

On voudra bien remarquer que nous ne donnons plus le *sixième abonnement*, chaque abonnement doit être payé \$1.25.

Ceux de nos abonnés qui n'auront pas payé leur souscription après le 1^{er} août seront considérés comme abonnés et devront payer le plus tôt possible.

Cet avis ne concerne pas les *écoles sous contrôle* des Commissaires d'écoles.

L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE,

Boîte 1094, H. V., Québec.

PÉDAGOGIE

De la récitation ou exercices de mémoire

Nous l'avons vu précédemment, l'art de *bien lire* est un acheminement vers l'art de *bien parler*. Par conséquent, la lecture expressive ne saurait se séparer de la *récitation*.

Au moyen des exercices de mémoire, on fait acquérir aux élèves ce qui leur manque le plus au point de vue de la langue maternelle : *des idées*, et *avec des idées, un vocabulaire de termes propres, d'expressions choisies pour les rendre*. La mémoire et l'imagination, associées par un lien si étroit à tous les actes de la vie intellectuelle, tireront un grand profit des exercices de récitation. Le goût aussi bénéficiera de ce genre de travail, car on est toujours plus touché des beautés des pages qu'on a apprises par cœur et récitées à haute voix.

Il faut choisir avec soin le morceau que l'on donne à apprendre aux élèves, afin de profiter d'une occasion certaine de former le goût chez eux, facultée si peu cultivée dans un grand nombre d'écoles.

Donc, à l'école, nous devons faire du *par cœur* un exercice SPÉCIAL, ayant en vue la *langue maternelle*, et, occasionnellement, le développement de la *mémoire*, l'éducation de l'*imagination* et la formation du *goût*.

Mais comment procéder ?

Avant de faire apprendre par cœur un morceau en vers ou en prose, le maître doit le lire à haute et intelligible voix, sur le ton naturel de la conversation et du récit familial. Puis, poser plusieurs questions aux élèves afin de s'assurer s'ils ont compris convenablement ce qui vient d'être lu, s'ils en ont saisi les beautés et senti la délicatesse, etc.

De plus, indiquer soigneusement la prononciation des mots qui offrent quelques difficultés et expliquer les termes et les phrases qui pourraient ne pas être parfaitement compris par les enfants.

C.-J. MAGNAN.