeu sombre ou doux, caressant ou tragique,
Berçait ou remuait l'auditeur fasciné,
Comme le nerf sonore, ami, j'ai frissonné
Bien des fois sous le coup de ton archet magique.*

*Et pourtant je sentais que l'ingrat instrument,
Sur lequel tu faisais vibrer si puissamment
Toute la passion qui te couvait dans l'âme,*

*Comme au poète ardent le rythme au son moqueur,
Ne répondait qu'à peine aux élans de ton cœur...
Mais, voyant le reflet, je devinais la flamme !*

LOUIS FRECHETTE.

L'Exposition de la Puissance de 1880.

Le succès de l'Exposition de la Puissance qui vient de se terminer en cette ville, a dépassé—nous sommes heureux de le constater—les espérances les mieux fondées de ses zélés promoteurs. Jamais encore déploiement aussi varié et aussi considérable de riches produits de toutes sortes ne s'était vu à nos concours provinciaux ou généraux; jamais progrès aussi accentué ne s'était révélé dans l'exploitation habile de nos diverses industries; jamais enfin, succès financier aussi brillant n'est venu couronner les louables efforts du comité, qui a réussi à encaisser cette fois, comme produit des entrées, la jolie somme de \$24,000, ce qui triple par conséquent le chiffre le plus élevé des recettes précédentes.

Mardi, le 21 septembre, 50,000 visiteurs saluaient la première visite à l'Exposition, de Son Excellence le Gouverneur Général, qui fut tellement enchanté du magnifique étalage exposé à ses regards qu'il répéta sa

visite les deux jours suivants. Son Honneur le Lieutenant Gouverneur de la Province honora également l'Exposition trois fois de sa présence.

Laissant de côté les spécialités qui ne sont pas de notre domaine, et qui ont été amplement décrites dans nos feuilles quotidiennes, nous nous permettrons quelques observations relatives aux objets exposés dans la Classe X, qui naturellement nous offrait le plus d'attraits et captivait davantage notre attention. Jamais peut-être—si nous exceptons la grande Exposition Internationale de Paris de 1880—l'industrie et l'art musicaux n'ont figuré aussi avantageusement qu'à notre récent concours. Cet intéressant département était représenté

pour les Orgues à tuyaux, par M. C. Forté,
pour les Pianos, par MM. L. E. N. Pratte, Wm. Muth, la Cie. de New-York, O. Martel et C. W. Lindsay,
pour les Orgues-Harmoniums, par MM. L. E. N. Pratte, Karn et Cie., la Cie. de New-York,
pour les Violons et Altos, par MM. Aug. Lavalée, S. P. Belair et P. Lambert,
pour les Instruments de cuivre et de bois, par M. R. Morgan,
pour les Tambours et Grosses caisses, par MM. Honoré Tourville et G. Holland,
pour les Instruments sauvages, (flûtes, siflets et tambours,) par le Département de Manitoba,
pour la Gravure musicale, par M. A. J. Boucher,
pour les Editions musicales, (en feuilles et reliées,) par M. A. J. Boucher,
pour le Journalisme artistique, (le *Canada Musical*,) par M. A. J. Boucher.

En classifiant les articles exposés, nous trouvons réunis dans notre Palais de Cristal, les instruments suivants, exhibés par les exposants ci-dessus nommés

Un orgue à tuyaux,
Le piano "Hazelton, frères," de New-York,
" "P. H. Herz," de Paris,
" "Kranich & Bach," de New-York,
" "Weber," de New-York,
" "Dominion," de Bowmanville,
" "Heintzman & Cie.," de Toronto,
" "Muth" de Montréal,
" "Schwander," de Paris,
" "Neufeldt," de Berlin,
" "Thomas," de Hamilton et
" "de la Cie. de New-York"

L'Orgue-Harmonium "Alexandre," de Paris,
" "de la Puissance," de Bowmanville,
" "Karn & Cie.," de Woodstock,
" "W. Bell & Cie.," de Guelph,
" "Wood & Cie.," de Cambridge

Le Violon "Lavalée," "Belair" et "Lambert," de Montréal,
L'Alto et l'Archet "Lavalée," de Montréal,
Les Instruments de cuivre et de bois "Boosey & Cie.," de Londres,

Les Instruments sauvages de Manitoba,—enfin
La Gravure musicale et les nombreuses éditions européennes, américaines et canadiennes "Boucher," de Montréal.

Nous publions à la suite de cet article la liste officielle des prix et distinctions décernés dans cette classe. Le jugement du jury, quoiqu'en général assez satisfaisant, diffère grandement cependant de notre appréciation de la valeur artistique des instruments, dans deux ou trois cas importants. M. L. E. N. Pratte, la partie