

ALFRED PELLAN

Bouche riieuse

Collection:  
La Galerie Nationale du Canada, Ottawa



*Jeune musicienne de l'Orchestre  
symphonique des jeunes de Montréal*

d'une vingtaine d'opéras. Des chanteurs comme Lois Marshall, Raoul Jobin, Pierrette Alarie, Léopold Simoneau et Maureen Forrester se sont acquis une réputation internationale comparable à celle d'Edward Johnson et de Madame Albani, célèbres artistes de générations précédentes. Le pianiste Glenn Gould et des musiciens comme Healy Willan (un des meilleurs compositeurs de musique sacrée du monde) ont été acclamés en Europe et aux États-Unis. Le festival de musique de Winnipeg vient de célébrer son quarante-deuxième anniversaire. Les vingt mille concurrents et plus qui s'y sont présentés en ont fait l'un des plus importants du genre.

Cet intérêt nouveau pour la musique est attribuable au degré de maturité croissante des Canadiens et à l'arrivée au Canada de compositeurs et d'artistes d'autres pays. Pendant plusieurs générations, la musique canadienne a été surtout conventionnelle; mais les jeunes compositeurs de ces dernières années ont brisé avec les écoles française et anglaise pour produire des œuvres plus originales et typiquement canadiennes. Ainsi des Néo-Canadiens comme Oscar Morawetz enrichissent la vie musicale du Canada, tandis que des compositeurs nés au pays, comme Clermont Pépin, John Weinzwieg, Barbara Pentland, Harry Somers, Alexander Brott, John Beckwith et Jean Coulthard-Adams, emploient de nouvelles formules d'expression musicale. D'autre part, nous retrouvons la tradition musicale anglaise dans les œuvres de sir Ernest MacMillan et de Healy Willan et la tradition française dans celles de Georges-Émile Tanguay et de Claude Champagne. Ce dernier s'est largement inspiré des