

meure, sur ce sol qu'ont foulé ses pieds, entre ces murs où a passé sa virginale figure.

On sent que le cardinal Rampolla a mis tous ses soins à embellir *con amore* ce sanctuaire. On raconte que, quand il fit extraire du *martyrium* le reliquaire d'argent dans lequel Clément VIII avait renfermé, en 1599, le corps de la jeune martyre, il voulut essuyer lui-même les lamelles d'argent. Pendant qu'il prenait ce soin pieux, des larmes se mirent à couler de ses yeux.

On annonce que le cardinal Rampolla a fixé à sainte Cécile le lieu de sa sépulture. C'est bien là, en effet, qu'il doit reposer en attendant la résurrection.



FRANCE : *Le réveil des croyances chrétiennes.* Au milieu des assauts qu'elle est condamnée à subir et des épreuves qu'elle traverse, l'Eglise continue à connaître la joie des retours. On n'a pas oublié l'impression produite par l' " Enquête sur la Jeunesse ", publiée récemment par la *Revue hebdomadaire*, qui fut une révélation si inattendue sur l'état d'âme d'une partie, d'une élite de la jeunesse française. Souffrant du doute amer en présence des problèmes qui tourmentent toute âme humaine ici-bas, prise de dégoût devant les théories avilissantes du matérialisme, elle venait demander, non à de vagues conceptions plus ou moins spiritualistes, mais au catholicisme intégral la certitude dans la vérité, l'épanouissement dans la vie morale que rien au monde ne lui donnait ailleurs.

La voie, dans ce mouvement ascensionnel, avait été ouverte par ces nobles esprits que furent Brunetière, Huysmans, François Coppée, Paul Bourget et ce converti de demain — nous l'espérons bien — qu'a été et qu'est toujours, Maurice Barrès, évocateur si puissant des idées chrétiennes et, si nous pouvons dire, cloche d'appel si vibrante de la cité des croyants où il nous tarde tant de le voir entrer.

Depuis, les Jeunes sont venus. Ce qui distingue ces retours, ce qui en constitue le trait caractéristique, c'est qu'il y a autre chose que l'adhésion sentimentale à une religion qui berce nos douleurs, ennoblit notre vie, élève notre idéal ; une adhésion esthétique à une religion qui a inspiré tous les