

L'IMPRIMERIE ET LE DESSIN

Il ne s'agit pas ici de ces oeuvres artistiques que les moyens d'imprimerie moderne permettent de reproduire avec une étonnante fidélité, mais bien de dessins amusants faits uniquement à l'aide de lettres d'imprimerie.

Le premier dessin, quoique très curieux, est d'exécution relativement facile et il n'a



Fig. 1—Remarquez, dans cet assemblage, le faux-col et la cravate nettement indiqués par la simple lettre A.

fallu, pour le fabriquer, que 20 lettres ou signes typographiques.

Le deuxième, plus compliqué, démontre que ce genre, pourtant beaucoup moins souple que le crayon, permet de reproduire la délicatesse des traits féminins sans faire une caricature. La tête de la jeune fille ainsi obtenue contient soixante-quatre lettres, chiffres et signes divers.



Fig. 2—Voici vraiment une jeune fille "de caractère".

Les dessins que l'on peut obtenir par la combinaison des caractères d'imprimerie varient à l'infini suivant le goût et la fantaisie de l'artiste dans ce genre spécial. Naturellement, le genre comique est le plus facile à produire et cela s'explique par le manque obligatoire de souplesse dans les lignes mais il est bien entendu également qu'il ne s'agit que d'un amusement et non pas d'un art véritable.

Il faut néanmoins un certain talent pour réussir des personnages ayant réellement de l'allure.

En voici un (fig. 3) qui a l'air enchanté de son gigantesque chapeau de castor; les poings sur les hanches et la canne à la main, il s'en va faire une promenade d'agrément en tournant avec élégance la pointe des pieds en dehors comme Charlie, le roi des grotesques...



Fig. 3—Il est sorti de la "casse" du compositeur et va faire sa petite promenade.

Les gravures 4 et 5 sont d'amusants exemples de gravures comiques; la demoiselle est remarquablement bien partagée sous le rapport du nez...

Les dessins allégoriques sont également possibles et, pour preuve, il n'y a qu'à regarder l'oncle Sam tout à fait typique, c'est le cas de le dire, que nous représentons. Rien n'y manque, même pas la traditionnelle barbe (fig. 6).

Enfin, pour terminer, voici le portrait de l'artiste (fig. 7) qui a composé ces quelques dessins; il n'est peut-être pas très ressemblant, mais, encore une fois, il ne