

1° **L'unité du sujet.** — Tous les éléments du sujet doivent former *un tout*, il faut donc en éliminer les idées étrangères; il faut décomposer l'idée générale en idées principales, et chacune des idées principales en idées secondaires, puis grouper autour de ces idées secondaires, les pensées ou les développements qu'elles comportent.

2° **La distinction des parties.** — Pour bien faire un plan, il faut partir de ce principe que toute composition doit avoir un *commencement*, un *milieu* et une *fin*.

Un *commencement* (début, exposition), c'est-à-dire une entrée en matière, un exposé, une explication qui annonce le sujet que l'on va traiter et parfois la manière dont on le traitera. Cette partie doit être courte, simple, naturelle.

Un *milieu* (nœud), c'est-à-dire une partie plus importante où l'on fera parler les personnages, où l'on décrira les événements, où l'on mettra en jeu les sentiments, où l'on exposera les raisons, etc., qui doivent conduire naturellement à la fin de la composition.

Une *fin* (dénouement, conclusion), c'est-à-dire, l'achèvement, le couronnement du travail, la conclusion qui doit laisser l'esprit satisfait, la curiosité assouvie, la raison convaincue.

3° **La gradation des parties** du sujet qui doivent être disposées de manière à garder l'intérêt.

19. S'il s'agit d'un récit, d'une description, on *détermine les principaux paragraphes*, c'est-à-dire, qu'on indique un paragraphe pour chaque idée principale. Si le sujet est une lettre, un discours, une dissertation, beaucoup de personnes se trouvent bien de recourir aux *accolades*.